

ОДОБРЕНА
решением регионального учебно-
методического объединения по
общему образованию
(протокол от _____ 20__ г. №
_____)

**ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ПО УЧЕБНЫМ
ПРЕДМЕТАМ
«КАБАРДИНСКИЙ ЯЗЫК (РОДНОЙ)»,
«КАБАРДИНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Оглавление

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Кабардинский язык»
для 1 – 4

классов.....

Пояснительная записка.....

Основное содержание учебного предмета.....

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение
на кабардинском языке» в 1 – 4 классах.....

Пояснительная записка.....

Основное содержание учебного предмета

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Кабардинский язык»
в 5-9 классах.....

Пояснительная записка.....

Основное содержание учебного предмета

Примерная рабочая программа по учебному предмету «Кабардинская
литература» для 5-9 классов

Пояснительная записка.....

Основное содержание учебного предмета.....

Программа переработана авторским коллективом:

Кочесокова М. Б., Хагурова С.М.,

Тхостова Ф.Х., Инчиева И.К.

ПРОЕКТ

Примерная программа по учебному предмету «Кабардинская литература» 5-9 классы

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному предмету «Кабардинская литература» (далее – примерная программа) разработана в соответствии с ФГОС *основного* общего образования.

Примерная программа предназначена для общеобразовательных организаций с русским (неродным) языком обучения. Количество часов на предмет «Кабардинская литература» предусмотрено в соответствии с Примерным базисным учебным планом.

Примерная программа является ориентиром для составления рабочих программ: она определяет обязательную часть учебного курса, за пределами которого остается возможность авторского выбора вариативной составляющей содержания образования. Учитель может определять, сколько часов нужно выделить на изучение того или иного раздела или темы.

Авторы рабочих программ и учебников могут предложить собственный подход к части структурирования учебного материала, определения последовательности его изучения, расширения объема (детализации) содержания, а также путей формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития, воспитания и социализации учащихся.

В примерной программе для основной школы предусмотрено развитие всех основных видов деятельности обучаемых, представленных в программах для начального общего образования. Однако содержание примерных программ для основной школы имеет особенности,

обусловленные предметным содержанием системы общего среднего образования и психологическими, возрастными особенностями обучаемых.

Учебный предмет "Кабардинская литература" призван развивать эстетические вкусы, познавательные интересы учащихся, способствует формированию духовно развитой, высоконравственной личности. Ознакомление с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, мощного фактора формирования мировосприятия и этнической самоидентификации.

Предлагаемая программа ориентирована на ФГОС ООО, положения которого обеспечивают глубокое усвоение литературы в 5-9 классах, так как способствуют средствами художественной литературы, литературоведения, литературной критики обеспечивать:

- формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире;
- гармонизация отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- обеспечение культурной идентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры кабардинского народа, российской и мировой культуры;
- развитие общей культуры и творческих способностей учащихся, воспитание у них мировоззренческих ориентаций, выработку умения самостоятельно знакомиться с произведениями искусства слова;
- развитие способностей к творческой деятельности на родном кабардинском языке;
- формирование коммуникативной литературной компетенции, основанной на знаниях и умениях познавательного и творческого характера.

Объектом изучения в литературе является художественное произведение, его эстетическая природа и духовно-нравственная сущность, что и предопределяет соответствующую организацию урока литературы.

В соответствии с требованиями стандарта программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений основана на применении системно-деятельностного подхода, который обеспечивает:

- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических, физиологических особенностей обучающихся».

Главнейшая цель школы - подготовить каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности. Кабардинская литература, как и русская, является ведущим гуманитарным учебным предметом в российской школе, который содействует формированию разносторонне развитой гармоничной личности, воспитанию гражданина своего этноса и гражданина РФ, патриота, способствует самодостаточности подрастающего ученика.

1.1.Общая характеристика программы.

Данная программа по литературе создана с учетом «Фундаментального ядра содержания общего образования» и «Требований к результатам основного общего образования», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения.

В примерной программе обозначено целеполагание предметных курсов на разных уровнях: на уровне метапредметных, предметных и личностных целей; на уровне метапредметных, предметных и личностных образовательных результатов (требований); на уровне учебных действий.

Литература как учебный предмет помогает учащимся освоить искусство слова - эстетически совершенный, эмоционально яркий и нравственно влиятельный способ общения с окружающей действительностью. Она вооружает их способностью ориентироваться в жизни и активно участвовать в ее свершениях.

Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности, к которому обращаются и учитель, и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим - постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной кабардинской литературы - относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста, и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

Примерная программа распределяет учебный материал в соответствии с четкой последовательностью этапов, которые отражены в содержании программы.

В примерной программе представлены следующие разделы:

1. Устное народное творчество.
- 2.Нартский эпос.
3. Родная литература XVIII в.
4. Родная литература первой половины XIX в.
5. Родная литература второй половины XIX в.
6. Родная литература первой половины XX в.
7. Родная литература второй половины XX в.
8. Литература народов КБР.
9. Обзоры.
10. Сведения по теории и истории литературы.
11. Диагностический, текущий и итоговый контроль уровня литературного образования учащихся.

В разделах 1 - 9 даются перечень произведений художественной литературы и краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Материалы по теории и истории литературы представлены в каждом разделе программы, однако особый раздел 10 предусматривает и специальные часы на практическое освоение и систематизацию знаний учащихся по теории литературы и на рассмотрение вопросов, связанных с литературным процессом, характеристикой отдельных литературных эпох, направлений и течений.

Учебный предмет «Кабардинская литература» тесно связан с другими учебными предметами: кабардинский язык, история КБР, география КБР, русская литература. Кабардинский язык и литература формируют коммуникативную компетентность как основу человеческой деятельности, мышления в определенном социуме. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Наряду с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника умение разбираться в отношениях между людьми, активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Анализ сюжетов литературных произведений, взаимоотношений между персонажами способствуют приобретению жизненного опыта, что также готовит учащихся к жизни.

1.2. Цели и задачи изучения кабардинской литературы в основной школе:

1. воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства

патриотизма, любви и уважения к родной кабардинской литературе и культуре;

2. развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

3. освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

4. овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории кабардинской литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического, этнического и общечеловеческого содержания; грамотного использования кабардинского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы. На этих уроках ученики:

✓ читают и изучают лучшие произведения родной кабардинской литературы. Эти произведения изучаются с учетом образной природы искусства слова, опираясь на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

✓ последовательно (поэтапно) формируют умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

✓ осваивают теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению искусства слова;

✓ овладевают знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью;

- ✓ расширяют опыт коммуникации, совершенствуя собственную устную и письменную речь;
- ✓ формируют представление о литературе как виде искусства, знакомятся с литературным процессом и осознают его связь с процессом историческим;
- ✓ получают представление о месте литературного процесса в культуре республики и кабардинского народа;
- ✓ совершенствуя читательское мастерство, целенаправленно развивают способности, необходимые для успешной социализации и самореализации личности;
- ✓ овладевают общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, осуществление библиографического поиска, умение находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Реализация этих задач способствует формированию этнического и гражданского самосознания: духовно развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации на родном языке.

2 . Основные содержательные линии

Содержание программы по литературе включает в себя указание литературных произведений и их авторов. Также в программе присутствуют единицы более высокого порядка (жанрово-тематические объединения произведений; группы авторов, обзоры). Отдельно вынесен список теоретических понятий, подлежащих освоению в основной школе. Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. ниже). Особо подчеркнем, что все эти три списка равноправны по статусу (то есть произведения из них должны быть представлены в рабочих программах). Разница их в том, что они включают в себя элементы разных порядков. Список А представляет собой перечень конкретных произведений.

В инвариантные блоки программ включаются все указанные в списке А произведения. В этот список попадают ключевые, базовые произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов; конкретное произведение выбирается составителем программы.

Иногда в списке В названо произведение – в таком случае речь идет о выборе его фрагментов.

В программах представляются произведения всех указанных в списке В авторов. В этот список попадают ключевые, базовые для кабардинской культуры авторы, знакомство с которыми обязательно в школе и в творчестве которых можно выбрать те или иные произведения исходя из потребностей конкретного класса. Единство списков в разных рабочих программах скрепляется в списке В фигурой автора; вариативная часть – конкретное произведение, выбор которого оказывается тоже во многом predetermined (традицией изучения в школе, жанром, разработанностью методических подходов и т.п.)

Список С представляет собой перечень авторов, сгруппированных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.). Конкретного автора и произведение выбирает составитель программы.

В программах указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово - тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно. Поскольку эти «точки сборки» притягивают к себе нескольких авторов, конкретный выбор произведений остается за составителем программ. Единство рабочих программ скрепляется в списке С проблемно - тематическими и жанровыми блоками; вариативность касается наполнения этих блоков, тоже во многом predetermined (традицией изучения в школе, разработанностью методических подходов и пр.). Таким образом, видно, что инвариантная часть программы очень высока и

становится средством обеспечения единого образовательного пространства. Единство обеспечивает программу на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки. Кроме того – и это самое важное – в логике ФГОС единство образовательного пространства достигается за счет формирования общих компетенций. При смене образовательного учреждения обучающийся должен попасть не «в то же произведение», которое он оставил в предыдущей школе (при наличии нескольких программ по литературе это физически невозможно), а «в ту же систему сформированных умений», на ту же ступень владения базовыми предметными компетенциями. Дополнительно составители программ могут самостоятельно выбрать литературные произведения (не из списков) для изучения при условии освоения необходимого минимума произведений из всех трех указанных списков. Полезно предложить сделать свой выбор и обучающимся; если в течение года на уроках литературы будет рассмотрено хотя бы одно произведение по выбору самих школьников, это может серьезно повысить интерес к предмету и мотивацию к чтению. Предложенная структура списка позволит обеспечить единство инвариантной части всех программ и одновременно удовлетворить потребности обучающихся и учителей разных образовательных организаций в самостоятельном выборе произведений. Особо подчеркнем, что общность изучаемого списка резко возрастет в старшей школе, где происходит освоение историко-литературного курса (это происходит уже и в 9 классе, где такой курс начинается). В результате литературного образования у обучающихся из разных школ республики окажется прочитанным значительный и значимый для кабардинской культуры список общих произведений. Средние же классы школы более вариативны по своей природе. Гибкость, вариативность нужны здесь потому, что именно в этих классах падает интерес детей к чтению. Одна из причин такого падения интереса состоит как раз в том, что предлагаемое детям чтение не всегда учитывает их собственные потребности и интересы.

Отнесенность произведения к конкретному списку учитывается при разработке промежуточного и итогового контроля. Ввиду того что изучаются произведения из всех трех списков, контрольно-измерительные материалы в рамках государственной итоговой аттестации будут опираться на использование материала произведений всех указанных списков. Однако сам характер вопросов (тем), предлагаемых для экзамена, различен в зависимости от списка. По произведениям из списка А будут формулироваться конкретные вопросы в соответствии с изучаемыми произведениями. Списки В и С предполагают выбор в заданных границах, поэтому темы и вопросы будут носить более общий характер, с тем чтобы обучающийся для ответа мог самостоятельно выбрать материал.

При формировании списков учитывались эстетическая значимость произведения, соответствие его возрастным и психологическим особенностям школьников, а также сложившиеся в образовательной практике КБР традиции преподавания кабардинской литературы. Составителям рабочих программ следует помнить, что:

- программу каждого класса стоит наполнять разножанровыми произведениями; произведениями на разные темы; произведениями разных эпох; программа каждого года должна демонстрировать детям разные грани литературы;

- целесообразно возвращаться каждый год к творчеству таких писателей, как А.А.Шогенцуков, А.П.Кешоков, А.О. Шогенцуков и др., выстраивая внутри программы 5 - 9 классов своего рода «вертикали», каждый год наращивая объем прочитанных произведений и надстраивая над уже имеющимися представлениями о мире писателя новые.

3. Результаты изучения предмета «Кабардинская литература»

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Кабардинская литература» являются:

Личностные результаты:

- формировать понимание значимости литературы как явления кабардинской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;

- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;

- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;

- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардинской литературе, к литературе и культурам других народов;

- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;

- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардинской литературы;

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардинской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;

- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.

Предметные результаты обучения:

- понимание проблематики изученных произведений кабардинской литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания,

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;

- владение элементарными литературными терминами;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардинской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардинского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;

- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;

- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

Требования к достижению планируемых результатов направлены на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно-

ориентированного подходов: освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате изучения кабардинской литературы:

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- самостоятельно читать, используя разные виды чтения: просмотровое, изучающее, выборочное;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения кабардинской и русской, мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел «*Знать/понимать*» включает требования к учебному материалу, который усваивается и воспроизводится учащимися.

Выпускник должен

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути кабардинских писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

Раздел «*Уметь*» включает требования, основанные на более сложных видах деятельности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, диалоги, понимать чужую

точку зрения и аргументированно отстаивать свою, писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Выпускник должен уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения

Основное содержание учебного предмета «Кабардинская литература» по годам обучения

5-нэ класс (сыхь. 51-рэ)

Хэзыгъэгъуазэ (1 сыхь.)

Литературэр гьуазджэм и зы пкьыгьуэу, жылагьуэмрэ цыху щхьэ закьуэмрэ зыхэпсэукI дунейр кьыгьэлягьуэу зэрыщытыр. Андрейхэм кьашхьэщыкIыу абы гьащIэм и лъэныкьуэ зэхуэмыдэхэр - блэкар, екIуэкIыр, кьэкIуэнур - художественнэ образкIэ ди пашхьэ кьызэрырилхьэр. Предмет щхьэхуэу ар еджапIэм зэрыщаджыр, абы и мыхьэнэр.

ЕджакIуэхэм я гупсысэм, зэхэщIыкIым зегьэужьын, фIымрэ Iеймрэ зэхагьэкIыфу зегьэсэн, адыгэ цыхум бгьэдэлын хуей гьэсэнэгьэр ягьуэтын, литературнэ псэлякIэ дахэм зыхуегьэсэн папщIэ, литературэм игьэзащIэ кьалэнхэр.

«А» гупым хиубыдэ литературэр:

КIыщокьуэ А.П. (сыхь. 3)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Елбэздыкьуэ» литературэ псысэр. IуэрыIуатэм и хабзэхэм тету поэмэм хэт зэкуээшищыр зэрызэпэгьэувар, нэхьыщIэм зэрихьэ лыгьэр нэхь егьэлеяуэ зэрыщыгьэльэпIар. Лъэпкьым и зэхэщIыкIыр, и Iуэху еплъыкIэр, и хьэл-щэн нэхьыфIхэр Елбэздыкьуэ и образым зэрыдэпльагьур.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Литературэ псысэкIэ зэджэр, абы и лIэужьыгьуэхэр. IуэрыIуатэми литературэми я нэщэнэхэр абы зэрыхэпльагьуэр.

Уэхьутэ А.Н. (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Дыкъэзыухъуреихъ дунейр хуэсакъыу хъумэн зэрыхуейм «Дудакъ»
рассказым дыкъызэрыхуриджэр. Цыхум хэль гуапагъэр, гушцэгъур
къуалэбзухэми зэрызыхащцэр тхыгъэм къызэрыхэщыр. Мэзанэ и образыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Рассказ жанрыр. Прозэу тха тхыгъэм и
бзэр усэм ейм къызэрыщхъэщыкIыр.

Къыддэпсэу лъэпкъхэм я литературэ

Кулиев К.Ш. (1 сыхъ.)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

Анэм и быным хуиIэ лъагъуныгъэр, хуэмыпшыныжын къалэн абы
зэрыхуищцэр «Анэ» усэм къызэрыхэщыжыр. Абы и жэуапу быныр анэм
зэрыхуштытын хуейуэ усэм къышцыгъэлыгъуар. Ущииныгъэ, гъэсэныгъэ
мышхэнэуэ тхыгъэм иIэр.

ЩоджэнцIыкIу А. I. (1 сыхъ.)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

Гъэм и дахэгъуэ лъэхъэнэр «Май» (нэгъуэщцI усэки зэпхъуэкI хъунуш)
усэм къызэрышцыгъэлыгъуар, абы и нэщэнэ пыухыкIахэу усакIуэм зи гугъу
ищцIхэр. Гъэм и дахагъымрэ лъахэм и зыужьыныгъэмрэ тхыгъэм
зэрышцызэпэджэжыр.

Усэм и гъэпсыкIэр, и бзэр.

Щомахуэ А.Къ. (1 сыхъ.)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

Еджаклуэм хэлын хуэмей хьэл-щэн мыхьумыщлэхэр кыщлэгъэщыным «Зэраншу» ауан усэр зэрытеухуар. Абыхэм ящыщу усаклуэм пыухыклауэ кыыхигъэщхьэхуклхэр.

Усэм и гъэпсыклэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Ауанымрэ гушылэмрэ. Ахэр художественнэ литературэм кызырэщыклуэ щыклэхэр.

Журт Б.Къу. (сыхь. 3)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«Адэ лъапсэжъ»

Гъэунэ Б.Хь. (сыхь. 2)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

Зауэм кымыкыжа и адэм сабийм хуилэ лъагъуныгъэм и кууагъыр «Уэ кьэклуж закъуэ, папэ» рассказым кызырэщыгъэльэгъуар; адэ-анэм хуащын хуей пщлэм абы щлэблэр зэрыхуигъасэр. Зауэ нэужь ильэсхэм цыхухэм я псэуклар тхыгъэм кызырэхэщыр.

Рассказым и гъэпсыклэр, и бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Эпитетыр, абы и кьэгъэсэбпыклэхэр

Тхьэгъэзит З.М. (1 сыхь.)

Усаклуэм теухуа псалъэ.

Тхьэгъэзит З.М. «Гуапагъэ» усэмкIэ «фIы щлэн» кьалэн лъапIэм и хэкуэгъухэр кызырэхуриджэр. «Цыху гуапэщ!» зыхужалэхэр усаклуэм и нэгу кызырэщыгъэхьэр. А щэныфIыр цыхум гугъэ езытыж кьару зэрыхьур, абы хэти зэрыхуэныкьуэр усэм кызырэщыгъэльэгъуар.

Усэм и гъэпсыкIэр, и бзэр.

КIэрэф Мухьэмэд (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«Мыщэри мэгушыIэ» рассказ. Рассказым кyiуэтэжыр, зытеухуар. Щыуэпсымрэ цIыхумрэ яку дэль зэпыщIэныгъэр. Дуней дыкъэзыухъуреихьыр зыхуэдэр тхакIуэм кызыэригъэлягъуэр. Мэз псэущхьэхэм я щытыкIэр, зэхэщIыкI яIэр мыщэмрэ кхъуэ пIащэмрэ я образхэмкIэ кызыэрыгъэлягъуар.

КIуантIэ Iэзид (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«ТхьэкIумэкIыхь шырымрэ блэмрэ» рассказ. Тхыгъэр зытепсэльыхьыр гъэнэхуэн. Псэущхьэхэм я зэхушытыкIэр. Блэм тхьэкIумэкIыхьыр кызыэриубыдыр, абы цыжьбанэр дэлэпыкъуэгъу зэрыхуэхъур. Лыгъэм и нэщэнэу рассказым кышыцхьар кыыхэгъэбелджылыкIын.

«ПцIы» рассказ. Рассказыр зытеухуар гъэнэхуэн. Шыдэ щIалэ цIыкIум игъуэта гъэсэныгъэр зыхуэдэр. Абы банкIыр зэрыIэщIэкъутэр. И ныбжэгъу Мэтхъан хэкIыпIэ кыигъуэтыр. ПцIыр кызыэрыщIэщыр. Рассказым кyiуатэ гупсысэм еджакIуэхэр ешэлIэн. Ныбжэгъугъэр зиIысыр авторым кызыэрыдгуригъаIуэр.

