

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Кабардино-черкесская литература(родная)» для 5-9 классов составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утв. Приказом Министерством образования и науки РФ от 17.12.2010 г. №1897);
 - Федерального закона «Об образовании в РФ»; Закона РФ «О языках народов РФ»; Закона КБР «Об образовании»; Закона КБР «О языках народов КБР»;
 - Примерной образовательной программы по учебному предмету «Кабардино- черкесская литература (родная)» для 5-9 классов;
 - Регионального компонента стандарта основного общего образования., программы по кабардино- черкесскому языку и литературе для 5-11 классов под редакцией Х.З. Гяургиева и А. К. Эржибова;
- «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» СанПиН 2.4.2.2821-10, утвержденного постановлением Главного государственного санитарного врача РФ № 189 от 29.12.2010г;
- Республиканского базисного учебного плана на 2020/2021 учебный год для общеобразовательных учреждений Кабардино-Балкарской Республики.
- ООП ООО МБОУ «СОШ №33» г.о. Нальчик на 2020-2021 уч.г.;
 - Положения о языках образования МБОУ «СОШ № 33» (приказ №22от 05.09.2020г);
 - Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (приказ №22 от 05.09.2020г).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета.

Рабочая программа рассчитана на 51 ч. (1 полугодие – 1 час, 2 полугодие – 2 часа)

Общая характеристика учебного предмета

Программа определяет цель, задачи, планируемые результаты освоения программы по учебному предмету «Адыгэ литературэ» ((Кабардино-черкесская родная литература)), а также основное содержание указанного учебного предмета.

В основу рабочей программы положен компетентностный, личностно-ориентированный и деятельностный подходы к содержанию образования. Тематическое планирование предназначено для определения оптимальных путей реализации образовательной, развивающей и воспитательной функций учебно-воспитательного процесса в системе уроков по разделам учебной программы.

Предмет «Адыгэ литературэ» (Кабардино-черкесская литература(родная)) призван развивать познавательные интересы учащихся, способствовать формированию духовно - развитой, высоконравственной личности, прививать эстетические вкусы. Знакомство с художественным произведением, всесторонний анализ содержательной, жанровой и эстетической его специфики приблизят учеников к пониманию литературы как проявления искусства, фактора формирования мировосприятия и этнической самоидентификации. Кабардино-черкесская я литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Кабардино-черкесская литература, в первую очередь, тесно связана с родным языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. Кабардино-черкесская литература взаимодействует и с дисциплинами художественного цикла музыкой, изобразительным искусством. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру. Большую роль при реализации программы играет использование принципа вариативности, к которому обращаются и учитель, и ученик. Именно поэтому программа насыщена большим количеством авторов и произведений и обозначен характер их изучения. В учебной практике начинающего читателя важна возможность выбора как автора и произведения, так и способа общения с ним. При обращении к одним авторам это будет краткое знакомство, к другим - постижение конкретных художественных произведений, при встрече с классиками родной литературы - относительно обстоятельное знакомство с историей жизни и творчества. Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Воспитательный эффект воздействия литературы тесно связан с эстетическим совершенством художественного слова, но он зависит и от возраста и подготовленности учеников, что последовательно учитывается в программе.

В Программе по кабардино-черкесской литературе соблюдена системная направленность: это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя.

Цели и задачи изучения учебного предмета:

Главной целью рабочей программы является формирование способности ориентироваться в информационно-культурном пространстве путем реализации в курсе литературы метапредметных программ: «Развитие УУД», «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся», «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности», «Основы смыслового чтения и работы с текстом». Согласно федеральному государственному образовательному стандарту, изучение предмета «Кабардино черкесская литература» направлено на достижение следующих целей:

- формирование этнической самоидентификации, основанной на классических представлениях народа, отраженных в художественной литературе;
- формирование положительного ценностного отношения и уважения к культуре своего народа, отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран;
- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

Задачи

обеспечение соответствия основной образовательной программы требованиям ФГОС;

