

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	Фактически	
1	Введение в курс русской литературы XX века. Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/95e95939
2	Своеобразие сюжета повести А.И. Куприна «Олеся». Художественное мастерство писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/27520b55
3	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/23c10265

	модернизма						
4	Проблематика рассказа Л.Н. Андреева «Большой шлем». Трагическое мироощущение автора	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acd14599
5	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда рассказов писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/01a2c7af
6	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/1515426d
7	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d7569e76
8	«Три правды» в	1					Библиотека ЦОК

	пьесе «На дне» и их трагическое столкновение						https://m.edsoo.ru/f75ced78
9	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы «На дне»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bd6b11ec
10	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/32f63f9f https://m.edsoo.ru/944db530
11	Резервный урок. Подготовка к сочинению по пьесе М. Горького «На дне»	1					
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d3032f0

13	Художественный мир поэта (на выбор К.Д. Бальмонта, М.А. Волошина, Н.С. Гумилёва и других). Основные темы и мотивы лирики поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0ca8c4af
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/4e37b148
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/061d72d1
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки»),	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5b1e09e6

	«Чистый понедельник»). Образ Родины						
17	Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина («Господин из Сан-Франциско»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4a16478
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии. («Незнакомка», «На железной дороге», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b07ea1d

19	<p>Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. («Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «О доблестях, о подвигах, о славе...» и другие)</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affd7740</p>
20	<p>Поэт и революция. Поэма А.А. Блока «Двенадцать». История создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c075842f</p>

21	Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала. Художественное своеобразие языка поэмы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/eaafb657
22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6ed881ea
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7959772f
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9fa68635

25	Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавши еся» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ddf54ef6
26	Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского («Послушайте!», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ba41962d
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ac830a56
28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6961da74

	тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...» и другие)						
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта («Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5538c729
30	Своеобразие	1					Библиотека ЦОК

	любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...» и другие)						https://m.edsoo.ru/465edbce
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d0db6cf4
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремячую доблесть грядущих	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c45f866f

	веков...»)						
33	Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта (стихотворения «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/81fd4d0f
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта («Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» и	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c5bf93d

	другие)						
35	<p>Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди («Идѣшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие)</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b140f239</p>
36	<p>Основные этапы жизни и</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6c71c024</p>

	<p>творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта («Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» и другие)</p>						
37	<p>Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта («Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c4418373</p>

	земля», «Мне голос был. Он звал утешно...» и другие)						
38	История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2ad863d0
39	Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d22c3e92
40	Подготовка к контрольной работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7d3ff4f5

41	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf5e8839
42	Страницы жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно- художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/30cdf929
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/304be92b

44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса. Особенности жанра	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/890b02cf
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/acbce296
46	Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/6a93e6c2
47	Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон». Роль пейзажа в	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c040c9af

	произведений. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова						
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8b98bae2
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0d0b4fa4
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе «Белая гвардия»,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/93360d41

	«Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Система образов						
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/860403c1
52	Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/63ce8fb9

	выбору)						
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова и М.А. Булгакова (по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/dd9efd3f
54	Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/111c4d0a
55	Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова (одно произведение по выбору). Например, «В	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/15c7c0d1

	прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение». Самобытность языка и стиля писателя						
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора (не менее трёх по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3d2cc5fb
57	Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны («Памяти матери», «В краю, куда их вывезли гуртом...», «Я знаю, никакой	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/db2e52d0

	моей вины...» и другие)						
58	Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации А.Т. Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/08e859b2
59	Тема Великой Отечественной войны в прозе. Человек на войне	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a099e7e7
60	Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a6067eaf
61	Героизм и	1					Библиотека ЦОК

	мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе						https://m.edsoo.ru/2b980c33
62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b60d6962
63	Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/34b4e709
64	В.О. Богомолов «В августе сорок	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0b25e9ed

	четвертого». Мужество и героизм защитников Родины						
65	Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/767afda5
66	Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения С.С. Орлова,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/65b754bf

	Д.С. Самойлова, К. М. Симонова, Б.А. Слуцкого и других)						
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной войне (по выбору)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/60bcc8ab
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f268593f
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c12f3fe6

70	Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/77fbf6d2
71	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика Б.Л. Пастернака	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/775115fd
72	Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bcf6efb2
73	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицына. Автобиографизм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/b6d6f138

	Денисовича», творческая судьба произведения						
74	Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8e78e75d
75	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/bf34b20f
76	В.М. Шукшин. Страницы жизни и творчества. Своеобразие прозы писателя («Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик»,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2f1f3e4a

	«Сапожки» и другие)						
77	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/97248b85
78	В.Г. Распутин. Страницы жизни и творчества. Изображение патриархальной русской деревни	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/3bf7a00a
79	Тема памяти и преемственности поколений. Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина (не менее одного произведения по выбору. Например, «Живи и	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/9d973ed0

	помни», «Прощание с Матёрой» и других)						
80	Н.М. Рубцов. Страницы жизни и творчества. Тема Родины в лирике поэта (не менее трёх стихотворений по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!...» и другие)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/179e661f
81	Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/2abbc91e

	холмам задремавшей отчизны...» и другие)						
82	И.А. Бродский. Основные этапы жизни и творчества. Тематика лирических произведений поэта (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественски й романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и другие	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/e1d27b19

83	Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a3f49f45
84	Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/a455d06d
85	Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8d5e07f0
86	Проза второй половины XX – начала XXI века. «Деревенская» проза. Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»); В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришныйуго р»)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d936b17f
87	Нравственные	1					Библиотека ЦОК

	<p>искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Например, В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»); Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)</p>						https://m.edsoo.ru/aaa84fa0
88	<p>Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества. Например, Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»); Ф.А. Искандер (роман</p>	1					<p>Библиотека ЦОК</p> https://m.edsoo.ru/2ce35f4e

	<p>в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты)); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»); Захар Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»)</p>						
89	<p>Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других). Тематика и проблематика лирики поэта</p>	1					<p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/36100252</p>

90	Художественные приемы и особенности поэтического языка автора (стихотворения Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко и других)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/d75dd00ehttps://m.edsoo.ru/7cd5948e
91	Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков. Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын» и другие. Основные темы и проблемы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/affe147a
92	Подготовка к контрольной	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f735fb80

	работе: ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века						
93	Контрольная работа: письменные ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/75c8fd94
94	Литература народов России (не менее одного произведения по выбор). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fb08947b

	Ю. Шесталова «Синий ветер каслания». Художественное произведение в историко- культурном контексте						
95	Литература народов России (стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и других). Лирический герой в современном мире	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/5c4dcc68
96	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века (не менее одного произведения по выбору).	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/c81012dc

	Например, Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллс «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море». Творческая история произведения						
97	Проблематика и сюжет, специфика жанра и композиции, система образов произведения (Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; Э.М. Ремарк «Три товарища»; Д. Сэлинджер «Над пропастью	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ce527e51

	во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; Э. Хемингуэй «Старик и море»)						
98	Резервный урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века. Историко-культурная значимость	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/0eac5454
99	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору. Например,	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/ad920aa9

	стихотворения Г. Аполлинера, Т.С. Элиота)						
100	<p>Общий обзор зарубежной драматургии XX века.</p> <p>Своеобразие конфликта в пьесе.</p> <p>Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай</p>	1					<p>Библиотека ЦОК</p> <p>https://m.edsoo.ru/ec2d4e90</p>

	«Желание»; Б. Шоу «Пигмалион»)						
101	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/09495f64
102	Презентация проекта по литературе второй половины XX – начала XXI веков	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fa8cbb35
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0			