Нало Заур (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Рассказ «Гаврош». Унагъуэ псэущхьэхэр фIыуэ льягъун зэрыхуейр рассказым кызыэрыхэщыр.

Нало Заур и сабий усэхэр: «Хьэрхьуп», «Нагъуэ шабэрыкIуэ», «ПцIащхьуэ», «Дыгъужь». Псэущхьэхэм я хьэл-щэнхэр усакIуэм Iэзэу кызыэригъэлягъуэр.

«В» ГУПЫМ ХИУБЫДЭ ЛИТЕРАТУРЭР:

Цагьуэ Н.А. (1 сыхь.)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«**Цыжьбанэ лыхъужь**» тхыгьэр луэрылуатэм пэгьунэгьу хуэзыщыр. Цыжьбанэ лыхъужьым и образым тхаклуэм щилъхьэ гупсысэр. Лыгьэ зэрихьэм и щылуужкIэ, ар кьуалэбзухэм сэбэп зэрахуэхьур. Тхыгьэм иIэ гьэсэнэгьэ мыхьэнэр.

Клуаш Б.И. (1 сыхь.)

Усаклуэм теухуа псалъэ.

Тхылъым кьалэн зэхуэмыдэу цыхум хуищIэр «**Си гьусэщ**» (нэгьуэщI усэки зэпхьуэки хьунуц) усэм кьызэрыщыгьэлыгьуар. Псалъэм и кьарур, и зэфIэкIыр абы зэрыщыгьэлыгьуар. Еджаклуэм ныбжьэгьу пэж тхылъыр хуэхьунымкIэ усэм иIэ мыхьэнэр.

Усэм и гьэпсыкIэр, и бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Усэм и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр. Зэгьэпщэныгьэ, кьэгьэпсэуныгьэ художественнэ Iэмалхэр.

Гьубжокьуэ Л.М. (сыхь. I)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

Сабийхэр лэжьыгьэм щIэпIыкIыныр, ар фIыуэ ялыагьуу кьэгьэтэджныныр «**Бжьэ кьэпщIахэр**» рассказым кьызэрыщыгьэлыгьуар. Зэныбжьэгьухэу Хьэсаншрэ Муазинрэ фIыуэ еджэнхэу бжьахьуэ лыжь Мусэ

зэрытригъэгүшхуэр, абыхэм зэрыдэІэпыкьур. Мусэ и ІэщІагъэр лъэпкъ ІэщІагъэу зэрыщытыр. Мусэ и хьэл-щэн расказым кыыхэщыр.

Расказым и гупсысэ нэхьыщхьэр, хэль ущие дахэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Художественнэ тхыгъэр зытеухуамрэ кыыщиІуатэ гупсысэмрэ.

Бештокъуэ Хь.Къ. (І сыхь.)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

И лъахэм усакІуэм хуиІэ лъагъуныгъэр «**Адэжъ щІыналъэ**» (нэгъуэщІ усэки зэпхъуэкІ хьунуш) усэм кыызэрыщыгъэльэгъуар, тыгъэ нэхьыщхьэу ар щалъхуа щІыналъэм зэрыхуэхъуапсэр.

Лирикэ лыхъужьым и образыр усэм зэрыщызэфІэгъэувар.

Усэм и гъэпсыкІэр.

Хьэнфэн Алим (сыхь. 2)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«Сщохъур сэри сыщІыгъуа» Хэку зауэшхуэм теухуа усэ. Усэр зытеухуар. Зауэм и гукъэкІыжхэр.

«Зауэм еттынкъым дэ гъуэгу» усэ. Сэлэт хахуэм и псэр хуитыныгъэм зэрыщІитар, ар къэнахэм зэращымыгъупщэнур усэм кыызэрыхэщыр.

Усэхэм кыыщыгъэсэбэпа художественно-изобразительнэ Іэмалхэр.

Джэдгъэф Борис (І сыхь.)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

Усэхэу «Си анэбзэ, си адыгэбзэ», «Си адыгэщІ». Лъахэм, бзэм усакІуэм хуиІэ лъагъуныгъэр. Ар кыызэригъэльэгъуа щІыкІэр.

«С» ГУПЫМ ХИУБЫДЭ ЛИТЕРАТУРЭР:

Адыгэ ІуэрыІуатэ (сыхь. 6)

Хэзыгэгьуазэ. Гуэрыгуатэклэ зэджэмрэ абы и пкыгьгуэхэмрэ. Гуэрыгуатэм и плыфэ нэхыщхьэхэр: ар жьэрыгуэтэжурэ зэрызекгуэр, зым хэхауэ имейуэ (кьэзыгуэтэжми, зэхэзыхыу зыгуэтэжми), цыхубэм я зэхуэдэу зэрыщытыр, абы кьыхэкьыуи цыхубэ Гэдакьэщлэкьыу (творчествэу) зэралытэр.

Таурыхьхэр.

«Бажэ хеящлэ». Таурыхьыр зытеухуа Гуэхугьуэр. Щакгуэхэм кьрахужьа Дыгьужьыр Лыжь цыклум кьызэрыригьэлыр. Дыгьужьыр фы кьыхуэзыщлэм кьызэрыхушлэкьыжар; Лыжь цыклур кьызэрела щыклэр. Бажэм и образыр таурыхьым кьызэрыхэщыр. Нэгьуэщлэ псэушхьэхэу абы дызыщрихьэллэхэр. Таурыхьым дызыхуиушийр: фы кьыпхуэзыщлэм фыуэ хушытыжын; зэгуэр фы кьыпхуэзыщлэм ухуэмеиж хьуа щхьэклэ, лей емыхьжын, сыт шыгьуи захуэм и тельхьэу шытын.

«Кьэблэжьар льяплэщ». Таурыхьым и купщлэ сюжетымрэ лыхьужь нэхыщхьэу хэтхэмрэ. Лэжьыгьэм цыхур зэхэщыклэ илэу зэригьасэр кьызэрыгьэльэгьуа щыклэр. Псалъэклэ Щлалэм кьыгурымыгуэу шытар Гуэхум шынасым, псынщлэ дыдэу кьызэрыгурыгуар. Адэм сэбэп кьыхуэмыхьуамрэ кьыхуэхьуамрэ. *Гуэхугьуэ кьызэрыгуэклэхэм ятеухуа таурыхь* лэужьыгьуэм мыр зэрашыщыр.

«Иныжьым и кьан». Таурыхьым и зэхэлъыклэмрэ кьэгуэтэклэм хэль хьэлэмэтагьхэмрэ. Иныжьым и образыр. Абы и гьэсэн щлалэм и образыр. Андрей образхэр зыхуэдэмрэ кьалэну ягьэзащлэмрэ. Ахэр зытет дунейр ди дунейм зэрешхьыр, кьазэрыщхьэщыкьыр. *«Тельыджэ таурыхьклэ»* узэджэ хьуну таурыхь лэужьыгьуэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Цыхубэ таурыхьхэр; таурыхь лэужьыгьуэхэр.

Псалъэжъхэр. Псалъэжъхэр я закъуэ дьдэу бзэм зэрыхэмытыр, атIэ нэхъыбэм ахэр псалъэм кызырэйдэкIуэр. Апхуэдэхэр кызырэыгуэки псалъэхэм елбытауэ нэхъ шэрыуу, гупсысэ куу ящIэлъу, зэгъэкIукIэ дахэ яIэрэ псэр яхъэхуу, гум иубыдэгъуафIэу зэрыщытыр. Псалъэжъхэм я тематикэм гъащIэм и лъэныкъуэ псори кызырэызэщIиубыдэр.

Хъыбар гъэщIэгъуэн зиIэ псалъэжъхэр. А хъыбархэр IуэрыIуатэм и пкъыгъуэ щхъэхуу зэрыщытыр.

Къуажэхъхэр. Къуажэхъ джэгукIэр, езы псалъэр кыщIежъар, кыщагъэсэбэп хабзэ псалъэ зэдзахэр.

А IуэрыIуатэ лIэужьыгъуэм сабийм и зэхэщIыкIым зиужьынымкIэ мыхъэнэуэ иIэр.

ПсынщIэрыпсалъэхэр. ПсынщIэрыпсалъэр кызырэIуэтэфыр. Адыгэ макъхэр фIуэ кыгупсэлъыфу, анэдэльхубзэр фIуэ пщIэнымкIэ, ар бгъэбзэрэбзэфу ущытынымкIэ мы IуэрыIуатэ лIэужьыгъуэм мыхъэнэуэ иIэр.

КЪЫДДЭПСЭУ ЛЪЭПКЪХЭМ Я ЛИТЕРАТУРЭ (I сыхъ.)

Балъкъэрхэм я литературэр. Кавказ Ищхъэрэм щыпсэу лъэпкъхэм я литературэхэм ар зэрапыщIар.

Мечиев К.Б. УсакIуэм теухуа псалъэ. И лъэпкъым и щхъэхуитыныгъэм щIэбэну къуэм зэрихъэ лыгъэр «**Си къуэм папщIэ**» усэм кызырэыщыгъэлъэгъуар. Адэм и бэшэчагъыр, шыIэныгъэр тхыгъэм кызырэыхэщыр.

Усэм и гупсысэ нэхъыщхъэр.

ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ ТЕУХУА ТХЫГЪЭХЭР:

Псалъэм папщIэ, Къашыргъэ Хь.Хь. «Зы жэщ», БакIуу М.И. «ЩIакхъуэ», Щомахуэ А. «Разведчикхэр», Гъуэщокъуэ Хьу. «Зауэм

еттынкъым дэ гъуэгу» усэ. Цыхухэр мамырыгъэм зэрыщIэкъур, ем зэрыпэщIэтыр. Мамыр гъащIэм щыпсэу цыхухэм лэжыгъэм текIуэныгъэфI зэрызэIэрагъыхьэр.

Къашыргъэ Хь.Хь. «Зы жэщ» (сыхь.2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«**Зы жэщ**» рассказым Хэку зауэшхуэм и зэман хьэлъэр кызызэрыщыгъэлъэгъуэжар, зауэм и бэлыхь мыухыжхэр кызызэрыгуэкI цыхухэм я фэ зэрыдэкIыр тхыгъэм лъабжъэ зэрыхуэхъуар. Анэм и образыр.

Тхыгъэм и гупсысэ нэхьыщхьэр, абы и художественнэ гъэпсыкIэр, и бзэм и къулеягъыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Литературэ лыхъужьыр, кызызэщIэзыкъуэ къару абы щIэлъыр, и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр.

П р е д м е т х э м я к у д э л ь ы п х ь э з э п ы щ I э н ы г ь э х э р. Хэку зауэшхуэмрэ ТекIуэныгъэм и махуэмрэ теухуауэ адыгэ усакIуэхэм я псалъэхэр зыщIэль уэрэдхэр. Абыхэм макъамэтхымкIэ едэIуэн, тепсэлыхьыжын.

БакIуу М.И. (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Зи адэр зауэм ираджа бынунагъуэр зыхэхуэ къулейсызыгъэр «**ЩIакхъуэ**» рассказым кызызэрыхэщыр. Анэм и зэфIэкIыр абы зэрыщыгъэлъэпIар, ерыскъым пщIэ хуэщIын зэрыхуейм ныбжьыщIэхэр зэрыхуигъасэр.

Рассказым и гъэпсыкIэр, и бзэр.

АбытІэ Владимир (сыхь. 2) «Мамырыгъэр текІуэныгъэщ» усэ. Усэр теухуащ Хэку зауэшхуэм хэкІуэда адэшхуэр лирическэ лЫхъужьым и гум зэримыкІыжым. Нып плъыжыыр ТекІуэныгъэм и символу зэрыщытыр усэм кызыэрыхэщыр. Усэхэм кыщагъэсэбэпа художественно-изобразительнэ Іэмалхэр кыыхэгъуэтэн.

БАСНЯХЭР (сыхь. 2):

Псалъэм папщІэ, Къагъырмэс Б., Жаным Б.І., Щомахуэ А.

Басняр зиІысыр. Усэми, рассказми кызыэрыхъэшкІыр.Цыхухэм я хьэл-щэныр хьэкІэкхъуэкІэхэм я образхэмкІэ кьэгъэльэгъуа зэрыхъур. Ущие хэльхэр.

Гъэ псом яджар кьегъэпщытэжын (сыхь. 2).

ГукІэ зэрагъэщІэн папщІэ кыыхэха тхыгъэхэр

«Иныжьым и къан» (мы программэм кыщыгъэльэгъуа адреЙ псысэхэмкІи зэпхъуэкІ хъунуш) таурыхьым щыщ пычыгъуэ, егъэджакІуэм кызыэрыхихым елгытауэ.

Къуажэхьхэр, псынщІэрыпсалъэхэр, псалъэжьхэр (дэтхэнэми щыщу тхурытху мынэхь мащІэу).

К І ы щ о к ъ у э А.П. «Елбэздыкъуэ» поэмэм и пэщІэдзэр, сатыр 24-рэ мынэхь мащІэу.

Ц а г ъ у э Н.А. «Цыжьбанэ лЫхъужь» псысэм щыщ пычыгъуэ.

К І у а щ Б.И. «Си гъусэщ» усэр.

Щ о д ж э н ц І ы к І у А.І. «Май» усэр.

Б е щ т о к ъ у э Хь.Къ. «Адэжь щІыналъэ» усэр.

Т х ъ э г ъ э з и т З.М. «Гуапагъэ» усэр.

Классым щаджхэм нэмыщІ яджыпхэ тхыгъэхэр

Адыгэ ІуэрыІуатэм щыщхэу:

«Лашын», «Мыщэм и къуэ Батыр», «Къарэ лъакъуищ», «ТхьэкІумэкІыхь Анэжъыр, Бажэр, Дыгъужъыр».

Адыгэ литературэм щыщхэу:

А ц к ъ а н Р.Хь. «И куэдщ си лъахэм жьыщхэ махуэ», «Си махуэу си хуарэ», «Бгыщхэм», «Жьэгу Іугъуэмэ» усэхэр.

А. д е С е н т Э к з ю п е р и. «Пщы Нанау и псысэ» // «ПсысэфІ дыдэхэр», Налшык, 1994.

Б а ж о в П.П. «Дыжъын фальэ» // «ПсысэфІ дыдэхэр», Налшык, 1994.

Б и ц у А.М. «Си лъахэ», «Сурэт», «Анэм, и джэ макъ», «Си хэку» усэхэр.

Г ъ у б ж о к ъ у э Л.М. «Къуршыбгъэ», «Хуитыныгъэм и хадэ», «Псы сыхуолІэ» усэхэр.

Д ж э д г ъ э ф Б.М. «Анэхэр фэ зейкІ фымыгъагъ», «Си адыгэщІ», «Уафэгум ситми», «Іуащхэмахуэ» усэхэр.

Е л г ъ э р К.М. «Жэщ гугъусыгъу» рассказыыр.

К І ы щ о к ъ у э А.П. «Уигу, си анэ, сыкъэкІмэ», «Гъуэгу къежъапІэ», «Уи хэку жыг закъуэ фІэкІ имытми» усэхэр; «Бажэ пшынэ» поэмэр.

М ы с р о к ъ у э С.М. «Польхуэныкъуэ» рассказыыр.

Н а л о А.Хь. «Жыгкугъу» рассказыыр

Н а л о З.М. «ГъукІэкъуэм и лыгъэ закъуэр» рассказыыр.

П а щ І э Б.М. «Жъапщэ мыгъуэ», «Гъатхэ», «Си щІыпІэм папщІэ», «Жъы хъуар гу махэщ», «Дуней ухуэныр- щІэныгъэ Іуэхущ» усэхэр.

Т е у н э Хь.И. «Дыщэплъ пщэдджыжъ» рассказыыр.

Х ъ э н ф э н А.М. «СфІэфІщ», «Шыдымрэ Дыгъужъымырэ» тхыгъэхэр.

Х ъ э х С.Хь. «ДиректорыщІэ» рассказыыр.

Ш э д ж ы х ъ э щ І э Хь.ТІ. «Боксер» рассказыыр.

Ш о р т э н А.ТІ. «Лыгъэм и вагъуэ» рассказыыр.

Щ о д ж э н ц I ы к I у А.И. «Гъатхэ», «Бжьыхьэ», «Хьэсанш цыкIу и гушIэгъу», «Хьэсанш еджакIуэ» усэхэр.

Щ о д ж э н ц I ы к I у I.У. «Си анэ», «ФыщIэ», «Пэж», «Жыг закъуэ» усэхэр; «Шагъдийм и уэрэд» поэмэр.

Щ о м а х у э А.Къ. «Жыг сатырхэр дэ хыдосэ», «Напэ», «ФыщIэ», «IэщIагъэлI» тхыгъэхэр.

I у т I ы ж Б. Къу. «Пхъэхуеймрэ жыгеймрэ», «Телъыджалъэ» усэхэр.

П с о м и х у х а х: тхыгъэхэр егъэджныным сыхь. 45-рэ, абы хиубыдэу литературэм и теориер (псысэхэр, таурыхь лIэужыгъуэхэр, рассказ, басня, усэ, усэм и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр: зэгъэпщэныгъэ, къэгъэпсэуныгъэ, рифмэ; темэ, гупсысэ нэхьыщхьэ, литературнэ лIыхъужь, ауанымрэ гушыIэмрэ) джын, бзэм зегъэужыным сыхь. 5, яджар къегъэпщытэжныным сыхь. I - 2.

5-нэ классым щеджэхэм литературэмкIэ ягъээщIэн хуей лэжьыгъэхэр

ЖьэрыIуатэу:

- художественнэ тхыгъэхэм гъэхуауэ, зэджэр къыгурыIуэу, зэхищIэу къеджэн. ГукIэ зэрагъэщIа усэхэр е пычыгъуэхэр щымыуэу, гъэхуауэ къеджэфу щытын;

- классым щаджа тхыгъэхэм я гупсысэ нэхьыщхьэмрэ зытеухуамрэ къаIуэтыжыфу егъэсэн;

- щыгъуазэ зызыхуащIа тхыгъэхэм хэт лIыхъужьхэм я IуэхущIафэ щхьэхуэхэм тепсэлыхьыфу, тхакIуэм ахэр къызэригъэльэгъуэфам тепсэлыхьыфу, нэгъуэщI тхыгъэхэм кыхэхэщ образхэм ирагъэпщэфу щытын;

- езыр-езыру унэм щаджа художественнэ тхыгъэхэм, ягу ирихьа сурэтым, яльэгъуа кинофильмым адыгэбзэкIэ зэгъээхуауэ тепсэлыхьыжын;

Тхыгъэу:

- план зэхэльхьэн, абы ипкъ иткIэ тхыгъэ мыинхэр ятхыфу щытын;

- шыгъуазэ зызыхуащIа тхыгъэхэм, абыхэм хэт лыхъужьхэм, сурэт яльэгъуам, псальэжь щхъэхуэм, и нэгу щIэкIа Iуэхугъуэ гуэрэм теухуауэ хыбар (сочиненэ) кIэщIхэр планым тету зэхэльхьэн.

