

8 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | | Электронные цифровые образовательн ые ресурсы |
|----------|---|------------------|-----------------------|------------------------|---------------|-----------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | По плану | Факти ческая | |
| 1 | Введение. Жанровые особенности житийной литературы. «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (одно произведение по выбору): особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94 |
| 2 | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06 |
| 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78 |
| 4 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | проблематика комедии. Характеристика главных героев | | | | | | |
| 5 | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc |
| 6 | Резервный урок. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» на театральной сцене | 1 | | | | | |
| 7 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70 |
| 8 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210 |
| 9 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39fd6 |
| 10 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 11 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4 |
| 12 | А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4 |
| 13 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»: подготовка к сочинению | 1 | | | | | |
| 14 | Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | 1 | | | | | |
| 15 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c |
| 16 | А.С. Пушкин. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| 17 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: история создания. Поэма «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2 |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6 |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922 |
| 20 | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма «Мцыри»: художественное своеобразие. Поэма «Мцыри» в изобразительном искусстве | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58 |
| 21 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da |
| 22 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Художественное своеобразие лирики поэта | 1 | | | | | |
| 23 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: | 1 | | | | | Библиотека |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | | | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2 |
| 24 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор» как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0 |
| 25 | Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ Хлестакова. Понятие «хлестаковщина» | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c |
| 26 | Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор». Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b53e |
| 27 | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия «Резизор»: подготовка к сочинению | 1 | | | | | |
| 28 | Резервный урок. Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Резизор» | 1 | | | | | |
| 29 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba |
| 30 | Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель»: социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc |
| 31 | М.Е.Салтыков-Щедрин «История | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | одного города». Тема, идея, история создания | | | | | | |
| 32 | М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города». Система образов | 1 | | | | | |
| 33 | Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». История создания, тема, идея. | 1 | | | | | |
| 34 | Н.С.Лесков. Рассказ «Старый гений». Система образов | 1 | | | | | |
| 35 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «После бала» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 | | | | | |
| 36 | Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «После бала» (главы). Система образов | 1 | | | | | |
| 37 | Итоговая контрольная работа. От древнерусской литературы до литературы XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a |
| 38 | А.П.Чехов Рассказ. «О любви». Тема, идея, проблемы, герои. | 1 | | | | | |
| 39 | А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Система образов. Художественное мастерство писателя | | | | | | |
| 40 | А.А.Блок. Стихотворение «Россия» из цикла «На поле Куликовом». | | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|--|--|--|--|---|
| | Тема, идея. | | | | | | |
| 41 | О.Э.Мандельштам. Стихотворение «Бессоница». Художественное мастерство поэта | | | | | | |
| 42 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Основные темы, идеи, проблемы, герои | | | | | | |
| 43 | Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68 |
| 44 | Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т. Аверченко и других. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6 |
| 45 | Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака и других. Основные темы, мотивы, | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604 |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|---|
| | образы | | | | | | |
| 46 | Развитие речи. Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Б.Л. Пастернака и других. Художественное мастерство поэтов | 1 | | | | | |
| 47 | Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945гг. Система образов | 1 | | | | | |
| 48 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c |
| 49 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Образ главного героя, его народность | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22 |
| 50 | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | | | | | |
| 51 | В.П.Астафьев. Рассказ | 1 | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|---|---|--|--|--|---|
| | «Фотография на которой меня нет». Образ главного героя и проблема национального характера. | | | | | | |
| 52 | Современные авторы – детям. А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак. Рассказ «Неудачница». Тема, идея, герои. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6 |
| 53 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе. (И.Анненский, Д.Мережковский, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов). Тема, идея, сюжет. | 1 | | | | | |
| 54 | «Мне трудно без России....» (Н.Оцуп, З.Гиппиус, Д.Аминадо, И.Бунин). Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 | | | | | |
| 55 | Итоговая контрольная работа. Литература XX (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 | 1 | | | | |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | | | | | |
| 57 | Внеклассное чтение. Произведения | 1 | | | | | Библиотека |

| | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|--|--|
| | отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других. / Всероссийская проверочная работа | | | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f256 |
| 58 | Развитие речи. [[Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и других. Художественное мастерство поэта | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e |
| 59 | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80 |
| 60 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e |
| 61 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и | 1 | | | | | Библиотека |

| | | | | | | | |
|--|---|-----------|----------|----------|--|--|--|
| | Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | | | | | | ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2 |
| 62 | Резервный урок. У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как «вечные» образы. Смысл трагического финала | 1 | | | | | |
| 63 | Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия «Мещанин во дворянстве» тема, идея, история создания. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca |
| 64 | Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве». Система образов, основные герои. | 1 | | | | | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8 |
| 65 | Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене | 1 | | | | | |
| 66 | В.Скотт. Роман «Айвенго». Тема, идея, история создания. | 1 | | | | | |
| 67 | Дж.Д.Сэлинджер. Роман «Над пропастью во ржи». Сюжет и герои романа. | 1 | | | | | |
| 68 | Итоговая контрольная работа. (письменный ответ, тесты, творческая работа). | 1 | 1 | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 | 3 | 0 | | | |

