

8 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения		Электронные цифровые образовательн ые ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	По плану	Факти ческая	
1	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94
2	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06
3	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a

	проблематика комедии. Характеристика главных героев					
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc
6	Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене	1				
7	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70
8	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210
9	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6
10	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c

11	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4
12	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4
13	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению	1					
14	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1					
15	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c
16	А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе	1					

17	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2
18	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6
19	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922
20	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da
22	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта	1					
23	Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»:	1					Библиотека

	история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта						ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2
24	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0
25	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c
26	Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Смысл финала. Сценическая история комедии	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e
27	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: подготовка к сочинению	1					
28	Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	1					
29	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba
30	Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «История	1					

	одного города». Тема, идея, история создания						
32	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Система образов	1					
33	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». История создания, тема, идея.	1					
34	Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Система образов	1					
35	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «После бала» (главы). Тема, идея, проблематика	1					
36	Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «После бала» (главы). Система образов	1					
37	Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a
38	А.П.Чехов Рассказ. «О любви». Тема, идея, проблемы, герои.	1					
39	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Система образов. Художественное мастерство писателя						
40	А.А.Блок. Стихотворение «Россия» из цикла «На поле Куликовом».						

	Тема, идея.					
41	О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессоница». Художественное мастерство поэта					
42	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои					
43	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68
44	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6
45	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы,	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604

	образы						
46	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов	1					
47	Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Система образов	1					
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c
49	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22
50	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	1					
51	В.П.Астафьев. Рассказ	1					

	«Фотография на которой меня нет». Образ главного героя и проблема национального характера.						
52	Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница». Тема, идея, герой.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6
53	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Тема, идея, сюжет.	1					
54	«Мне трудно без России....» (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Д.Аминадо, И.Бунин). Система образов. Художественное мастерство писателя.	1					
55	Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа)	1	1				
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1					
57	Внеклассное чтение. Произведения	1					Библиотека

	отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа					ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256
58	Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e
59	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80
60	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e
61	У. Шекспир. Трагедия «Ромео и	1				Библиотека

	Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.						ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2
62	Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала	1					
63	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» тема, идея, история создания.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca
64	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои.	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8
65	Произведения Ж-Б. Мольера на современной сцене	1					
66	В.Скотт. Роман «Айвенго». Тема, идея, история создания.	1					
67	Дж.Д.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Сюжет и герои романа.	1					
68	Итоговая контрольная работа. (письменный ответ, тесты, творческая работа).	1	1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	3	0			