5-нэ классым щеджэхэм яIэн хуей щIэныгъэмрэ зэфIэкIымрэ

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейщ:

- яджа художественнэ тхыгъэхэр зи IэдакъэщIэкIхэр, абыхэм я гъащIэм теухуа хыбар кIэщIхэр; зэджа тхыгъэхэр зитеухуахэр, абыхэм я сюжетхэмрэ хэт лыхъужьхэмрэ; гукIэ зэрагъэщIэну къэгъэлъэгъуахэр;

- литературэм и теориемкIэ зэхэщIыкIыныгъэ пыухыкIахэр: IуэрыIуатэкIэ зэджэр, абырэ литературэмрэ я зэпыщIэныгъэр, литературнэ псысэр, литературэм и пкыгъуэхэр, усэмрэ прозэмрэ я зэщхъэщыкIыныгъэхэр, рассказ жанрыр, басня жанрыр, ауанымрэ гушыIэмрэ, эпитетыр, зэгъэпщэныгъэр, къэгъэпсэуныгъэр, н.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейщ:

- шыгъуазэ зызыхуащIа тхыгъэхэм Iуэхугъуэ щхъэхуэхэр кыыхэгъэбелджылыкIыныр;

- зэджа тхыгъэхэм щекIуэкIхэр кыщыхъу зэманыр, кыщIэхъу щхъэусыгъуэхэр къахутэныр;

- литературэм и теорием теухуауэ шыгъуазэ зызыхуащIа художественнэ Iэмалхэм тхыгъэхэм шагъэзащIэ къалэныр къагурыIуэныр, езыхэм я творческэ лэжыгъэхэм кыщагъэсэбэпыныр;

- упщIэхэмкIэ зэджа тхыгъэхэм хэт лыхъужьхэм тепсэлыхьыныр.

- художественнэ тхыгъэхэм гъэхуауэ, купщIафIэу къеджэныр.

- тхыгъэ зэджахэм щыщ пычыгъуэ щхъэхуэхэр жьэрыIуатэу, тхыгъэкIэ дэмыгъэхуаIауэ къэIуэтэныр, лыхъужь щхъэхуэхэм теухуауэ жьэрыIуатэу рассказ зэхэльхьэныр, я Iуэху еплыкIэр шыгъэбелджылауэ;

- зэреджэ тхылыр, псальалъэ зэмылIужыгъуэхэр фIыуэ къэгъэсэбэпыныр, проект лэжыгъэхэр ягъээщIэфыныр;

6 класс (сыхьэ 51)

«А» ГУПЫМ ХИУБЫДЭ ЛИТЕРАТУРЭР:

ЩоджэнцЫкІу А.І. (сыхь. 2)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«**Хьэжыгъэ пуг закъуэ**» рассказыр зытеухуар, абы и гупсысэ нэхьыщхьэр.

Тхыгъэм кыІуатэ Іуэхугъуэхэр нэхъ зыхыуигъэщІэн папщІэ, пейзажыр тхакІуэм кызэригъэсэбэпа щЫкІэр. Хьэсетрэ Муратрэ я образхэр: я теплъэм, я хьэл-щэным зэщхьэщЫныгъэу хэльыр, ахэр кызэрыгъэлыгъуа щЫкІэхэр. Рассказым и бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Пейзажыр, художественнэ тхыгъэм абы щигъэзашІэ кьалэныр.

Брат Хь.М. (сыхь. 2)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«**Замир**» рассказым кыІуэтэж Іуэхугъуэр. Тхыгъэм и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ адыгэ бзылхугъэм ипЫжа урыс щІалэ цЫкІум и цІэмрэ зэрызэпхар. Зауэм кыхь бэІутІэІур тхыгъэм кызэрыщыгъэлыгъуар.

Щомахуэ А.Къ. (сыхь. 2)

ТхакІуэм теуха псалъэ.

«**ЗэкъуэшитІ**» рассказыр зытеухуар, абы кыІуэтэж Іуэхугъуэхэр. Лъэпкъхэм яку дэль зэныбжьэгъугъэр рассказым кызэрыхэщыр. Къэралбийрэ Чапайрэ ныбжьэгъу зэрызэхуэхъуа щЫкІэр.

Тхыгъэм пкърыль гупсысэ нэхьыщхьэр.

Кыщокъуэ А.П. (сыхь. 2)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«**Гъуэгу кьежъапІэ**» усэр зытеухуар. Усэм и ухуэкІэр, ар зэрытха бзэм и шэрыуагъыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Усэ гъэпсыкІэхэр (стопа, ямб, хорей).

Гъубжокъуэ Л.М. (сыхь.2)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«Къуршхэр пльырш» усэм лъахэм и теплъэр гу хуабагърэ цыхугъэ инрэ хэлъу кызырыщыгъэлыгъуар.

Усэм кыщыгъэсэбэпа зыгъэлыгъуэ-зэрауатэ художественнэ Iэмалхэм ягъэзащIэ кьалэнхэр.

Усэм и ухуэкIэмрэ и бзэмрэ.

Сонэ А.Къ. (I сыхь.)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Шагъдий» усэм фIы лъагъуныгъэ инкIэ гъэнщIауэ адыгэшыр кызыщыгъэлыгъуар, ар усакIуэм зэригъэлыапIэр, зэриIэтыр. «АдыгэлIрэ адыгэщрэ» жезыгъэIа ди нэхъыжхэм я зэфIэкIыу, хьэл-щэну усэм кыыхэщыжыр.

Усэм и гъэпсыкIэр, усэм кыщыгъэсэбэпа макъамэ щIэзыгъэувэ бзэр. Абы и лъэныкъуэкIэ усакIуэм кыгъэсэбэп художественнэ Iэмалхэр.

АбытIэ Хь.Я. (I сыхь.)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» усэр.

Тэмэмрэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. ГъащIэр зэрыуахътыншэр, дахэу дунейм тетым нэхъ насыпыфIэ зэрыщымыIэр усакIуэм «Бгы абрагъуэмрэ джэдыкIэ цыкIумрэ» усэм кызырыщыгъэлыгъуар.

Усэм и гъэпсыкIэр, кыщыгъэсэбэпа художественнэ Iэмалхэр.

Шортэн А.ТI. (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«Балькъ и деж» рассказыр зытеухуар, гупсысэ нэхъыщхьэр. Рассказым хэт лыхъужьхэм - Кургановымрэ Розановымрэ - я хьэл-щэнхэр, я гурыгъу-гурыщIэхэр, я IуэхущIафэхэр кызырыгъэлыгъуа щIыкIэр. Тхыгъэм иIэ гъэсэнныгъэ-ущииныгъэ мыхьэнэр.

Рассказым и ухуэкIэр, и бзэр.

«В» ГУПЫМ ХИУБЫДЭ ЛИТЕРАТУРЭР

ЩоджэнцIыкIу А.И. (сыхь. 2)

Зауэм и хьэзабыр зышэч цыхум и гьащIэр «**Цымахуэ жэщ**» поэмэм кызырыщыгьэлыгьуар. Цыхум и хуитыныгьэхэр узэщIа хьун папщIэ зауэмрэ ар кызыхэкI Iуэхугьуэхэмрэ гьэкIуэдын зэрыхуейр тхыгьэм кьиIуатэ гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. Фызабэ тхьэмыщкIэмрэ абы и кьуэ закьуэмрэ я гьащIэ хьэлэр поэмэм лирикэ гурыщIэ кьабзэкIэ кызырыщыгьэлыгьуар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Поэмэр, абы и ухуэкIэмрэ и зэхэлъыкIэмрэ.

Кыщокьуэ А.П. (сыхь. 2)

УсакIуэм и уситI. Псалъэм папщIэ, «**Поэзии**», «**Пасэрей хабзэ**».

Усэхэр зытехуар. Усэхэр зэрытха бзэмрэ кыщыгьэсэбэпа художественнэ Iэмалхэмрэ.

КIуащ Б.И. (сыхь. 2)

УсакIуэм и уситI. Псалъэм папщIэ, «**Си ляхэр**», «**Сэ сфIэфIщ**» «**Си ляхэр**», «**Сэ сфIэфIщ**» (нэгьуэщI усэхэмкIэ зэпхьуэкI хьунуц) усэхэр мамыр лэжыгьэм, цыхугьэм, зэныбжьэгьуныгьэм, мамырыгьэм, Хэкум щекIуэкI зэхьуэкIыныгьэхэм ятеухуауэ зэрыщытыр.

Усэхэм кьаIуатэ гупсысэхэр, я ухуэкIэр, ахэр зэрытха бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Ритмэмрэ рифмэмрэ теухуауэ япэ гурыIуэныгьэхэр еджакIуэхэм егьэгьуэтын.

Дыгьужь Кьу.Б. (сыхь. 2)

ТхакIуэм и зы рассказ. Псалъэм папщIэ, «**Мырсыт**».

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Цыхухэм я зэхушытыкIэмрэ дунейм и кьэхьукьащIэхэмрэ (нэгьуэщI рассказкIи зэпхьуэкI хьунуц) тхыгьэм кызырыщыгьэлыгьуар. Унагьуэ псэущхьэхэр цыхум сэбэп кызырыхуэхьур, ахэр тэмэму зехьэн, гущIэгьу яхуэщIын зэрыхуейр рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Мэлыхьуэ Аюбрэ Хьэжмуратрэ Мырсыт зэрыхушытыр, хьэм кьылыкьуэкI зэфIэкIыр.

Жылэтеж С.Хь. (сыхь.2)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«Кыгуугу лъэпкъым и клуэдыжыклар» рассказыр зытеухуамрэ абы кьиуатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. Бзэр лъэпкъым и нэцэнэ, фыгуэ нэхъыщхьэу зэрыщытыр, ар хьумэн зэрыхуейр тхыгъэм кызэрыщыгъэльэгъуар. Цыхухэм яку дэлын хуей зэхушытыклар щлагъыбзэклар хыбарым кызэриуатэр.

Хыбарым и бзэр нэхъ шэрыуэ икли щлэщыгъуэ хьунымклар тхаклуэм кыгъэсэбэпа лэмалхэмрэ хэклипэхэмрэ.

Иутыж Б.Къу. (сыхь. 2)

Тхаклуэм и зы рассказ. Псалъэм папщлар, **«Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ»**

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ» рассказыр зытеухуамрэ абы кьиуатэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. Зауэ нэужь илхэсхэм ди цыхухэм я псэуклар гугъуами, цыхугъэр, хабзэ-нэмысыр ягъэнэхъапэу зэрыщытар рассказым кызэрыщыгъэльэгъуэжар.

Рассказым и ухуэклар ар зэрытха бзэмрэ.

Предметхэм яку дэлыпхьэ зэпыщларэныгъэхэр. Адыгэбзэ. Псалъэжхьэмрэ жылэгъуэхэмрэ художественнэ тхыгъэм щлагъэзащлар кьалэныр.

«С» ГУПЫМ ХИУБЫДЭ ЛИТЕРАТУРЭ

Адыгэ луэрыуатэ (сыхь. 9)

Сосрыкьуэрэ Сатанейрэ я хыбархэр.

Тхыдэр зи лъабжьэ хыбархэр: «Тамбий Къэбардэ и хыбар». «Редадэ пелуаныпщым зэребэнар».

Тхыдэр зи лъабжьэ хыбарыжхьэм я мыхьэнэр, лъахэр фыуэ лъагъуным, лей кыщытехьэм и деж абы кыщхьэщыжыным узэрыхуриджэр. Андемыркъан и шыфэллыфэу хыбарым кыхэщыжыр. Абы и лэщэмрэ и шымрэ.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Нарт эпосыр (пшыналъэхэм я ухуэкIэр, лIыхъужь хэтхэр; усэбзэ Iэмал зэмылIэужьыгъуэхэм, зыгъэлъагъуэ-зэралуатэ Iэмалхэм абыхэм мыхъэнэуэ щаIэр).

Къэзанокъуэ Жэбагъы и хыбархэр (сыхь. 2). Жэбагъы и хыбархэм мыхъэнэуэ яIэр, ахэр адыгэхэми, абазэхэми, абхъазхэми, къэрэшейхэми, балькъэрхэми, нэгъуэщI лъэпкъхэми я Iуэрылуатэм зэрыхэтыр.

«Хэт мысэр?» хыбарыр зытеухуамрэ абы хэт лIыхъужь нэхъыщхъэхэмрэ. Жэбагъы хеймрэ мысэмрэ акъыл жанкIэ зэхигъэкIыу и цIэр фIыкIэ зэригъэлуар, гъащIэм зихъуэжынымкIэ абы мыхъэнэуэ иIар. Ноби абы акъыл къызыхэпхыну хэль гупсысэ куур.

БАСНЯ. (I сыхь.)

Жэным Б.I.

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«Щылубымрэ Ужьэмрэ» басняр зытепсэлъыхъымрэ абы къылуатэ гупсысэ нэхъыщхъэхэмрэ. Тхыгъэм щIэлъ щIагъыбзэр къэгъэлъэгъуа зэрыхъуар. Ущиер абы и иужьрей сатыриплIым къызэрыщилуатэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Басням, аллегорием теухуа гурылуэныгъэхэр. Художественнэ тхыгъэм щIэлъ гупсысэмрэ басням и ущиерэ гъунэгъу зэхуэзыщIхэр.

ОЧЕРК. (сыхь. 2)

КIэрашэ Т.М.

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«Гум фIэфIкIэ» очеркым (нэгъуэщI авторым и очерккIи зэпхъуэкI хъунуш) къылуэтэж Iуэхугъуэр къыщыхъуа зэманымрэ щекIуэкIа щIыпIэмрэ. Фашистхэм я бийуэ партизанхэм ирагъэкIуэкIа бэнэныгъэр тхыгъэм къызэрыхэщыжыр. Софьерэ ФыцIэрэ я образхэмкIэ Хэкур фIыуэ лъагъуныр, ар псэемыблэжу хъумэныр, цIыхубэм и щIыхъымрэ и щхъэхуитыныгъэмрэ папщIэ сыт хуэдэ гугъуехъми, шынагъуэми пэщIэувэныр къэгъэлъэгъуа зэрыхъуар.

Теунэ Хьэчим

«Луашхьэмахуэ дэкуей гьуэгур». Очеркхэр зытеухуар. Хэкум и образыр кьызэрыхэщыр. Адыгэ щыналъэм и кьэкIыгьэхэмрэ и псэушхьэхэмрэ кьэгьэлъэгьуа зэрыхуар. Очеркым кьыхэщ лыхьужьхэм я хьэл-щэнхэр, лъэпкъым и цIыху пажэхэр кьызэригьэлъэгьуар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Очеркыр, ар рассказым кьызэрыщхьэщыкIыр.

ХЭКУ ЗАУЭШХУЭМ ТЕУХУА ТХЫГЪЭХЭР (СЫХЬ. 2)

АбытIэ В.Къ.

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Лыгьэм и дамыгьэ» поэмэр зытепсэлъыхьымрэ абы и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Хэку зауэшхуэм и зэманым зауэм щыIахэм къадэкуэу лъахэм кьинахэри бэнэныгьэм зэрыхэтар тхыгьэм кьызэрыщыгьэлъэгьуэжар. Партизанхэм пыщIэныгьэ яхузиIа Бэчыр и IуэхущIафэхэр, абы и кIуэдыкIар. Нэмыщэхэмрэ епщIыжакIуэ зырызхэмрэ лейуэ зэрахьар поэмэм кьызэрыхэщыжыр.

ДЫКЪЭЗЫУХЪУРЕИХЪ ДУНЕЙМРЭ ЦЫХУМРЭ

Хьэх С.Хь.

«Мэзым» рассказ. Гьатхэ мэзым и дахагьэр. Мэзым епха гукьэкIыжхэр. Жыгеижьмрэ жыгеищIэмрэ я зэкьуэтыныгьэр. ЖыгыщIэ уардэм гьащIэ кьезыта жыгыжьым щIэгьэкьуэн зэрыхэухьур. А зэрыIыгьыныгьэм цIыхухэр дызэрыхуэныкьуэр.

Ацкъан Р. Хь.

«Жыг хадэ» усэр. Дыкьэзыухьуреихь дунейр хьумэн, хуэсакьыу зехьэн зэрыхуейр. УсакIуэм жыг хадэр зэрильагьур.

Кьуекьуэ Н.Ю.

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Жыгыр пызыупщIхэм» усэр зытеухуамрэ абы щIэль гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Цыхумрэ дыкьэзыухьуреихь дунеймрэ быдэу зэрызэпыщIар, щIыуэпсыр хьумэныр цIыхум и кьалэн нэхьыщхьэхэм ящыщ

зыуэ зэрыщытыр усэм кызыэрыщыгъэлыэгъуар. КъэкIыгъэхэм, псом хуэмыдэу пхъэщхъэмыщхъэ кызыпыкIэ жыгхэм, цIыху гъащIэм щаIэ мыхъэнэр усакIуэм зэригъэбелджыла щIыкIэр.

Псэ зыIумытыр, псэум хуэдэу, кызыэрыгъэлыэгъуам и мыхъэнэр, абы усэм шигъэзащIэ къалэныр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Зэгъэпщэныгъэ, къэгъэпсэуныгъэ художественнэ Iэмалхэм теухуауэ еджакIуэхэм къащIахэм хэгъэхуэн.

Гъэ псом яджар къегъэпщытэжын (сыхь. 4).

ГукIэ зэрагъэщIэн папщIэ кыыхаха тхыгъэхэр

ЩоджэнцIыкIу А.И. «ЩIымахуэ жэщ» поэмэм щыщ пычыгъуэ (егъэджакIуэм кызыэрыхихымкIэ);

Брат Хь.М. «Замир» рассказым щыщ пычыгъуэ (егъэджакIуэм кызыэрыхихымкIэ);

АбытIэ В. Къ. «Лыгъэм и дамыгъэ» поэмэм щыщ Iыхъэ (егъэджакIуэм кызыэрыхихымкIэ);

Кыщокъуэ А. П. «Гъуэгу къежьапIэ» усэм и иужьрей едзыгъуиблыр;

КIуащ Б. И. «Зэманыр IуэхукIэ зыгъэнщIыфыр» усэр;

Гъубжокъуэ Л. М. «Къуршхэр плъырщ» усэр.

Сонэ А. Къ. «Шагъдий» усэр.

Классым щаджхэм нэмыщI яджыпхъэ тхыгъэхэр

Адыгэ IуэрыIуатэм щыщхэр: «Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжьбымрэ», «Нартхэ я лэгъуп»,

Дунейм тет лъэпкъхэм я мифхэр.

Адыгэ литературэм щыщхэр:

А х ь м э т М.Хь. «Зызыгъэхъу», «Шыдым и тхъэусыхэ» усэхэр.

Б е м ы р з э М. Хь. «Гузэрыдзэ», «Псалъэм и къарур», «Плъыр» усэхэр.

Б е щ т о к ь у э Хь. Къ. «Къуршхэр машинэм сыздисым» усэр.

Б и ц у А.М. «ГурыщIэ къабзэ», «Къалэн лъапIэ», «Мамэ» усэхэр.

Г ь э у н э Б.Хь. «Гъатхэпэ», «Жагъуэгъум» усэхэр.

Г у б ж о к ъ у э Л.И. «Адэжь щынальэ», «Адыгэ фащэ», «Си лъахэ – си удз дахэ» усэхэр.

К I у а н т I э I.П. «Андемыркъан» тхыгъэр.

К ъ а г ъ ы р м э с Б. Хь. «Бгъэм и ныбжь», «Бгыщхъэ мыл», «Псалъэ» усэхэр.

К ъ э ж э р П.Хь. «Адыгэжь щынальэ», «Мы дунеишхуэм и дахагъэм», «Дыгъэ» усэхэр.

М э з ы х ь э Б.Б. «ГукъэкIыжхэр», «ЩIакIуэ хъэху» рассказхэр.

Т х ь э г ъ э з и т З.М. «Гъатхэ губгъуэм», «Жьыбгъэ», «Зэман» усэхэр.

Х ь э н ф э н А.И. «Адыгэ нэмыс», «Гум къэкIыж», «Поэзием и шу» усэхэр.

Х ь э х С.Хь. «Си гъусэ», «Удз дахэхэр» тхыгъэхэр.

Ш э д ж ы х ь э щ I э Хь.П. «Тэрч щыхъэтщ» романым щыщ пычыгъуэ.

Щ о д ж э н ц I ы к I у Н. Хь. «Губгъуэ гуащэ», «Пщэдджыжь пшэплъ», «Щыр мэбауэ» усэхэр.

П с о м и х у х а х: тхыгъэхэр егъэджыным сыхь. 45-рэ; бзэм зегъэужыным сыхь. 5; яджар къегъэпщытэжыным сыхь. I.

6-нэ классым щеджэхэм литературэмкIэ ягъээщIэн хуей

лэжыгъэхэр

ЖьэрыIуатэу:

- художественнэ тхыгъэм тэмэму, ирижэу икIи гъэхуауэ къеджэн;
- яджа художественнэ тхыгъэм теухуа упщIэхэм жэуап убгъуа жьэрыIуатэу иратын;
- литературнэ лIыхъужыым теухуауэ упщIэхэм жэуап пыухыкIа етын;
- я зэфIэкI елытауэ рассказ кIэщI цIыкIу зэхэльхъэн;
- езыр-езыру унэм щаджа художественнэ тхыгъэхэм, ягу ирихъа сурэтым, яльэгъуа кинофильмым е телевиденэ нэтыным адыгэбзэкIэ къазэрыщыхъуам, къазэрыгурыIуам тетхыхъыжын;
- Басняхэр, хыбархэр, псысэхэр мыин дыдэу зэхэльхъэн (еджакIуэхэм я нэгү щIэкIа Iуэхугъуэ щхъэхуэхэр я лъабжьэу).

Тхыгъэу:

- тхыгъэм щыщ пычыгъуэм е тхыгъэ мыным план хузэхэльхьэн, планымкIэ хэчыхьауэ тхыжын;
- литературнэ лIыхъужьым теухуа упщIэхэм жэуап убгъуа етын;
- гъэмахуэ зыгъэпсэхугъуэм зыдэщыIа дунеяплъэм, лэжьаплIэм теухуауэ еджакIуэхэм я нэгү щIэкIа Iуэхугъуэхэм теухуа сочиненэ мыин зэхэльхьэн.

6-нэ классым щеджэхэм яIэн хуей щIэныгъэмрэ зэфIэкIымрэ

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейщ:

- яджа художественнэ тхыгъэр зытеухуар; абы щекIуэкI Iуэхугъуэхэр, хэт литературнэ лIыхъужьхэр; зэпкъраха художественнэ тхыгъэхэм я ухуэкIэмрэ сюжетымрэ, гукIэ зрагъэщIэн хуейуэ ирата тхыгъэхэр;
- гурыIуэныгъэ щхьэхуэхэм я щытыкIэ нэхьыщхьэхэр: пейзажыр, литературэ лIыхъужьым и тепльэр (портретыр), щIагъыбзэр (аллегориер) зищIысыр.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейщ:

- ядж тхыгъэм Iуэхугъуэ щхьэхуэхэр кыыхагъэщхьэхукIыныр, тхакIуэм кыигъэлъэгъуа тепльэгъуэхэр (Iуэхугъуэхэр) я нэгүм кыщIагъэхьэныр;
- ядж художественнэ тхыгъэхэм хэт персонажхэм яку дэль зэпыщIэныгъэхэр къахутэныр, абыхэм хэт художественнэ-изобразительнэ Iэмалхэр (тепльэр, пейзажыр, щIагъыбзэр, егъэлеиныгъэр, эпитетыр) кьэгъуэтыныр икIи абыхэм тхыгъэм щагъэзащIэ кьалэнхэр жаIэжыныр;
- я хьэл-щэнрэ я IуэхущIафэ елытакIэ ядж тхыгъэхэм хэт литературнэ лIыхъужьхэр ягъэбелджылыныр, тепсэльыхьыныр;
- кыыгурыIуэу, гъэхуауэ макъкIэ, нэкIэ тхыгъэм къеджэныр;
- тхыгъэхэр е пычыгъуэхэр кьэIуэтэжыныр;
- художественнэ тхыгъэ мыным хэт литературнэ лIыхъужьым теухуа план зэхэльхьэныр; планым ипкъ иткIэ лIыхъужьым тепсэльыхьыныр;
- езыр-езыру зэджа художественнэ тхыгъэм е гъуазджэм и нэгъуэщI лIэужьыгъуэм жьэрыIуатэуи тхыгъэкIи кьазэрыщыхьуар кьэIуэтэжын;

- тхыгъэм кыыхэщ лыхъужьхэмрэ Іуэхугъуэ щхьэхуэхэмрэ езыхэм хуаІэ щытыкІэр кыаІуэтэфын;

– псалгальэ зэмылІэужьыгъуэхэм ирилэжьэфын; проект лэжьыгъэхэр ягъэзащІэфын.

7-нэ класс (сыхь 5І-рэ)

«А» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР

Хъупсырокъуэ Хь.Хь. (сыхь. 2)

ТхакІуэм теухуа псалгэ.

«Имыхабзэу шыуащ» рассказым и темэр, и гупсысэ нэхьыщхьэр. Лыхъужь нэхьыщхьэ Биданокъуэ Жэмзар Хэку зауэшхуэм и зэманым и нэгү щІэкІахэр. Жэмзар и шыуагъэр, абы кыырикІуа зэхъуэкІыныгъэхэр. Жэмзаррэ Къэралбийрэ я гъащІэ гъуэгухэр зэрызэтемыхуэжынур тхыгъэм кыызэрыхэщыр.

Рассказым и екІуэкІыкІэм кыегъэщІылла нэгъуэщІ Іуэху жьгъейхэм ягъэзащІэ кыалэнхэр. Художественнэ Іэмалхэр тхыгъэм кыызэрыщыгъэсэбэпар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Тхыгъэм и композицэмрэ и сюжетымрэ.

Нало З.М. (сыхь.2)

УсакІуэм теухуа псалгэ.

«Цыху напэ» балладэр тхыдэмрэ ІуэрыІуатэмрэ кыыхэкІІ сюжету зэрыщытыр.

Балладэр зытеухуамрэ абы и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ кыызэІуихын папщІэ, усакІуэм кыигъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэмрэ хэкІыпІэхэмрэ.

Балладэм и бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Балладэ, ар сюжет зиІэ усэм зэрешхьымрэ кыызэрыщхьэщыкІымрэ.

Къэрмокъуэ М.М. (сыхь. 2)

ТхакІуэм теухуа псалгэ.

«Щакхуэ Ыхьэ» тхыгъэм кыщыгъэльэгъуэжа зэманымрэ Іуэхугъуэмрэ. Цыхум шхыным, гъавэм пщІэ хуищІын зэрыхуейм рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр епхауэ зэрыщытыр. Зауэ заманым зи сабиигъуэр хиубыдауэ щытахэмрэ иджырей щІэблэмрэ ерыскъым пщІэ хуащІыр зэхуэмыдэ зэрыхуар хьэблэ лЫжь Жамбот и нэкіэ дызэригъэлыагъур.

Шхыным, гъавэм нэмыщІи Жамбот зыгъэгъузавэ нэгъуэщІ Іуэхугъуэхэри рассказым кызырэыхэщыжыр. Къуажэдэхэм дэІэпыкъуну къаша щІалэгъуалэм я дуней тетыкІэр тхыгъэм щекІуэкІ Іуэхугъуэхэм ехьэлІа зэрыхур.

ТхакІуэм и тхыгъэм щІагъыбзэр кызырэыщигъэсэбэпар.

Кыщокъуэ А.П. (І сыхь)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«Усэ къарукІэ бийр бгъэсу» усэр усакІуэшхуэ ЩоджэнцІыкІу Алий теухуауэ зэрыщытыр. Лъэпкъым, лъахэм ЩоджэнцІыкІу Алий хуиІэ лъагъуныгъэр Іэзагъ хэлъу усэм кызырэыщыгъэльэгъуэжар. УсакІуэм кыгъэсэбэпа художественнэ Іэмалхэр. Усэм и бзэр кыхэзыгъэщхьэхукІы хэлъыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Усэм и бзэм теухуауэ еджакІуэхэм къащІахэм хэгъэхуэн. Усэ пщальэхэр (дактиль, амфибрахий, анапест).

МашбащІэ И.Ш. (сыхь. І)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«Адыгэ цей» усэм кыщыІэта гупсысэ нэхьыщхьэр. Фащэр адыгэ гъащІэм и нэщэнэу зэрыщытыр. Лъэпкъым и тхыдэр цейм и образымкІэ къэгъэльэгъуэжа зэрыхуар. Усэм кыщыгъэльэгъуа Іуэхугъуэхэм усакІуэр зэрыхущытыр (Адыгэ цейр кавказ лъэпкъ псоми фащэ зэрахуэхуам усакІуэр зэрыригушхуэр).

Усэм и гъэпсыкІэм иІэ щхьэхуэныгъэр. Усэм и япэ, етІуанэ едзыгъуэхэм кызырэытригъээжыр, а ІэмалымкІэ усакІуэм и мурадыр.

Бицу А.М. (І сыхь.)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

Адыгэбзэм усакӀуэм хуиӀэ лӀагъуныгъэмрэ абы кӀрит гурыщӀэмрэ «**Си анэдэльхубзэ**» усэм кызырэыщыгъэльэгъуар. УсакӀуэр зыгъэгъузавэ Ӏуэхугъуэу усэм хэлъыр, абы усакӀуэр зэрыхушытыр. Бзэм и кӀарур, и шэрыуагъыр мыкӀуэщӀын папщӀэ, езы усакӀуэм илэжьын хуейуэ зыхуигъэувыж кӀалэнхэр. Усэр адыгэбзэм ирипсалъэ псоми яхуэгъэзауэ зэрышытыр, абы дыкызызэхуриджэр.

ЩоджэнцӀыкӀу I.У. (сыхь. 2)

УсакӀуэм теухуа псалъэ.

Природэм теухуа усэхэр «**Ӏуащхъэмахуэ**», «**Си щӀыналъэ**».

Усэхэр зыщӀэзыубыдэ темэр. Природэм и дахагъэр усакӀуэм кызырэригъэльэгъуар. Авторыр природэм зэрыхушытыр.

Мыжей М.И. (сыхь. 3)

ТхакӀуэм теухуа псалъэ.

«**Пщэху**» новеллэр зытеухуар, абы кыӀуатэ гупсысэ нэхъыщхъэхэр. Дыгъужьхэм яхуэзэху Хьэтурэ Пщэхурэ я зэхушытыкӀар. Хьэту и адэм и уэятыр кызырэрышытыр. Хьэм и Ӏуцагъымрэ и пэжагъымрэ новеллэм кызырэрышытыгъэльэгъуар, Хьэту абы кызырэрыхущӀэкӀар.

МыкӀуэжь А.Хь. (I сыхь.)

УсакӀуэм теухуа псалъэ.

«**Псалъэ жагъуэ**» усэм анэм гумашӀэу дыхушытыну дыкызырэрыхуриджэр. Быныр анэм щепсалъэм щыгъуэ, емыгупсысу псалъэ гуауэ кыжъэдэклӀам зэрыхущӀегъуэжар усэм лӀабжъэ зэрыхуэхъуар.

Анэм и нэпс зэи псалъэ жагъуэм кыщӀимыгъэкӀын папщӀэ, ди дуней тетыкӀэм, хьэл-щэным, псэльэкӀэм дыкӀэлъыплъыжын зэрыхуейр усэм кызырэрыхэщыжыр.

Псалъэ жагъуэр «**тэмакыым тена кӀупщхъэу**» усакӀуэм кызырэригъэлагъуэр тхыгъэм щӀэлъ гупсысэ нэхъыщхъэу зэрышытыр.

Брат Хь.М. (сыхь. 3)

ТхакӀуэм теухуа псалъэ.

«Лъэпкъым и къуэпсхэр» повестыр зытеухуар, и гупсысэ нэхъыщхьэр. Мадинэ цыкIу анэнэпIэсым и гушIылагьэр зэрызыхищIэр къызэрыщыгъэлыгъуар. Ахъмэтыкъуэ Жамбот и унагъуэм Хэку зауэшхуэм къридза удыныр. Ахъмэтыкъуэхэ нысэ яхуэхъуа Мадинэ зыхэс лъэпкъым и къуэпсыр химыгъэкIуэдэжын щхьэкIэ, Ленинград къраша сабийр къуэ зерищIыр. Тхыгъэм лъэпкъым и къуэпсыр, хабзэр, гъэсэныгъэр унагъуэм иIэн хуей хугъуэфIыгъуэ нэхъ ин дыдэу къызэригъэлыгъуар, гупсысэ нэхъыщхьэр абы зэрэпхар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Повесть жанрым теухуауэ еджакIуэхэм къащIахэм хэгъэхъуэн.

Тхьэгъэзит З.М. (сыхь. 2)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

Цыхур гъатхэм зэрыхуээшар, ар зэрызыхищIэр «Гъатхэ» усэм къэгъэлыгъуэжа зэрыщыхъуар. Лирикэ лIыхъужьым мы Iуэхум и нэр къызэрыхуикIым, апхуэдэ щытыкIэ ар изыгъэува гъатхэм и къарур щIэзыIэтэр тхыгъэм къызэрыхэщыр. Iуэхуншэныр лэжыгъэм зэи зэремызэгъынур ущиеу усэм къызэрыпкърыкIыр.

Адыгэ пшынэр лирикэ лIыхъужьым и псэм зэрыхэлъыр, абы и макъыр зэхимыхыжмэ, лъэпкъыр кIуэдыну зэрыфIэщIыр «Адыгэ пшынэ» усэм къызэрыхэщыжыр. Лъэпкъым и гъащIэм адыгэ пшынэм, къафэм щиубыд увышIэр, ар усакIуэм зрилъыт, зригъэщхь Iуэхугъуэхэр. Пшынэ макъамэм и IукIэр щIылыгъэми уафэми яку зэи дэмыкIыну усакIуэр зэрыхуейр.

КIэрашэ Т.М. (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Рассказыр зытеухуар, абы и гупсысэ нэхъыщхьэр. И щIалэгъуэм Къамбот игъуэта гъэсэныгъэр, IэщIэщIа шыуагъэр, ар къызэрыгурыIуэжар «ГъащIэм и дерс» рассказым къызэрыщыгъэлыгъуар.

Хьыбарым кыхэщ гушыIэ дахэмрэ ауан щабэмрэ ягъэзащIэ мыхьэнэр. ЛIыхъужьхэм я зэхушытыкIэр тхыгъэм къыщыгъэлыгъуа зэрыхъуар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Ауанымрэ гушыІэмрэ. Художественнэ литературэм абыхэм шагъэзащІэ къалэнхэр.

«В» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР

Кыщокъуэ А.П. (1 сыхь.)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«**Сабий**» усэр Кыщокъуэ А.П. щитха зэманымрэ ар зытеухуамрэ. ЗауэлІ лІыхъужьым бийм хуиІэ лъагъумыхъуныгъэмрэ сабийм хуиІэ щытыкІэмрэ усэм къэгъэльэгъуа зэрыщыхъуар. Зауэм къыхъ гуауэр усакІуэм зэрызыхищІэр тхыгъэм къызэрыхэщыжыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Усэм и бзэм теухуауэ еджакІуэхэм къащІахэм хэгъэхъуэн. Усэ пщальэхэр (дактиль, амфибрахий, анапест).

Мэзыхъэ Б.Б. (1 сыхь.)

ТхакІуэм и зы новеллэ.

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«**Дыгъэр зэрыункІыфІар**» (нэгъуэщІкІи зэпхъуэкІ хъунуш) новеллэр зытеухуар. ЩІалэ цІыкІум и унагъуэмрэ и благъэ-Іыхьлыхэмрэ я Іуэху зыІутыр новеллэм къызэрыщыгъэльэгъуар. Дин Іуэхум тхакІуэм и еплъыкІэр къызэрыгъэльэгъуар. Хъэблэ лІыжь ПІатІым сабийр зэрыщыгугъамрэ ар къызэрыхущІэкІыжамрэ.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Новеллэм теухуауэ гурыІуэныгъэ. Ар рассказым е очеркым къызэрыщхъэщыкІыр.

МашбащІэ И.Ш. (сыхь. 2)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

«**НасыпыфІуэ хэт къэплъытэр?**», «**ЩІалэ цІыкІухэм шы шагъэпскІыр псыхъуэм**» усэхэр (нэгъуэщІ усэхэмкІи зэпхъуэкІ хъунуш).

Усэхэр зытеухуар, абы дыкъызыхуриджэр. Усэхэр зытхам зыхуигъэувыжа а упщІэм и жэуапыр зэпкърыха зэрыхъуар. ЦІыхум имызакъуэу, дыкъэзухъуреихъ дунейми зызыхъуэж и теплъэхэмкІэ насыпым и плъыфэр усакІуэм къызэригъэльагъуэр.

Усэхэм щІэль ущиэмрэ абы и мыхъэнэмрэ.

Хьэх С.Хь. (I сыхь.)

Усаклуэм и зы усэ.

Усаклуэм теухуа псалъэ.

«**Къурш псынэ**» (нэгъуэщI усэкIи зэпхъуэкI хьунуш) усэм псынэм и кьарум, и лъэкIыныгъэм, гъащIэм щIлэ мыхьэнэм дызэригъэгупсысыр. Усэм щIлэ щIагъыбзэр, философиие гупсысэр.

Щыуэпсым и кьэхъугъэ дэтхэнэми кьалэн хэха илэу зэрыщытыр усэм кьызэрыхэщыжыр. Къурш псынэм и гугъу ищIкIэрэ, цIыхухэм ягухэр итхьэщIыкIауэ щытын зэрыхуейм усэм дызэрыхуриджэр.

Уэрэзей А.П. (I сыхь.)

Усаклуэм теухуа псалъэ.

«**Адэжь лъахэ**» (нэгъуэщI усэкIи зэпхъуэкI хьунуш) усэр цIыхур щалъхуа щIыналъэм хуилэ фIылыагъуныгъэм теухуауэ зэрыщытыр. Ди нэхъыжьыфIхэм щIэину кьытхуагъэна адэжь губгъуэр, псыхъуэр, лъахэр тхьумэн, абы и щIыхьыр дымыгъэпудын зэрыхуейм усаклуэм дыкьызэрыхуриджэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Лирикэ усэм и нэщэнэхэр.

ШэджихьэщIэ Хь.ПI. (сыхь. 2)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«**Къуэрыльху**» (нэгъуэщI тхыгъэкIи зэпхъуэкI хьунуш) рассказым адэ-анэм и пащхьэ быным щахь жэуаплыныгъэр кьызэрыщыгъэльэгъуар. Сыт хуэдэ гугъуехьми кьимыгъэхьщIлэу, зи гумрэ зи псэмрэ быным езыта анэм абыхэм я деж щигъуэтыжа гушIэгъумрэ пщIэмрэ тхаклуэр зэрытетхьхь щIыкIэр. Адэ-анэм я пащхьэм щихь кьалэныр зымыгъэзащIэм езым пщIлэ зэрыхуэмыфащэр рассказым щIлэ гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр.

Рассказым и темэр, сюжетыр, и бзэр.

Джэдгъэф Б.М. (сыхь. 2)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

«**Къандыгъэ и бжьыхьитI**» (нэгъуэщI тхыгъэкIи зэпхъуэкI хьунуш) рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Анэм и гугъуехьыр, и

пщІэнтІэпсыр бын пэжхэм зэрамыгъэкІуэдыр; Хэку зауэшхуэм и лъэхъэнэ гугъумрэ мамыр гъащІэмрэ тхыгъэм кызырэыщыгъэльэгъуэжар. ГуащІэдэкІ хьэлэлым цыхум къахуихь насыпыр, абы анэм гушхуэныгъэу къритыр. Дунейм и къэхъукъащІэхэмрэ рассказым дызыщрихьэлІэ цыхухэм я гурыгъу-гурыщІэхэмрэ зэрызэпэджэж щыкІэр.

Тхыгъэм иІэ гъэсэнныгъэ мыхьэнэр.

Елгъэр К.М. (сыхь. 2)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«**Псы кьиуа**» (нэгъуэщІ тхыгъэкІи зэпхъуэкІ хьунуш) рассказыр зауэм зи сабиигъуэр хиубыдахэм ятеухуауэ зэрыщытыр. Партэр шыдыгукІэ зэзыхъуэкІауэ анэм дэІэпыкъу щІалэ цыкІу Шариф тхыгъэм кызырэыщыжыр. Шариф и ныбжь емылгытауэ балигъ гупсысэкІэ иІэ зэрыхъуар.

Гъунэгъу дадэ Исхъэкъ и образыр. Шарифрэ Сэлиmrэ мэзым пхъашэ зэрыкІуар. Дунейм и къэхъукъащІэ шынагъуэмрэ цыкІухэр зэрыгузавэмрэ тхыгъэм къэгъэльэгъуэжа зэрыщыхъуар. И бынхэм ятегужъеикІа анэр псы кьиуам кызыгъэкІа гузэвэгъуэр тхыгъэм и гупсысэ нэхъыщхьэм зэрехьэлІар.

Тхыгъэм и гъэпсыкІэр, и бзэр.

Бемырзэ М.Хь. (сыхь. 1)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«**Уадыгэным кыкІыр**» (нэгъуэщІ усэкІи зэпхъуэкІ хьунуш) усэр льэпкъым и къэкІуэнум тегузэвыхьу гъэпса зэрыхъуар. Адыгэр и тхыдэ дахэм хуэфашцэу псэун щхьэкІэ, и щыхь, и напэ ихъумэжыфу, дяпэ ита нэхъыжыфІхэм яхуэпэжу дунейм тетын зэрыхуейм усакІуэм кызырэыхуриджэр. Льэпкъ зэхэгъэжыным усакІуэр зэрэплъыр. Цыхур жьгъей, щхьэхуэфІ, къэзылхуахэм емыдэлуэж зэрыхъум, щІалэхэр игъуэ нэмысу фадэм зэрихьыжым, напэм нэмыплъ зэрыхуащІым, льэпкъыбзэр, щыхьыр хэутэн зэращІым усакІуэр зэрытегузэвыхьыр. «Адыгэу упсэуным»

жыхуиІэ псалъэхэм авторым щіильхьэ гупсысэ нэхьыщхьэхэр, ахэр нэхьыбэу зыхуэгъэзар.

«С» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР:

Адыгэ ІуэрыІуатэ (сыхь. 8)

Нарт хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ я зэхэтыкІэр. **«Батрээ и пшыналъэ».** Батрээ и образыр нарт эпосым кьызэрыхэщыр, абы ехьэлІауэ кьакІуэ сюжетхэр. Пшыналъэм и зэхэлъыкІэр; а лыхъужьыр нартхэм фІуэ щІамылыагъум и щхьэусыгъуэр. Батрээ и образым нобэ ди зэманым кьемызэгъыжу хэтлыагъуэхэр, апхуэдэу сыт хуэдэ лъэхьэнэми жьы дэмышьуну хэлъхэр. Пшыналъэм дунейпсо ІуэрыІуатэмрэ мифологиемрэ ящыщу кьыщыкІуэр: лыхъужьыр дунейм кьытемыхьэ щІыкІэ, абы щышынэу, зыгъэкІуэдынухэр зэрыщыІэр; лыы щІэжыныр, лыы уасэр.

«Ашэмэз и пшыналъэ». Батрээрэ Ашэмээрэ я пшыналъэхэр зэрызэтехуэхэмрэ зэрызыщхьэщыкІхэмрэ. Ашэмэз и адэм иль зэрищІэжа щІыкІэр. Ар адреј нартхэм кьызэралгытэмрэ езыр зэрахушытымрэ. Пшыналъэм узыщрихьэлІэ телъыджагъэхэр. Ашэмэз и образым гурыхьу хэлъхэмрэ узригъэгупсысхэмрэ.

Хьуэхьухэр. Адыгэ ІуэрыІуатэм хьуэхьухэр зы ІыхьэфІу зэрыхэтыр, ахэр гьащІэм кьызэрыщыкІуэ хабзэр. Хьуэхьухэр сыт щыгъуи Іуэхугъуэ гуэрым (нэхьыбэм дауэдапщэхэм) епхауэ зэрыщытыр (псалъэм папщІэ, нысашэм, щауэ ишыжым, гущэхэпхэм, лъэтеувэм, унэщІыхьэж тхьэлъэІум, вакІуэдэкІым, вакІуэихьэжым, жылэ щытрасэм, гьавэ Іухьыжыныр щаублэм, н.кь.). Хьуэхьухэр я гьэпсыкІэкІэ кьазэрыщхьэщыкІыу яхэлъыр: псалъэхэр хэлэтыкІауэ, метафорэр, зэгъэпщэныгъэхэр, гиперболэхэр куэду хэту кьызэрыкІуэр.

Зыгуэрым фІыгъуэ, насыпышхуэ кьехьулІэну зэрыхуэджэ псалъэхэр, хьуэхьуэкІэ лІэужьыгъуэхэр. Тхьэм зэрелъэІу хьуэхьухэр. Зи кІэр гьыбзэкІэ иухьыж хьуэхьур адрејхэм кьазэрыщхьэщыкІыр. Хьуэхьум и псалъэр убзэкІэ кьыщІидзэу, псалъэм и кІэр лъэІукІэ зэригъэтІылыжыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Егъэлеиныгъэр (гиперболэр),
гъэцІыкІуныгъэр (литотэр).

ХЭХЭС ЛИТЕРАТУРЭ (1 СЫХЬ.)

Къумыкъу М.Хь. (1 сыхь.)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«Сабийхэр щым щыхьум» рассказым къиІуэтэж Іуэхугъуэр
къыщыхьуа земанымрэ щІыпІэмрэ. Хэхэс адыгэхэм я нэгу щІэкІ гугъуехьхэр
сабийхэми зэрызыхащІэр рассказым лъабжьэ зэрыхуэхьуар.

Зы классым щызэдеджэхэм - хуэщІа унагъуэм къыхэкІа Лейлэрэ абы
къыбгъэдэс хьыджэбз фагъуэ цІыкІумрэ - я образхэмкІэ захуагъэ здэщымыІэ
жылагъуэм и зэхэтыкІэр тхакІуэм къызэригъэлягъуэр. ЕгъэджакІуэмрэ абы
иригъаджэхэмрэ я зэхушытыкІэхэр рассказым къызэрыхэщыр.

Рассказым и ухуэкІэмрэ и бзэмрэ.

ГукІэ зэрагъэщІэн папщІэ къыхаха тхыгъэхэр

«Ашэмэз и пшыналъэм» щыщу япэ сатыр 30-р.

Д ж э д г ь э ф Б.М. «Къандыгъэ и бжьыхьитІ» рассказым щыщ
пычыгъуэ, сатыр 30 хуэдиз хьууэ.

К І ы щ о к ь у э А.П. «Усэ къарукІэ бийр бгъэсу» усэр.

Н а л о З.М. «ЦІыху напэ» балладэм щыщ пычыгъуэ, сатыр 32-рэ хуэдиз
хьууэ.

М ы ж е й М.И. «Пщэху» рассказым щыщ пычыгъуэ (егъэджакІуэм
къызэрыхихымкІэ, сатыр 20 хуэдиз хьууэ).

У э р э з е й А.П. зы усэ.

Б и ц у А.М. «Си анэдэльхубзэ» усэр.

Т х ь э г ь э з и т З.М. «Адыгэ пшынэ» усэр.

Б е м ы р з э М.Хь. Зы усэ.

Классым щаджхэм нэмыщІ яджыпхъэ тхыгъэхэр

Адыгэ ІуэрыІуатэм щыщхэр: «Лъэпщрэ жыг Гуащэмрэ», «Лъэпщрэ
Уэрсэрыжьрэ», «Къэбэрдей щІыфІащар», «Темрыкъуэ и уэрэд», «Дамэлей».

Адыгэ литературэм шыщхэр:

А ц к ъ а н Р.Хь. «Гъэр зи кIыхьагъым», «АдыгэбзэКIэ псалъэм», «Сильахэм» усэхэр.

Б р а т Хь.М. «Ажэгъуэмэр кыщыгъагъэм» тхыгъэр.

Б е щ т о к ъ у э Хь.Къ. «Бжыхьэ телъыджэ» тхыгъэр.

Г ъ э у н э Б.Хь. «Чыщбалъкъ акъужь» рассказыыр.

Б и ц у А.М. «Мо жэщ уафэм», «Зэманыр», «ИгъащIэм зыри...», «ЯмыIэт щхьэх» усэхэр.

Д ж э д г ъ э ф Б.М. «Адэм и вагъуэ», «Си анэбзэ, си адыгэбзэ» тхыгъэхэр.

К I ы щ о к ъ у э А.П. «Борэн», «Къуршхэр мамырщ», «Усэ шэрыуэхэр», «ЩIыхь зыхуэщ» усэхэр.

К I э щ т М.Хьу. «Си Iуэху хэмылъуи», «Лъэпкъ уэрэд», «Мамай и Iуащхьэм» тхыгъэхэр

К I у а щ Б.И. «Мамырыгъэм и тхьэрыкъуэ», «ФIымрэ Iеймрэ» усэхэр.

К ъ а р д э н Б. М. «ГуфIэгъуэ зэIуэщIэ» повестым шыщ пычыгъуэ.

К х ъ у э х ъ у Ц.М. «Ефэндым джэдыщхьэр зэришхар», «Уэри жьы ухъунуш, Хъалид» тхыгъэхэр.

К х ъ у э I у ф э Хь.Хь. «Мэзыр жыг зырызурэ зэхэтщ» повестым шыщ пычыгъуэ.

С о н э А. Къ. «Дзапэ уэрэд», «ЛъэIу», «ЛIыхъужь» усэхэр.

Псоми хухах: тхыгъэхэр егъэджныным сыхь. 44-рэ, бзэм зегъэужьыным сыхь. 5, яджар къегъэпщытэжыным сыхь. 2.

7-нэ классым щеджэхэм литературэмКIэ ягъээщIэн хуей лэжыгъэхэр

ЖьэрыIуатэу:

- художественнэ тхыгъэхэм е абыхэм шыщ пычыгъуэхэм гъэхуауэ макъКIэ къеджэн;

- гукIэ зэрагъэщIа тхыгъэхэр гъэхуауэ, щымыуэу къеджэн;
- эпикэ тхыгъэ мыинхэр е абыхэм щыщ пычыгъуэхэр дэхуа щIагъуэ щымыIэу, хэчыхъауэ къэIуэтэжын;
- литературэ лIыхъужьхэм теухуа упщIэхэм жэуап убгъуа етын;
- Iуэхугъуэ гуэрэм гъэхуауэ икIи удихьэхыу тепсэлыхьыжын;
- езыр-езыру кыызэджа тхыгъэм, гъуазджэ лэжыгъэм, зэплъа кинофильмым, спектаклым, теленэтыным теухуауэ и Iуэху еплъыкIэр кыIуэтэн (персонажхэмрэ Iуэхугъуэ щхьэхуэхэмрэ зэрахушытыр кыыхэщу, игъэбелджылыуэ);

Тхыгъэу:

- художественнэ тхыгъэхэр е абыхэм ящыщ пычыгъуэхэр гъэкIэщIауэ къэIуэтэн;
- яджа художественнэ тхыгъэм кыыхэщу еджакIуэхэм ягу ирихъа Iуэхугъуэ гуэрэм теухуа сочиненэ тхын планым тету;
- тхакIуэм и гъащIэм, и литературнэ лэжыгъэхэм теухуа план зэхэльхьэн;
- цIыхум и теплъэм, и хьэл-щэным тетхыхьын. Iуэхугъуэ гуэрхэм (дуineaплъэм, сурэт выставкэм, лэжыгъэм) хуаIэ щытыкIэр, яльэгъуар къазэрыщыхъуар кызыыхэщ сочиненэ тхын;
- УпщIэхэм жэуап убгъуа етын.

7-нэ классым щеджэхэм яIэн хуей щIэныгъэмрэ зэфIэкIымрэ

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейщ:

- яджа художественнэ тхыгъэхэр, ахэр зи IэдакъэщIэкIыр; я сюжетыр, абыхэм хэт литературнэ лIыхъужьхэмрэ сюжетымрэ я зэпыщIэныгъэхэр;
- литературэм и пкыыгъуэхэм теухуа гурыIуэгъуэхэр;
- гукIэ зрагъэщIэн хуейуэ программэм кышыгъэлыгъуа художественнэ тхыгъэхэмрэ пычыгъуэхэмрэ.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейщ:

- яджа художественнэ тхыгъэм и композицэр (экспозицэм, ублапIэм, кульминацэм, ухыпIэм), сюжетыр къахутэныр;

- художественнэ тхыггэм художественнэ-изобразительнэ Гэмалхэм шаггээзэщГэ кьалэнхэр яубзыхуныр;

- яджа художественнэ тхыггэм хэт литературэ лыхъужытГ зэггээщэныр, абыхэм тхыггэр зи ГэдакгээщГэкГыр зэрахушытыр кьагурыГуэныр;

- художественнэ тхыггэм и жанрхэр зэхаггэкГыфын;

- художественнэ тхыггэхэм ггэхуауэ кьеджэныр ;

- эпикэ тхыггэхэр е абыхэм щыщ пычыггюэхэр тхыггэкГи жьэрыГуатэуи кьэГуэтгэжыныр (хэчыхъауэ, ггэкГэщГауэ);

- яджа художественнэ тхыггэм ипкь иткГэ сочиненэ тхыныр, жьэрыГуатэуи кьэГуэтгэжыныр;

- езыхэм жьэрыГуатэу е тхыггэкГэ кьэГуэтэнум и план зэхалхъэныр;

- зыщыггюазэ художественнэ тхыггэм хэт литературэ лыхъужыым тхыггэкГи жьэрыГуатэуи тепсэлхыхыныр;

- яджа художественнэ тхыггэм е ггюазджэм и лГэужыггюэхэм зэрепль щГыкГэр жьэрыГуатэу е тхыггэкГэ кьэГуэтэныр;

- псалгальгэ, тхыггэ зэмылГэужыггюэхэр кьаггэсэбэпурэ проект лэжыггэхэр яггээзэщГэфыныр;

8-нэ класс (сыхь. 51-рэ)

«А» ГУПЫМ ХЫХЪЭ ТХЫГГЭХЭР

Хэзыггэггюазэ (1 сыхь.)

ЩоджэнцГыкГу А.Г. (сыхь. Г)

УсакГуэм теухуа псалгэ.

«Нанэ» усэр ЩоджэнцГыкГу А.Г. щитха лгэхгэнэмрэ щГыпГэмрэ. Лирикэ лыхъужыым и гурыщГэр, и гупсысэр, и гукьыдэжыр усэм кьызэрыщыггэлгэггюар. УсакГуэ ныбжыщГэм и хгэл-щэныр, фГэщхъуныггэ быдэр, кьызэрыгуэкГ лэжыакГуэхэм яхуиГэ гумашГлаггэмрэ гуапаггэмрэ усэм кьызэрыхгэщыр.

И хэкумрэ и анэмрэ яхуйлэ фЫльагьуныгьэ иныр усаклуэм кьызэрилуатэ щЫклар. Параллелизмэм теухуа гурылуэныгьэ.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Художественнэ литературэм и бзэм теухуауэ еджаклуэхэм кьащлахэм хэгьэхуэн.

Кыщокьуэ А.П. (сыхь. 5)

Усаклуэм теухуа псалъэ.

«**Тисей**» поэмэр. Темэмрэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Поэмэм и сюжетыр. Поэмэм кьыхэщ литературнэ образхэр. Усаклуэм поэмэм кьыщилуатэ луэхугьуэхэм и хушытыклар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Поэмэ, балладэ, уэрэд. Абыхэм зэщхьыныгьэу яхэлымрэ зэрызэщхьэщыклымрэ.

«**Хьыбар дахэ зыхуэфашэ**» («Нал кьута» романым щыщ) пычыгьуэр зэрыгьэпса щЫклар хэль щхьэхуэныгьэхэр. Лъэпкь луэрылуатэм и нэщэнэхэр пычыгьуэм кьызэрыщыгьэсэбэпар.

Щытыклар гугьум кьихута цыху кьызэрыгуэклым кьыльыкьуэкл хахуагьэмрэ зыщальхуа льахэм хуилэ фЫльагьуныгьэмрэ Кыщокьуэ А.П. и романым кьызэрыщыгьэльэгьуар. Бекьан дадэ и образым романтизмэм и нэщэнэхэр зэрыхэпльагьуэр, ар адыгагьэм, пэжыгьэм, лыгьэм я щапхьэу романым кьызэрыщыклуэр.

Адыгэшым и образыр щхьэхуитыныгьэм, лушыгьэм, дахагьэм я дамыгьэ романым зэрыщыхьуар. Адыгэшыр щылэху лъэпкьым и гугьэмрэ и хьуэпсапэмрэ зэрыфлэмыклуэдынум ехэллауэ тхаклуэм кьилуатэ гупсысэхэр.

Клуаш Б.И. (сыхь. 2)

Усаклуэм теухуа псалъэ.

«**Фымрэ леймрэ**» усэм езы усаклуэм и граждан, политикэ луэху бгьэдыхьэклар кьазэрыхэщыр. Фымрэ леймрэ щызэригьапщэклэ, Клуаш Б.И. кьыгьэсэбэп художественнэ лэмалхэр.

Цыхубэм гурэ псэклэ хуэлэжьэныр, хуэпэжыныр усаклуэм и тхыгьэхэм я джэлэсу зэрыщытыр (нэгьуэщл усэхэм кьыхэха щапхьэхэмклэ щлэгьэбыдэн).

Кјуащ Б.И. и усэхэм ягэ художественнэ гъэпсыкIэ щхьэхуэмрэ адыгэ усэ тхыкIэм хильхьа щIэщыгъуагъымрэ.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Усэм ритмикэмрэ интонацэмрэ шагъэзащIэ кьалэнхэр.

Акьсырэ З.А. (сыхь. 4)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

Акьсырэм и драмэ тхыгъэхэр зытеухуахэмрэ абыхэм кьалуатэ гупсысэ нэхьыщхьэхэмрэ.

«Дахэнагъуэ» пьесэр лъэпкъ драматургием и нэхьыфIхэм щыщ зыуэ зэрыщытыр. Адыгэ IуэрыIуатэм пьесэр зэрепхар. Пьесэм и гупсысэ нэхьыщхьэр наIуэ щIынымкIэ IуэрыIуатэмрэ адыгэ мифологиемрэ Iэзэу кьызэригъэсэбэпар. И щхьэ закъуэ насыпым щIэбэным и мурадыр кьызэремышьулIэр, зы цIыхум и насыпымрэ цIыхубэм я насыпымрэ зэгуэпх зэрымышьунур, цIыхур щхьэхуит хьун папщIэ, цIыхубэри щхьэхуит хьун зэрыхуейр пьесэм гупсысэ нэхьыщхьэ зэрыхуэхьур. Джэримэс, Дахэнагъуэ, Чэзибан сымэ я образхэр.

Пьесэм и художественнэ гъэпсыкIэр, ар зэрытха бзэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Драмэ лэжьыгъэхэр, абы и лIэужьыгъуэхэр.

Къущхьэ С.Хь. (сыхь. 2)

ТхакIуэм теухуа псалъэ.

«Анэ» рассказыр зытеухуар, абы и гупсысэ нэхьыщхьэр. Тхыгъэм хэт цIыхубзхэм – Анусэрэ Салимэрэ – я образхэр. Абыхэм я сурэтхэр щичIкIэ, тхакIуэм кьигъэсэбэп пльыфэхэр. Кьильхуа и быным псэкIэ бгъэдэжIуэт цIыхумрэ кьимылъхуа сабийр бын зыхуэхьумрэ яку кьыдэхьуэ щытыкIэр (коллизииер) тхакIуэм зэрызэфIих художественнэ Iэмалхэр. И кьэшэным сабий кьыIихыу ипIыну мурад зэрищIар Исмэхьил кьызэрыщыхьуар. Рассказым и иужьрей сатырхэм кьалуатэ гупсысэхэр.

Рассказым и ухуэкIэм, и купщIэм и кьызэIухыкIэм хэль щIэщыгъуагъхэр.

И лъэхъэнэгъухэм я псэукIэр, ахэр зыгъэгүфIэ, зыгъэпIейтей
Iуэхугъуэхэр тхакIуэм и прозэм темэ нэхъыщхъэ зэрыхуэхъуар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Дамыгъэхэр (символхэр). Антитезэр.
Художественнэ тхыгъэм абыхэм шагъэзащIэ къалэнхэр

Бицу А.М. (сыхь. 2)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Телеграммэ» поэмэр зытеухуамрэ абы щIэлъ гупсысэ нэхъыщхъэмрэ.
Тхыгъэр лъэпкъ литературэ хабзэхэм пызыщэу зэрыщытыр. Лирикэ
лIыхъужьым и анэм, къыдалъхуа и къуэш-шыпхъухэм яхуиIэ гурыщIэр
поэмэм къызэрыщыгъэлъэгъуар. Лирикэм и нэщэнэ нэхъыщхъэхэр.

Бицу А.М. и литературэ-художественнэ къэлыхъуэныгъэхэр; и
IэдакъэщIэкIхэм зэманым и пльыфэхэр къазэрыхэщыр.

Адэ-анэмрэ бынымрэ я зэхушытыкIэн хуейм, унагъуэм илпыпхъэ
пщIэмрэ нэмысымрэ теухуауэ щыIэ адыгэ псалъэжхъэмрэ жыIэгъуэхэмрэ ягу
къэгъэкIыжын.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. ТхакIуэм и образыр, ар тхыгъэм
къэгъэлъэгъуа зэрыщыхъу щIыкIэр.

«В» ГУПЫМ ХЫХЪЭ ТХЫГЪЭХЭР:

ЩоджэнцIыкIу А.И. (сыхь. 2)

УсакIуэм и уситI.

«Жынгызым я нып фIыщIэжыыр», «Тырку хадэм» (нэгъуэщI усэки
зэпхъуэкI хъунуш).

ЩоджэнцIыкIу А.И. и япэ усэхэм я гъэпсыкIэр. Усэхэм къыщиIэт
темэхэр.

КIыщокъуэ А.П. (сыхь. I)

«Уэздыгъей» (нэгъуэщI усэки зэпхъуэкI хъунуш) усэм дунейм и
къэхъукъащIэхэр къызэрыщыгъэлъэгъуар. УсакIуэм и художественнэ дунейм
цIыхумрэ щIыуэпсымрэ я зэхушытыкIэхэм щаубыд увыпIэр (КIыщокъуэм и
пейзаж усэ зыбжанэ шапхъуэ къэхъауэ зэгъэпщэн). Усэм къыщыгъэсэбэпа

художественнэ Іэмалхэр: кьэггэпсэуныггэм, зэггэпщэныггэм, зыггэнахуэм яггэзащІэ кьалэнхэр.

Кыщокьуэ А.П. и усэбзэр, и усэхэм тыншу макьамэ щІэплхьэ зэрыхьур. (АбыкІэ кьэггэсэбэпын усакІуэм и псалъэхэр щІэлъу ятха уэрэдхэр).

Хьэкьун И.Хь. (сыхь. 3)

ТхакІуэм теухуа псалъэ.

«Бзыльхуггэ шу щэху» повесть-трилогием и гупсысэ нэхьыщхьэр, ар адыгэ тхыдэм зэрэпха сюжет кьуэпсхэр. Ахьмэтыкьуэ кьуажэр зыхэта бэлыхьыр повестым кьызэрыщыггэльэггэуэжар. Сэтэней, Зрамыку, Айшэт сымэ я образхэр.

ТхакІуэм и бзэр ІуэрыІуатэм зэрыпэггунэггур, абы хьыбарыжхэр кьызэриггэсэбэпыр. Повестым щекІуэкІ Іуэхуггэуэхэр щІыпІэ куэдым зэрэпхар.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Художественнэ тхыггэм и темэмрэ кьыІуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ теухуауэ еджакІуэхэм кьащІахэм хэггэхьуэн.

Ацкьан Р.Хь. (сыхь. 1)

УсакІуэм теухуа псалъэ.

Ацкьан Р.Хь. «Уэшхыр аргуэру мэятэ» (нэггэуэщІ усэкІэ зэпхьуэкІ хьунуш) и усэм щІэль философиие гупсысэр. Дунейм и кьэхьукьащІэмрэ цІыхум и гурыщІэмрэ усакІуэм кьызэриггэльаггэуэ щІыкІэр. Зэманымрэ гьащІэмрэ, бэкІамрэ кьэкІуэнумрэ, ублапІэмрэ ухыпІэмрэ щызэрипхкІэ, усакІуэм кьиггэсэбэп художественнэ Іэмалхэр.

Усэм и ещанэ строфам еджакІуэхэр зриггэгупсысар жьэрыІуатэу кьеггэІуэтэжын (я Іуэху еплъыкІэм тешІыхьауэ абы щыггэува упщІэхэм жэуап иреггэтын, лъэпкь тхыдэм теухуа тепльэггэуэхэр ягу кьэггэкІыжын).

Балькьэр Ф. Г. (сыхь.2)

УсакІуэм и уситІ: «Уггурлыггэ», «Берычэт бесын...», «Шэджем пси кьельэ», «Ди кьурш ІэплІэ инхэм». (ЕггэджакІуэм езым кьызэрыхихкІэ)

Нало А.Хь. (сыхь.2)

ТхакIуэм и зы рассказ.

«Псыхьэ нанэ» рассказым и темэмрэ, гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Авторым и образыр, ар тхыгьэм кьэгьэлъэгьуа зэрыщыхьуар.

Кхьуэхьу Цуцэ. (1 сыхь.)

«Уэрэ жьы ухьунщ, Хьалид» рассказ. Хьалид ищIа мыхьумыщIагьэр. Рассказым хэль гьэсэнэгьэ-ущииныгьэр. ГьашIэм апхуэдэ Iуэхугьуэ ирихьэлIамэ кьытевыIэн.

Джэдгьэф Б. М. (1 сыхь.)

«Адэм и вагьуэ» рассказ. Зерэт кьыхиха Iэщагьэм зэрыхуэпэжыр. ЩIэныгьэм хуиIэ гукьыдэжыр. Цыхум дэIэпыкьуныр япэ иригьэщу зэрыщытыр. Адэм и дуней тетыкIэр пхьум шапхьэ зэрыхуэхьуар.

Мысачэ Петр. (сыхь.2)

ТхакIуэм и зы рассказ. «Псыхьуэгуащэ», «Болэт и псынэ», «Фаризэт и гукьеуэ», «ЗэшыпхьуитI», «Пшагьуэ», «Фэепь».

(ЕгьэджакIуэм езым кьызэрыхихкIэ)

«С» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЬЭХЭР:

Адыгэ IуэрыIуатэ (сыхь. 6)

«Сосрыкьуэ мафIэ кьызэрихьар» пшыналъэр, абы и кьежьапIэр цыхум мафIэр кьыщигьэлэса лъэхьэнэм зэрыхуэкIуэжыр. Пшыналъэм щIэлъ гупсысэр, и гьэпсыкIэр, и бзэм и дахагьыр. Сосрыкьуэ, Емынэжь, Тхьуэжьей сымэ я образхэр. Лыхьужьым лыгьэу зэрихьэр жылагьуэм и щхьэпэу зэрыщытыр.

«Бэдынокьуэ нартхэм кьахильхьа хабзэфIыр» хьыбарым и сюжетымрэ зытеухуа Iуэхугьуэмрэ. Нэхьыжьым и пщIэр кьызыхэкIыр, нэхьыжьыфI зиэмрэ ар зылытэмрэ фIы нэхь кьехьулIэну зэрыщытыр хьыбарым кьызэрыхэщыжыр. Бэдынокьуэрэ и адэмрэ я образхэр кьызэрыгьэлъэгьуа щыкIэр. Хьыбарым и бзэр псалъэ хэлэтыкIыща хэмыту, гурьIуэгьуэу, абы щыгьуэми, гупсысэ куу хэльу зэрыщытыр.

«Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт и уэрэдыр» кьыщIежьауэ IуэрыIуатэм кьиIуатэр. Хьыбарым хэт персонаж нэхьыщхьэхэр, зым и зэхэмышщIыкIыныгьэм адреим и гьащIэр зэрикьутэр, икIи пэжыр уэрэдкIэ кьызэрынахуэр. Мыхьэмэт и щхьэгьусэм псалъэ кьызэрыгуэкIкIэ зиухеижьыфыну зэрыщымытар, уэрэдкIэ и пэжыгьэр нахуэ кьызэрищIар.

Уэрэдым и гьэпсыкIэр. Усэбзэм кьыщыгьэсэбэпа зыгьэнахуэ псалъэхэр, ахэр зыхуэгьэзам елытауэ мыхьэнэкIэ зэрызэщхьэщыкIыр (езы Мыхьэмэт, и анэм, и шьпхьум, и щхьэгьусэм яхуэгьэзахэр).

«Лабэдэсхэм я гьыбзэр» зытеухуа зэманымрэ кьэхьугьэмрэ. Кавказ зауэм и екIуэкIыкIамрэ цIыху кьызэрыгуэкIхэм абы кьахуихьа мыгьуагьэхэмрэ; ар зи лажьэр Урысейм и пащтыхьымрэ кьэрал Iуэхур зи пщэ кьыдэхуахэм я Iуэху зехьэкIэр арауэ зэрыщытыр. Урыс сэлэт куэд дзэм хэкIуэсыкIрэ бгырысхэм яхэтIысхьэжу зэрыщытар. Кьуажэр зэрагьэсар, лабэдэсхэр зэрызэтраукIар уэрэдым гьыбзэу кьызэрыщыIуэтэжар. Ди зэманым тхыдэм щыщ апхуэдэ кьэхьугьэхэм дазэрыхущытын хуейр.

ФИЛОСОФИЕ ГУПСЫСЭРЭ ПСИХОЛОГИЗМРЭ КЬЫЗЫХЭЩ УСЭХЭР (СЫХЬ.2)

Гьубжожьуэ Л.М. «Си лъэпкьым», Бештокьуэ Хь.Кь. «Адыгэ уситI», Ацкьэн Р.Хь. «Адэжь лъапсэ».

УсакIуэхэм Хэкум, лъэпкьым хуалэ лъэгьуныгьэр кьызэрагьэлягьуэр. Абы и кьэкIуэнуум хуалэ гупсысэхэр кьызэрыщыгьэльэгьуар.

КЬЫДДЭПСЭУ ЛЪЭПКЪХЭМ Я ЛИТЕРАТУРЭ

Мокаев М.Х. (сыхь. I)

УсакIуэм теухуа псалъэ.

«Лыжьхэр» усэм и темэр, гупсысэ нэхьыщхьэр. Бгырыс цIыхухэм я хьэл-щэныр кьызэрыщыгьэльэгьуар. Лыжьхэм я сурэтыр щыцIкIэ, усакIуэм кьыгьэсэбэп художественнэ Iэмалхэмрэ плыфэхэмрэ.

Усэм иIэ гьэсэнныгьэ мыхьэнэр, абы узыхуигьэIущыр.

ХЭХЭС АДЫГЭХЭМ Я ТХЫГЪЭХЭР

Къандур М.И. (сыхь. 2)

Тхаклуэм теухуа псалъэ.

Къандур М.И. Кавказ зауэм теухуа и романхэр.

«Маждэ» пычыгъуэм («Шэрджэсхэр. Балкан тхыдэ» романым щыщц) кыхыщыж Іуэхугъуэхэр. И лъэпкъэгъухэр кыригъэлын папщІэ, гугъуехьми, шынагъуэми пэщІэувэу, гупым и пашэ кълэныр зи пщэ дзылхъэжа адыгэ цІыхубзым и образыр тхаклуэм и ехьулІэныгъэ нэхь ину зэрыщытыр.

Маждэ и Іуцагъымрэ и зэфІэкІымрэ. Лъэпкъ ІуэрыІуатэмрэ художественнэ литературэмрэ и лыхъужьхэу Маждэ и образым пэплъытэ хьунухэр.

ГукІэ зэрагъэщІэн папщІэ кыхыхаха тхыгъэхэр

«Л а б э д э с х э м я г ь ы б з э» (Кавказ зауэм теухуа нэгъуэщІ уэрэдкІи зэпхъуэкІ хьунуш).

Щ о д ж э н ц І ы к І у А.І. «Нанэ» усэр.

К І ы щ о к ь у э А.П. «Хьыбар дахэ зыхуэфашцэ» пычыгъуэм и кІэх сатырхэр, «Аргуэру фоч уэ макъ кьэІуашцэ» псалъэухам и деж кыщыщІэдзауэ.

К І у а щ Б.И. «ФІымрэ Іеймрэ» усэр.

Г ь у б ж о к ь у э Л.М. и зы усэ.

Бещтокъуэ Хь. Къ. и зы усэ

Балькьэр Ф.Гъу. и зы усэ.

А ц к ь а н Р.Хь. и зы усэ.

Классым щаджхэм нэмыщІ яджыпхъэ тхыгъэхэр

Адыгэ ІуэрыІуатэм щыщц:

«Сосрыкьуэрэ Тотрэшрэ», «Батэрэз и пшыналъэ », «Нартыжь уэрэд» хьыбархэмрэ пшыналъэхэмрэ.

Адыгэ литературэм щыщц:

Б е щ т о к ъ у э Хь. Къ. «Бахьсэн», «Си лъахэм» усэхэр.

Д ы г ъ у ж ъ Ф. «ЩоджэнцІыкІу Алий», «Уз» усэхэр.

К І ы щ о к ъ у э А. П. «АбытІэ Мухьэб и кхьашхьэм щыжысІар», «Усэ шэрыуэхэр», «СфІэмыфІыр куэдрэ сфІэфІ уэ пщІащ...» усэхэр.

К ъ а ш ы р г ъ э Хь. Хь. «Лъапсэ быдэ» романыр.

К ъ э р м о к ъ у э М. М. «Дыжбын фальэ» рассказыр.

М э л б а х ъ у э Е.Т. «Шынагьуэт Іуащхьэмахуэ кІуэ гьуэгур» романыр.

М ы з І.Л. «Щожэх аддэ жыжьэу Урыху» повестыр.

С о н э А. Къ. «Шагьдий», «Къреунэху зы махуэ» усэхэр.

Т х ь э г ъ э з и т З. М. «Къащтэ уи Іэр», «Адэ щІынальэ», «Си Хэку» усэхэр.

Х ь э г ъ у р А. (Ахьмэд Мыдхьэт). «Адыгэ уэркъхэр» драмэр.

Х ь э І у п щ ы М. ПІ. «Хьэджэт и къафэ» новеллэр.

Х ь э х С. Хь. «Махуэм дунейр и кІыхьагьщ» повестыр.

Х ь у н э г у Н. «Сыкъэвгьэуш», «Гугьэ», «УмышщІыт уи жагьуэ» усэхэр.

Ш ы б з ы х ъ у э М. Хь. «Псы щхьэлым», «Джабэху» рассказхэр.

Щ о д ж э н ц І ы к І у І. У. «Софят и гьатхэ» повестыр; «Урыху щхьэщылыдэ нэху», «Мамырыгьэ пщэдджыжь» усэхэр.

П с о м и х у х а х: тхыгьэхэр егьэджныным сыхь. 43-рэ, бзэм зегьэужьыным сыхь. 5, литературэм и теорие сыхь. 2, яджар къегьэпщытэжыным сыхь. І.

8-нэ классым щеджэхэм литературэмкІэ ягьэзэщІэн хуей лэжыгьэхэр

ЖьэрыІуатэу:

- гьэхуауэ, купщІафІэу икІи псынщІэу макькІэ къеджэн художественнэ, щІэныгьэ, публицистикэ тхыгьэхэм, гукІэ зэрагьэщІахэри хэту;

- художественнэ тхыгьэхэр (дэмыгьэхуаІауэ, гьэкІэщІауэ, хэчыхьауэ) къэІуэтэжын.

- художественнэ тхыгъэм ешхь Іуэхугъуэхэу гъащІэм зыщрихьэлІэхэм, , еджакІуэхэр зригъэгупсысахэр тепсэлъыхьыжын;

- Іуэхугъуэ щхьэхуэхэм езыхэм хуаІэ шытыкІэр къаІуэтэфын (е езыр-езыру къызэджа художественнэ тхыгъэр, е илъэгъуа сурэтыр, е зэплъа спектаклыр, кинофильмыр, теленэтыныр, е зэдэІуа радионэтыныр къызэрыщыхьуар);

- еджакІуэр зыплъыхьакІуэ здэщыІа музейм, сурэт гъэлыгъуапІэм, лэжъапІэ ІэнатІэм гукъынэж нэхь щыхьуауэ шильэгъуахэм тегъэпсэлъыхьыжын (рассказ ухуэкІэм тету).

Тхыгъэу:

- яджа художественнэ тхыгъэм къыхэщ Іуэхугъуэхэм теухуа сочиненэ-рассужденэ тхын;

- литературнэ лъыхъужьым и образыр зэпкърыхын: и хьэл-щэнымкІэ, и теплъэмкІэ, и ІуэхущІафэмкІэ, адрей литературнэ лъыхъужьхэр къызэрыхущытымкІэ, нэгъуэщІхэмкІэ;

- ялъэгъуа, зыхэта Іуэхугъуэхэм (лэжъапІэ ІэнатІэм, сурэт гъэлыгъуэм, дунеплъэм, нэгугезгъэужь зэІуцІэхэм, зэпеуэхэм) тетхыхьын;

8-нэ классым щеджэхэм яІэн хуей щІэныгъэмрэ зэфІэкІымрэ

ЕджакІуэхэм ящІэн хуейщ:

-яджа художественнэ тхыгъэхэр, абыхэм я темэ нэхьыщхьэхэмрэ я ухуэкІэ щхьэхуэхэмрэ;

-яджа художественнэ тхыгъэхэм я сюжетымрэ абыхэм хэт литературэ лъыхъужьхэмрэ яку дэль зэпыщІэныгъэхэр;

-художественнэ образым, темэм, гупсысэ нэхьыщхьэм, сюжетым, композицэм, рифмэм, строфам теухуа гурыІуэгъуэхэр, нэгъуэщІхэри;

-усэ, прозэ, драмэ тхыгъэ лІэужьыгъуэхэр зэрызэщхьэщыкІыр;

-гукIэ зэрагъэщIэн хуейуэ программэм кышыгыгъэлыгъуа художественнэ тхыгъэ щхьэхуэхэмрэ пычыгъэуэхэмрэ.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейщ:

-тхакIуэм и Iуэху еплъыкIэр, и тхыгъэмкIэ кыгыгъэлыгъуэну, жиIэну зыхуеяр къахутэныр;

-литературэ тхыгъэм и мыхьэнэр, художественнэ фIагъ иIэргъэбелджылынымкIэ сюжетымрэ тхыгъэм и гъэпсыкIэмрэ ягъэзащIэ кьалэнхэр зэхагъэкIыныр;

- художественнэ тхыгъэхэм кышыгыгъэсэбэпа художественнэ-изобразительнэ IэмалхэмкIэ тхакIуэхэм (тIум е щым) я тхыгъэхэр зэрагъэпщэфыныр;

-литературэм и тхыгъэ лIэужыгыгъуэхэр (лирикэ, лиро-эпикэ, прозэ, драмэ) зэхацIыхукIыныр;

- кьуаншэмрэ захуэмрэ, гъащIэм кышыгыгъуамрэ кьагупсысамрэ зэхагъэкIыну, Iуэху еплъыкIэ зэхуэмыдэхэр кьаIуэтэфыныр;

-литературнэ персонажхэм ехьэлIа упщIэхэм псори кызыэщIэзыубыдэ жэуап зэгъэзэхуа иратыныр;

-яджа художественнэ тхыгъэм гупу щытепсэлыхьыжкIэ, нэгъуэщIхэм я Iуэху еплъыкIэр кьалыгъэну, езыхэм я псалъэри утыку кьралъхьэфу, зыжралэхэм фIэщ щащIыфу щытыныр;

-еджакIуэхэм папщIэ кьыдагъэкIа щIэныгъэ лэжыгыгъэхэр, литературэ псалъалъэхэр, псалъэгъэнахуэ, щIэнгъуазэ тхыльхэр, Интернетыр, нэгъуэщIхэри кьагъэсэбэпурэ проект лэжыгыгъэхэр ягъэзэщIэныр.

9-нэ класс (сыхь. 5I-рэ)

«А» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР

Нэгумэ Ш.Б. (Iсыхь.)

И гъащIэмрэ и литературнэ лэжыгыгъэмрэ.

АнэдэлхубзэкIэ кьежъа адыгэ литературэм и лъабжьэр Нэгумэ Ш.Б. зэригъэтIылбар. УзэщIакIуэм урыс усакIуэшхуэхэу А.С. Пушкинымрэ М.Ю. Лермонтовымрэ яхуиIа пыщIэныгъэр.

Нэгумэ Ш.Б. и лэжыгъэхэм я мыхьэнэр.

«Хьуэхьу» усэр, абы и тхыдэр. Лъэпкьхэм я зэпыщIэныгъэр, зэныбжьэгъуныгъэр абы зэрыщыгъэльэпIар. Усэм и художественнэ гъэпсыкIэр, IуэрыIуатэм хуиIэ пыщIэныгъэр.

ПашIэ Б.М. (сыхь. 2)

И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ПашIэ Бэчмырзэ и творчествэр адыгэ IуэрыIуатэм кьызэрыхэтэджыкIар, IуэрыIуатэмрэ литературэмрэ зэпызыщIэ лъэмыж ар зэрыхьуар.

Япэ лъэхьэнэм усакIуэм и тхыгъэхэм гъыбзэ жанрым увыпIэ хэха зэрыщиубыдыр, абы и щхьэусыгъуэр, нэщэнэ нэхьыщхьэхэр. УсакIуэм и гушыIэ, ауаныщI тхыгъэхэр, абыхэм социальнэ макъамэ ткIий кьазэрыщIэувэр.

«Псалъэ пэжхэр» ПашIэ Б.М. и ехьулIэныгъэ ину зэрыщытыр.

«Уэсят» усэм зи ныбжь хэкIуэтахэр зэрыщытын, ящIэн хуейхэр, щIэблэм я гъэсакIуэ-чэнджэщакIуэ Iушу зэрыщытыпхьэр кьызэрыщыгъэльэгъуар.

ПашIэ Б.М. и творчествэм и мыхьэнэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. ТхакIуэм и Iуэху еплъыкIэм, лирикэ лIыхьужьым, образхэм я гъэпсыкIэм теухуауэ еджакIуэхэм кьащIахэм хэгъэхьуэн.

ЩоджэнцIыкIу А.И. (сыхь 7)

И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ЩоджэнцIыкIу Алий и поэмэхэр.

«**Мадинэ**» поэмэм кыыщыхуу Луэхугууэхэр зэманкIэ зытеухуар. ПщылIыпIэр траха, кыызэрыгуэки цыхур «щхьэхуит» хуауэ кьалытэ щхьэкIэ, абы и щхьэ и унафэ зэрырамыгъэщIыжыр, ар иджыри щыIэ жылагууэ хабзэ ткIийхэм я Iэдэм зэрыдэлгыр кыызэрыхэщыр. Мадинэ, Дадусэ, Умар сымэ я образхэр. Поэмэм хэт гурымышь образхэр (Джэрий, Къасым, молэ). УсакIуэм и образым абы щуубыд увыпIэр, тхыгъэм абы щигъэзашIэ кьалэныр.

Поэмэм и художественнэ гъэпсыкIэр: и композицэр, лыхужьхэм я сурэтхэр, и бзэр, и ритмикэр. Цыхубэм макъамэ щигъэувэу ар лирикэ уэрэду жалэ зэрыхуар.

«**Къамботрэ Лацэрэ**» романыр лъэпкь литературэм и тхыгъэ нэхьыфIхэм зэрашыщыр; абы и тхыдэр, Луэрылуатэм хуиIэ пыщIэныгъэр. ПщылIыпIэм и лъэхъэнэ хьэлъэр, я щхьэхуитыныгъэм папщIэ цыхубэм ирагъэкIуэки бэнэныгъэр абы кыызэрыщыгъэльэгъуар. Къамбот, Лацэ, Хьэсанш, ДжэгуакIуэ лыхужьым я образхэр романым зэрыщызэфIэгъэувар. Тембот-дадэ и образым щIэль гупсысэхэр. ГъэпщылIакIуэхэм я образхэр романым кыызэрыхэщыр.

КIэрашэ Т.М. (сыхь. 3)

И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

КIэрашэ Тембот и «**Налмэс**» («Шапсыгъ пщащэ») повестыр XIX лIэщIыгъуэм и пэщIэдзэхэм кIахэ адыгэхэм (шапсыгъхэм, абазэхэхэм, бжьэдыгъухэм, кIэмыргуейхэм) я гъащIэмрэ я зэхушытыкIамрэ зэрытеухуар. А зэманым лъэпкь унафэр зыIэщIэлыа пщы-уэркьхэмрэ мэкъумэшыщIэхэмрэ зэрызэпэщIэтар тхыгъэм кыызэрыхэщыжыр.

Анчокьурэ Гулээрэ я образхэр. Хьэтхым и кьуэ Мыхьэмэт мэкъумэшыщIэхэм я кыыщхьэщыжакIуэу зэрыщытар. ГъащIэм и пэжымрэ тхыдэ лыхужьхэмрэ повестым зэрыщызэфIэгъэувэжар (Бэлэтокъуэпщыр, Мос Хьэгъур, Хьэтх Мыхьэмэт сымэ, нэгъуэщIэхэри). Цыхухэм я зэхушытыкIэр кьэгъэльэгъуэнымкIэ тхакIуэм адыгэ хабзэр кыызэригъэсэбэпар.

Повестым и ухуэкIэмрэ зэрытха бзэмрэ.

Щомахуэ А.Къ. (сыхь.2)

«**Бгырыс шухэр**» романыр зытеухуамрэ абы кышыцIэта гупсысэ нэхыщхьэхэмрэ. Лъэпкхэм я зэныбжьэгъуныгъэр, яку дэль цIыхугъэ лъагэр, лэжыгъэм хуащI пщIэр романым кызыэрыщыгъэльэгъуар. Тхыгъэм хэт образ нэхыщхьэхэу Георгий Тарасович, Мурат, Хьэжмурат, Къарней, Мусэ, Асият, Марян, Мустафа сымэ я IуэхущIафэхэмрэ я дуней тетыкIэмрэ тхыгъэм кызыэрыхэщыр.

Романым и художественнэ ухуэкIэмрэ и бзэмрэ.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Прозэ тхыгъэхэр. Романымрэ абы и лIэужыгъуэхэмрэ.

Шортэн А.Т. (сыхь. 2)

И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«Мурат» пьесэр. Пьесэр зытеухуар. ТхакIуэм ар щитха зэманымрэ кыигъэльэгъуа гупсысэ нэхыщхьэхэмрэ зэрызэпхар. Нобэрей зэманым кьезэгъ Iуэхугъуэ пьесэм кыхэхэщхэр, ахэр кызыэрыгъэльэгъуа щIыкIэр.

Теунэ Хь.И. (сыхь. 3)

И гъащIэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«**Псэм и IэфIыр кыуатмэ**» роман-дилогом кыIуэтэж Iуэхугъуэмрэ абы и гупсысэ нэхыщхьэхэмрэ. Лъэпкхь щIэныгъэмрэ щэнхабзэмрэ заужыным теухуа Iуэхугъуэхэр тхыгъэм и купщIэ нэхыщхьэхэу зэрыщытыр.

Адыгэ лъэпкхь интеллигенцэм и гъащIэр, и гурыщIэхэр, и хьуэпсапIэхэр, и ерыщагъыр роман-дилогом кызыэрыщыгъэльэгъуар. ЦIыху зэхушытыкIэмрэ гуманизмэмрэ епха Iуэхугъуэхэм абы щаубыд увыпIэр.

Ахьмэдрэ Благонравовымрэ я образхэр.

Адыгэ щэнхабзэмрэ щIэныгъэмрэ заужынымкIэ урыс еджагъэшхуэхэм ябгъэдэль фIыщIэр тхыгъэм кызыэрыхэщыжыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. ЛПыхужьым и сурэтыр, художественнэ тхыгъэм абы щигъэзащІэ кьалэныр.

«Аслъэн» повестым и темэмрэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. Щитха зэманымрэ кьиІуэтэжа Іуэхугъуэхэмрэ зэрызэпхар. Къызэрыгуэкі мэкьумэшыщІэр, Іэщыхъуэр цыхум пщІэ хуэщІыным, и хуитыныгъэхэр хьумэным и кьыщхьэщыжакІуэ зэрыхъур. Аслъэн и образым игъуэт зыужьыныгъэр. Сыт щыгъуи цыху хьэл-щэн льяпІэ кьыхэщхэр.

Повестым и художественнэ гъэпсыкІэр, и бзэр.

КъардэнгъушІ З.П. (сыхь. 2)

И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ» драмэр тхакІуэм щитха лъэхъэнэр. Пьесэм кьытращІыкІа спектаклыр адыгэ театрым япэу шагъэува лъэпкь драмэ нэхьыфІхэм зэращыщыр. Сюжетым ІуэрыІуатэм щыщ хьыбархэр льябжьэ зэрыхуэхъуар, ІуэрыІуатэм и нэгъуэщІ жанрхэу пьесэм узыщрихьэлІэхэр.

Цыхум и льяпІэныгъэ нэхьыщхьэм – щхьэхуитыныгъэм – папщІэ адыгэ мэкьумэшыщІэхэм ирагъэкІуэкі бэнэныгъэр драмэм кьызэрыщыгъэльэгъуар. Къанщобийрэ Гуащэгъагърэ я образхэр. Льягъуныгъэмрэ щхьэхуитыныгъэмрэ тхакІуэм зэрызригъапщэ щІыкІэр. Цыхур зыІэт, псэр зыгъэхъуапсэ тыгъэ льяпІэ дыдэу льягъуныгъэр пьесэм кьызэрыщыкІуэр.

Патетикэмрэ кьызэрыгуэкі псэльэкІэмрэ тхыгъэм зэрыщызэхэхуэнар.

Пьесэм лъэпкь драматургием щиубыд увьпІэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Драмэ тхыгъэ лІэужьыгъуэхэм (драмэм, комедием, трагедием) теухуауэ еджакІуэхэм къащІахэм хэгъэхъуэн. Драмэ тхыгъэхэм я гъэпсыкІэм хэль кьыщхьэщыкІыныгъэхэр гъэбелджылын. Монологымрэ диалогымрэ теухуауэ къащІахэм зегъэубгъун. Ремаркэр зищІысыр егъэщІэн.

«В» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР

Теунэ Хь.И. (сыхь. 2)

Теунэм и зы повесть, псалъэм папщІэ, «**ЛъагъуэщІэ**», «**ДыщэкІ пщэдджыжь**». (ЕгъэджакІуэм езым кызырыхихкІэ)

Повестым и темэмрэ гупсысэ нэхъыщхьэмрэ. Щитха зэманымрэ кыиуэтэжа Іуэхугъуэхэмрэ зэрызэпхар.

Гъуэщокъуэ Хъу.Хъ. (сыхь. 3)

И гъащІэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ.

ТхакІуэм и зы роман е зы повесть. Псалъэм папщІэ, «**Адэмрэ къуэмрэ**» (ЕгъэджакІуэм езым кызырыхихкІэ)

И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

«**Адэмрэ къуэмрэ**» повесть-трилогием ХХ лІэщІыгъуэм и пэщІэдзэм кыыщыщІэдзауэ 30 гъэхэм нэсыху къэхъуа Іуэхугъуэхэр езы тхакІуэм и гъащІэм епхауэ, абы и нэгу щІэкІахэм ехьэлІауэ кызырыщыІуэтэжар. Бын унагъуэшхуэ хуэмыщІам кыыхэкІа Хъалил сабий ныбжыым иту лыщІэныр кызырылгысыр. КъуажэщІэм Іэпхъуа нэужь, Хъалил и Іуэхур зэрыхъур, зэманым зэхъуэкІыныгъэу кыыхыхьэр тхакІуэм кызырегъэлъагъуэр. Исхьэкърэ Хъалилрэ я образхэмкІэ Шэрджэсым а зэман хьэлъэм и псэукІэу щытар кыигъэльэгъуэжын зэрыхузэфІэкІар. ТхакІуэм и бзэр.

ХьэхъупащІэ А.І. (сыхь. 2)

И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ХьэхъупащІэ Амырхъан адыгэ ІуэрыІуатэм и гъукІэгъэсэнунэ зэрыщытыр. Абы и япэ тхыгъэхэм цыхухэм я псэукІэ мытыншыр, я хуитыныншагъэр кызырыщыгъэльэгъуэр. «**Гъэм и зэманхэр**», «**Щхьэтепхъуэ**» усэхэм лъахэм, гъэм и лъэхъэнэ зэхуэмыдэхэм я щытыкІэхэр, цыхубэм и зэхэщІыкІым, Іуэху епльыкІэхэм зэхъуэкІыныгъэ ягъуэтхэр кызырыщыгъэльэгъуэр. ДжэгъуакІуэм и усэхэм Хэку зауэшхуэр къазэрыхэщыжыр. «**Жэмборэ Щэуал**», «**Къардэн Къубатий**» усэхэм лъахэм и щхьэхуитыныгъэм и хъумақІуэ щэджащэхэм я образхэр зэрыщызэфІэгъэувар, ІуэрыІуатэм и художественнэ ІэмалхэмкІэ ахэр кызырыгъэльэгъуэр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Троп лІэужыгыгуэхэр. Абыхэм ящыцу нэхьапэІуэкІэ еджакІуэхэм къашІахэр ягу къэгъэкІыжын.

ЩоджэнцІыкІу Іэдэм (сыхь. 3)

ТхакІуэм и зы повесть. Псалъэм папщІэ, «Уи цІэр фІэсщынщ», «ЩІалэгъуэ гъащІэ». (ЕгъэджакІуэм езым къызэрыхихкІэ).

«Уи цІэр фІэсщынщ» повестыр. Мы тхыгъэм и сюжетыр 60-70 гъэхэм адыгэ литературэм и темэщІэу зэрыщытар. А лъэхъэнэм къуажэм зегъэужыным хуэунэтІауэ къэралым иригъэкІуэкІа политикэм и Іэужьхэм тхыгъэр зэрытешІыхьар. ФІыуэ зэрылбагъу ныбжыщІэхэр зыхэхуэ гъащІэ гъэунэхуныгъэхэр. Абыхэм я хьэл-щэнхэмрэ я ІуэхущІафэхэмрэ повестым къызэрыщыгъэльэгъуар. Цыхухэм я зэхэщІыкІым щІэмрэ жьымрэ зэрыщызэныкъуэкъур. Залинэ, Мусэбий, ХьэпащІэ сымэ образхэр. Сыт хуэдэ лъэпощхьэпо, гугъуехь хэмыхуэми, цІыхум и пщІэр фІэкІуэд зэрымышъунур, и цІэрэ и щхьэрэ ихьумэжауэ абыхэм къыхэкІын зэрыхуейм укыхуезыджэ тхыгъэу повестыр зэрыщытыр.

Повестым и композицэр, бзэм и къулеягъыр.

Л и т е р а т у р э м и т е о р и е. Персонажхэм я теплъэм и къэгъэльэгъуэкІэр. Ахэр псалъэкІэ ухуа зэрыхьур.

«С» ГУПЫМ ХЫХЬЭ ТХЫГЪЭХЭР:

АДЫГЭ ЛИТЕРАТУРЭМ И УЗЭЩІАКІУЭХЭР (4ч)

Къаз-Джэрий СультІан

И гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ.

ТхакІуэм и зэхэщІыкІыр, и Іуэху еплъыкІэр урыс литературэм зэрипсыхар. **«ХьэжытІэгъуей аузыр»** адыгэ литературэм и тхыгъэ нэхьыфІхэм зэращыщыр. Абы А.С. Пушкинымрэ В.Г. Белинскэмрэ хужалахэр. А тхыгъэм А.Х. Бенкендофрэ Ф.П. Булгаринрэ зэрыІущІар.

«ХьэжытІэгъуей аузым» и жанрыр, абы и лирикэ лыхъужыым и Іуэху еплъыкІэр: и хэкум хуиІэ лъагъуныгъэр, ар зауэм зэрыхущытыр, и

ІуэрыІуатэр зэрызекІуэ бзэмкІэ итхыу, кыдиггэкІыу зэрыщІидзар, абы и мыхьэнэр кызыэрыгурыІуар.

ХьэтІохьущокьуэ Къазий япэ адыгэ узэщІакІуэхэм ящыщ зыуэ зэрыщытыр, Саади и «Гюлистан», М.Ю. Лермонтовым и «Ашик-Кериб», К.Д. Ушинскэм и лэжыггэ зэридзэкІахэм я мыхьэнэр, адыгэбзэм и зэфІэкІхэр абыхэм наІуэ зэращІар.

«Хьарзынэ» рассказыр, кьуэкІыпІэ лъэпккъхэм я ІуэрыІуатэм пыщІэныггэ абы зэрыхуиІэр, кызыэрыгуэкІ бзылхуггэм и зэфІэкІыр, хьэлщэнхэр зэрыщызэфІэггэувар. Романтизмэм и нэцэнэхэр рассказым зэрыдэплъаггур.

Предметхэм яку дэлыпхгэ зэпыщІэныггээхэр. Адыгэбзэ. Адыгэ тхыбзэм и тхыдэ гьуэгуанэр. Адыгэбзэм игьуэта зыужьыныггэр.

КІашэ А. Ку.

И гьащІэмрэ и литературэ лэжыггэмрэ.

КІашэ Адэлджэрий гьуазджэм и унэтІыныггэ реализмэм зэрытетар. Адыгэ гьащІэм и щытыкІэ пэжыр кыггэалъаггэуэ зэрыщІидзар. «Абрэдджхэр» повестым, «Пыпхэ», «МазитІкІэ кьуажэм», нэггэуэщІ рассказхэм гукьинэж образхэу щызэггэпэщыхэр, пэжагг, кууагг, гьэщІэггэунагг абыхэм ящІэлхэр. И лъэпккыр зыхэт кІыфІыггэр абыхэм кызыэрыщыггэалъэггэуар.

ТхакІуэм и публицистикэр, абы и мыхьэнэр. **«Іуащхэ щыгум»** очеркыр, урыс литературэм а илгэсхэм щызэфІэуэуэ щІэзыдза а жанрым ар зэрыпэггунэггур. МэкьумэшыщІэ кызыэрыгуэкІхэм я образхэр абы кызыэрыхэщыжыр. ПщылІыпІэм тхакІуэр зэрыхущытыр. Очеркым и гьэпсыкІэмрэ и бзэм и кьулеяггымрэ.

КІашэ Адэлджэрий и лэжыггэхэм я мыхьэнэр.

Бахьсэн узэщІакІуэхэр (1 сыхь.)

Я лъэпкъэгъухэм щІэныгъэ егъэгъуэтыным XX лІэщІыгъуэм и пэщІэдзэхэм лъэпкъ узэщІакІуэхэм зэрыпашар, апхуэдэ лэжыгъэхэр адэжъ щІыналгъэми Тыркуми зэрыщекІуэкІар. Тыркум, Щамым шыпсэу адыгэхэм анэдэльхубзэм тхыбзэ зэрыхузэхалгъар, зэджэн тхылгъхэр кызыэрыдагъэкІар. Лъэпкъ тхыдэм елэжъу, ІуэрыІуатэр зэхуахъэсу, ар кыдагъэкІыу зэрыщІадзар. АдыгэбзэкІи, тыркубзэкІи, хъэрыпыбзэкІи художественнэ тхыгъэхэр дунейм кызыэрытрагъэхъар.

Лъэпкъ щІэныгъэм и къежъапІэ Бахъсэн зэрыхъуар, абы и щхъэусыгъуэхэр. Бахъсэн кыщызэІуаха еджапІэм адыгэбзэр щаджу зэрыщІадзар, адыгэбзэм алфавит зэрыхузэхалгъар, зэджэн тхылгъхэр зэрагъэхъэзырар, муслъымэн диным теухуа тхылгъхэр зэрызэрадзэкІар, тхыль тедзапІэ кызыэрызэрагъэпэщар. Апхуэдэ лэжыгъэхэм я кызыэгъэпэщакІуэу Цагъуэ Н., Дым І., Елбэрд Хъ. сымэ зэрыщытар, абыхэм я лэжыгъэхэр.

«Адыгэ макъ» газетыр адыгэбзэкІэ кыдэкІыу зэрыщІидзар, абы и япэ лъэбакъуэхэр. «Гъуазэмрэ» «Адыгэ макъымрэ» адыгэ лъэпкъым и зэхэщІыкІым зиужьынымкІэ яІа мыхъэнэр, абыхэм я фІыгъэкІэ лъэпкъ журналистикэр кызыэрыунэхуар.

Цагъуэ Нурий и еджапІэр, япэ лъэпкъ егъэджакІуэхэр гъэхъэзырынымкІэ абы илэжъахэр. Бахъсэн узэщІакІуэхэм я лэжыгъэхэм я мыхъэнэр.

Предметхэм я ку дэ л ь ы п х ь э з э п ы щ І э н ы г ь э х э р.
Къэбэрдей-Балъкъэрым и тхыдэ. Адыгэ псоми зэдай тхыбзэ зэхэзыльгъахэр. Япэ адыгэ тхыль тедзапІэхэр (Истамбыл, Бахъсэн), абыхэм кыщыдэкІыу щыта лъэпкъ газетхэр («Гъуазэ», «Адыгэ макъ»). Абыхэм япэу кытрадза литературэ лэжыгъэхэр.

Лъэпкъ джэгуакІуэ-усакІуэхэр (сыхь. 2)

XIX лІэщІыгъуэм и етІуанэ Іыхъэм – XX лІэщІыгъуэм псэуа адыгэ джэгуакІуэ-усакІуэ цІэрыІуэхэр. Лъэпкъым и пашхъэм къалэнышхуэ абыхэм зэрыщагъэзэщІар: адыгэхэм я гъащІэм кыщыгъуэ дэтхэнэ зы Іуэху инми ахэр

зэрыпэджэжар, жылагъуэм щызекIуэ мыхъумыщIагъэхэм зэрапэщIэтар, я лъэпкъэгъухэр пэжыгъэм, цIыхугъэм, адыгагъэм зэрыхуагъасар.

ДжэгуакIуэхэм я творчествэр адыгэ IуэрыIуатэм кызырыхэтэджыкIар, абы и щэн нэхьыфIхэр джэгуакIуэ-усакIуэхэм, художественнэ къэгъэщIыныгъэхэм зэрадэпльагъур. Мыжей Сэхид, Абазэ Къамбот, Агънокъуэ Лашэ, Сижажэ Къыльшыкъуэ, нэгъуэщIхэми къащIэна литературэ лэжыгъэ нэхьыфIхэр.

Лъэпкъ джэгуакIуэхэм усэ жанрыр нэхьыбэу кызырагъэсэбэпар, абы и щхъэусыгъуэр. Адыгэ джэгуакIуэ-усакIуэхэм лъэпкъ щэнхабзэм хуащIа хэльхъэныгъэр, абыхэм я лэжыгъэм и мыхъэнэр.

Предметхэм яку дэлыпхъэ зэпыщIэныгъэхэр. Адыгэбзэ. Бзэр зызыхъуэж, зызыужь Iуэхугъуэу зэрыщытыр. Адыгэбзэм зиуэщIыным лъэпкъ джэгуакIуэ-усакIуэхэм хуащIа хэльхъэныгъэхэр.

Адыгэ литературэр 20 – 40 гъэхэм (сыхь. I)

Адыгэ литературэм и зыужьыныгъэм и хэIыпIэ нэхьыщхъэхэр: лъэпкъым тхыбзэ иIэ зэрыхъуар, зэман кIэщIым къриубыдэу лъэпкъ щIэныгъэм зыIэригъэхъа ехъулIэныгъэхэр, тхыль тедзапIэ кызырызэIуахар, адыгэбзэкIэ газетхэр, тхыльхэр къыдэкIыу зэрыхуежъар.

IужьыIуэкIэ япэ литературэ альманаххэр дунейм кызырытехъар, тхакIуэхэм я зэгухъэныгъэ кызырызэрагъэпэщар, лъэпкъ тхакIуэхэм я тхыгъэхэр урысыбзэкIэ зэрадзэкIыу, урыс литературэм и тхыгъэ нэхьыфIхэр адыгэбзэкIэ дунейм къытехъэу зэрыхуежъар.

Тхыбзэ зимыIа лъэпкъхэм я литературэхэм заужьын папщIэ, къэралым зэрызакъыщIигъэкъуар, япэ адыгэ тхакIуэхэм тегушхуауэ IуэрыIуатэмрэ урыс литературэмрэ я художественнэ хабзэ къулейхэр кызырагъэсэбэпар, щIэныгъэ нэс зыбгъэдэль тхакIуэ-усакIуэхэр а IэнатIэм щылажъэ зэрыхъуар.

Адыгэ литературэм 20 – 40 гъэхэм усыгъэм бжыпэр зэрыщIыгъар. Абы, зы лъэныкъуэкIэ, IуэрыIуатэм и гъукIэгъэсэн усакIуэ нэхьыжхъэу ПащIэ Б., ХъэхъупащIэ А., ШэкIыхъэщIэ П., Борыкъуей П. ЩэрэлIокъуэ Т.,

КЫЩОКЪУЭ П. сымэ зэрыщылэжъар, адрей лъэныкьюэки, абы и зыужыныгъэм хэльхэныгъэфIхэр тхакIуэ-усакIуэ нэхъыщIэхэу ЩоджэнцIыкIу А., ЩакIуэ Т., Уэхъутэ А., Гъуэщокъуэ Хъу., АфIэунэ М., Пщынокъуэ А., КЫЩОКЪУЭ А., ЩоджэнцIыкIу I., Щомахуэ А., КIуащ Б. сымэ зэрыхуащIар. Адыгэ лирикэм и япэ лъэбакъуэхэр, абы и зыужыныгъэр зи фIыгъэхэр.

Поэмэ жанрым и ехъулIэныгъэхэр. Лъэпкъ усакIуэ нэхъыжъхэри нэхъыщIэхэри я къарум абы зэрыщеплбыжар. А жанрым зэрызиужъар: и ехъулIэныгъэхэмрэ ныкъусэныгъэхэмрэ.

Адыгэ прозэм а илъэсхэм и щытыкIар. Зи зэфIэкIхэр лъэпкъ прозэм кыщызыгъэлыгъуа, абы и лъабжъэр зыгъэтIылыа тхакIуэхэу ЩоджэнцIыкIу А., ДыщэкI М., Абыкъуэ Хъ., Нало Ж., Къуэжей С., Махъсидэ З., Теунэ Хъ. сымэ я япэ прозэ тхыгъэхэр.

Япэ лъэпкъ театрхэр кызызэрызэрагъэпэщар, абы и фIыгъэкIи ди драматургием нэхъ зэрызиужъар.

Адыгэ лъэпкъ литературэ щIэныгъэмрэ критикэмрэ я япэ лъэбакъуэхэр. Нало Ж., Теунэ Хъ. сымэ я лэжыгъэхэр, лъэпкъ литературэм зегъэужынымыкIэ абыхэм яIа мыхъэнэр.

ГукIэ зэрагъэщIэну кыыхаха тхыгъэхэр

Н э г у м э Ш.Б. «Хъуэхъу» усэр.

П а щ I э Б.М. «Уэсят» усэр.

Х ь э х ь у п а щ I э А.И. «Гъэм и зэманхэр» усэр.

Щ о д ж э н ц I ы к I у А.И. «Къамботрэ Лацэрэ» романым и хэзыгъэгъуазэ Iыхъэр.

К I э р а ш э Т.М. «Налмэс» повестым щыщ пычыгъуэ, сатыр 30 хуэдиз хъууэ.

Г ь у э щ о к ь у э Хъу.Хъ.и зы усэ.

Т е у н э Хъ.И. «Псэм и IэфIыр кыуатмэ» романым щыщ пычыгъуэ, сатыр 30 хуэдиз хъууэ.

Классым щаджхэм нэмыщІ яджыпхъэ тхыгъэхэр

А б ы к ь у Хь.Ку. «Инжыдж и Іуфэхэм» романыр.

А х ь м э т ы к ь у э Къ.И. «Лей», «Пэжым и лыхъуакІуэ» рассказхэр.

Г ь у э щ о к ь у э Хьу.Хь. «Усэхэмрэ поэмэхэмрэ» тхылбыр.

КІашэ А.Ку. «Абрэдж» повестыр.

К І э р а ш э Т.М. «Шу закъуэ» романыр.

Кубэ Ш.И. «Тхыгъэхэр» тхылбыр.

К ь у э д з о к ь у э Л.М. «Шэрджэс щІалэм и усэхэ» тхылбыр.

Н э г у м э Ш.Б. «Адыгэ лъэпкъм и тхыдэ» тхылбыр.

П а щ І э Б.М. «Тхыгъэхэр» тхылбыр.

Х ь э х ь у п а щ І э А.А. «Тхыгъэхэр (усыгъэхэр, хыбархэр)» тхылбыр.

Щ о д ж э н ц І ы к І у А.І. «Тхыгъэхэр» тхылбыр.

Щ о м а х у э А.Къ. «Нрес фи деж си псалъэр» усэ тхылбыр.

П с о м и х у х а х: тхыгъэхэр егъэджныным сыхь. 4І-рэ, бзэм зегъэужыным сыхь. 6, яджар къегъэпщытэжыным сыхь. 2, литературэм и теорие – 2.

9-нэ классым щеджэхэм литературэмкІэ ягъээщІэн хуей

лэжыгъэхэр

ЖьэрыІуатэу:

- художественнэ, публицистикэ тхыгъэхэм гъэхуауэ, купщІафІэу къеджэн;

- еджакІуэхэм я къэпсэльэныгъэ: тхакІуэм теухуа псалъэ (и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуауэ), зэджа тхыгъэр щІитхын хуей хьуа щхьэусыгъуэхэр;

- Іуэхугъуэ зэхуэмыдэхэм зэрыхэтам зэхалъхьа планымкІэ тепсэльыхьыжын (лэжыпІэ гуэрым е нэгузегъэужыакІуэ зэрыкІуам, пІалъэкІэ зэрылэжыам, гъавэ Іухыжыным ехьэлІа махуэшхуэхэм, нэгъуэщІхэми);

Тхыгъэу:

- художественнэ тхыгъэхэм кыыхэщ образхэм теухуауэ сочиненэ тхын (литературнэ лыхъужьхэм я закъуэ ятеухуауи, ахэр зэрагъапщэуи);

- литературнэ-критикэ тхыгъэхэм я план, тезис, конспект зэхэлъхьэн.

- езыр-езыру кыызэджа тхыгъэм (тхылъым), зэплъа кинофильмым, теленэтыным, спектаклым теухуауэ рецензэ тхын.

9-нэ классым щеджэхэм яІэн хуей щІэныгъэмрэ зэфІэкІымрэ

ЕджакІуэхэм ящІэн хуейщ:

-тхакІуэм (усакІуэм) и гъащІэмрэ и литературэ лэжыгъэмрэ теухуа Іуэхугъуэ нэхъыщхьэхэр;

- художественнэ тхыгъэр зытепсэлыхьыр, зытеухуар;

- тхыгъэ яджым кыыхэщ зэманым (лІэщІыгъуэм) и щытыкІэ нэхъыщхьэхэр;

- художественнэ тхыгъэ яджым и сюжетыр, и ухуэкІэм и нэщэнэ нэхъыщхьэхэр, образхэм я ухуэкІэр;

- ядж тхыгъэхэм персонажхэм шагъэзащІэ къалэныр;

- литературэм художественнэ образым, литературэ сурэтым, типым, романтизмэм, реализмэм теухуа гурыІуэныгъуэхэр;

- гукІэ зэрагъэщІэн хуейуэ школ программэм кыыщыгъэлъэгъуа художественнэ тхыгъэхэмрэ пычыгъуэхэмрэ.

ЕджакІуэхэм яхузэфІэкІын хуейщ:

- тхакІуэм (усакІуэм) кыигъэлягъуэ теплъэгъуэхэмрэ Іуэхугъуэ щхьэхуэхэмрэ я нэгу кыыщІэгъэхьэныр;

- тхыгъэр щызэпкърахкІэ абы хэль гупсысэр, и художественнэ гъэпсыкІэр гъэбелджылыныр;

- тхыгъэр зыщыщ литературэ пкыыгъуэр къахутэныр (эпос, лирикэ, драмэ);

- литературэ тхыгъэм и купщІэр, и мыхьэнэр гъэнэхуэнымкІэ художественнэ Іэмалхэм, сюжетым, тхыгъэм и ухуэкІэ (композицэм), хэт образхэм я къалэныр къэхутэныр;

- литературэ лыхъужьхэмрэ художественнэ тхыгъэхэмрэ теухуауэ ягэ зэхэщыкыр тэмэму кыбгурагэуэныр;
- жьэрыуатэу е тхыгъэкIэ кьауэтэnum и план зэхэлъхьэныр;
- кыызэджа художественнэ тхыгъэм, зэплъа кинофильмым, теленэтыным, спектаклым теухуа рецензэ хуэтхыныр;
- псалъалъэ зэмылIэужьыгъуэхэмрэ зэрыгъуазэ лэжыгъэхэмрэ кьагъэсэбэпурэ проект лэжыгъэхэр ягъэзэщIэфыныр.

МЕТОДИЧЕСКЭ ЛЭЖЫГЪЭХЭМРЭ ПОСОБИЕХЭМРЭ

Багъ Н.А. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ. (ПэщIэдзэ классхэм папщIэ). Налшык. 1979.

Джаурджий Хь. З. Адыгэ пэжырытхэмкIэ лэжыгъэхэр. Налшык, 1998.

Джаурджий Хь. З. Нагъыщэ гъэувыкIэм зэрыхурагъаджэ методикэ. Налшык, 2007.

Джаурджий Хь. З., Джаурджий М. Ж. Адыгэбзэ. ЕджакIуэхэр зэрыгъуэзэн тхыль. Налшык, 1996.

Джаурджий Хь. З., Дзасэжъ Хь. Е. Адыгэбзэр етхуанэ классым: ЕгъэджакIуэхэм папщIэ чэнджэщхэр. Налшык, 1992.

Джаурджий Хь. З., Дзасэжъ Хь. Е. Адыгэбзэр зэраджын методикэ. Налшык, 1994.

Джаурджий Хь. З., Дзасэжъ Хь. Е. АдыгэбзэмкIэ еджалъэм щIыгъу лэжыгъэхэр. Налшык, 1993.

Джаурджий Хь. З., Дзасэжъ Хь. Е. АдыгэбзэмкIэ методическэ чэнджэщхэр. 5-нэ класс. Налшык, 1998.

Джаурджий Хь. З., КIэрэф М. Ж. Синтаксисымрэ пунктуацэмрэкIэ лэжыгъэхэр. Налшык, 1975.

Тау Ж. Къу., ЖъэкIэмыхъу Хь. Хь. Диктантрэ изложенэу егъэтхыпхьэхэр. Налшык, 1970.

Тау Ж. Къу., УнэлIокъуэ В. Хь. Диктантхэмрэ изложенэхэмрэ.(5-9 классхэм папщIэ). Налшык, 2006.

Урыс Хь. Щ., Зэхуэху Л. Хь. Адыгэбзэ орфографиерэ пунктуацэхэмерэ я хабзэхэр. Налшык, 1963.

Урыс Хь. Щ., Гэмырокхуэ И. I. Адыгэбзэр 6-7-нэ классхэм: Егъэджакуэхэм папщIэ чэнджэщхэр. Налшык, 1984.

Урыс Хь. Щ., Тамбий Б. А. Адыгэбзэр 8-9-нэ классхэм: Егъэджакуэхэм папщIэ чэнджэщхэр. Налшык, 1984.

КЪАГЪЭСЭБЭПЫПХЪЭ ПСАЛЪАЛЪЭХЭР

Автор гуп. Урыс-адыгэ псалъалъэ. Москва, 1955.

Автор гуп. Адыгэ-урыс псалъалъэ. Налшык, 1957.

Автор гуп. Адыгэбзэ псалъалъэ. Москва, 1999.

Автор гуп. Адыгэбзэ фразеологизмэхэм я псалъалъэ. Налшык, 2001.

Дзыгъуанэ Р. Хь., Шэру Н. Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъалъэ. Налшык, 1997.

Джаурджий Хь. З., Сыкъун Хь. Хь. Урыс-адыгэ школ псалъалъэ. Налшык, 1991.

Зэхуэху Л. Хь. ЩоджэнцыкIу Алий и бзэм и псалъалъэ. Налшык, 1971.

Зэхуэху Л. Хь. Орфографическэ псалъалъэ (Еджакуэхэм папщIэ пособие). Налшык, 1989; 1997.

ЗекIуэрей Н. Н. Урыс-адыгэ термин псалъалъэ. Налшык, 1999..

Молэмусэ Хь. Т. Къэбэрдей-Балъкъэрым щыIэ (щыпсэу) къуалэбзухэр. Налшык, 1967.

Пцыбий И. Хь., Сэкий Н. Я. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъалъэ кIэщI. Черкесск, 1971.

У р ы с Хь. Щ., Зэхуэху Л. Хь. Адыгэбзэм и орфографическэ псалъалъэ. Налшык, 1982.

Урыс Хь. Щ., Зэхуэху Л. Хь. Адыгэбзэ орфографиерэ пунктуацэхэмерэ я хабзэхэр. Налшык, 1963.

Урыс Хь. Щ., Зэхуэху Л. Хь. Адыгэбзэ пэжырытхэмерэ нагъыщэ гъэувыкIэмерэ я хабзэхэр. Налшык, 2005.

Хьэкъун Б. И. Адыгэ къэкIыгъэцIэхэр. Налшык, 1992.

ЩхьэцэмьщI Хь. Хь. АдыгэцIэ зиIэ псэущхьэхэр. Налшык, 1998.

Щхьэгъэпсо С. Хь., Слон Л. Хь. КъэкIыгъэхэм я адыгэцIэхэр. Налшык, 1994.

<https://translate.academic.ru/>

<https://sibza.org/>

<http://sk-news.ru/lang/adyg.php>

http://adygaabaza.ru/dir/slovari/kabardinskij_jazyk_grammatika_slovar_razgovornik_izuchenie/53-I-0-436