- обеспечение преемственности начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования;
- обеспечение доступности получения качественного основного общего образования, достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования всеми обучающимися, в том числе детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья;
- установление требований к воспитанию и социализации обучающихся, как части образовательной программы и соответствующему усилению воспитательного потенциала школы, обеспечению индивидуализированного психолого-педагогического сопровождения каждого обучающегося, формированию образовательного базиса, основанного не только на знаниях, но и на соответствующем культурном уровне развития личности, созданию необходимых условий для ее самореализации;
- обеспечение эффективного сочетания урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса, взаимодействия всех его участников;
- взаимодействие образовательного учреждения при реализации основной образовательной программы с социальными партнерами;
- выявление и развитие способностей обучающихся, в том числе одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, их профессиональных склонностей через систему клубов, секций, студий и кружков, организацию общественно полезной деятельности, в том числе социальной практики, с использованием возможностей образовательных учреждений дополнительного образования детей;
- организация интеллектуальных и творческих соревнований, научно-технического творчества, проектной и учебно-исследовательской деятельности;
- участие обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников и общественности в проектировании и развитии внутришкольной социальной среды, школьного уклада;
- включение обучающихся в процессы познания и преобразования внешкольной социальной среды (населенного пункта, района, города) для приобретения опыта реального управления и действия;
- сохранение и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся, обеспечение их безопасности.

В основе реализации основной образовательной программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает:

- воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, инновационной экономики, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения его многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава;
- формирование соответствующей целям общего образования социальной среды развития обучающихся в системе образования, переход к стратегии социального проектирования и конструирования на основе разработки содержания и технологий образования, определяющих пути и способы достижения желаемого уровня (результата) личностного и познавательного развития обучающихся;

- ориентацию на достижение цели и основного результата образования — развитие на основе освоения универсальных учебных действий, познания и освоения мира личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, формирование его готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- признание решающей роли содержания образования, способов организации образовательной деятельности и учебного сотрудничества в достижении целей личностного и социального развития обучающихся;
- учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения.

Место курса «Адыгэ литературэ» (Кабардино- черкесская литература (родная))

В базисном учебном плане курс «Кабардино-черкесская литература» является частью обязательного раздела Примерной основной образовательной программы основного общего образования и закреплена на федеральном уровне.

Рабочая программа на уровне рассчитана на 255ч. (5-9 классы – 3 часа в неделю, (I полугодие – 1 час литературы и 2 часа кабардино-черкесского языка, во II полугодии – 1 час кабардино –черкесского языка и 2 часа кабардино –черкесской литературы литературы, всего 102 часа))

УМК

5 класс.

Х.З.Гяургиев «Адыгэбзэ», «Эльбрус»,2014г.

6 класс

Х.Ш.Урусов,А.Н.Амироков. «Адыгэбзэ», «Эльбрус»,2016г.

7 класс

Х.Ш.Урусов,А.Н.Амироков. «Адыгэбзэ», «Эльбрус»,2018г.

8 класс

Х.Ш.Урусов,Б.А.Тамбиев. «Адыгэбзэ», «Эльбрус»,2016г.

9 класс

Б.Ч.Бижоев, «Кабардино-черкесская литература», «Эльбрус»,2016г.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- формировать понимание значимости литературы как явления адыгской национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций народа;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, культуру своего народа, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- развивать духовно-нравственные качества личности, воспитать чувство любви к родному краю, уважительное отношение к кабардино-черкесской литературе, к литературе и культурам других народов;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом.

Метапредметные результаты:

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умение использовать различные способы поиска информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
- развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и право каждого иметь свою: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений кабардино-черкесской литературы;

- развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса кабардино-черкесской литературы, в том числе и для реализации личных притязаний и потребностей;
- умение понимать проблему, подбирать аргументы для подтверждения собственной гипотезы, выделять характерные причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях.
- использование приобретенных на родном языке знаний для решения коммуникативных и познавательных задач, для работы с различными источниками информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.);
- умение составлять диалог на заданную тему, ориентируясь в средствах и условиях общения;
- выбор необходимых языковых средств для ведения диалога, умение составлять письменные тексты;
- развитие коммуникативных способностей школьника, умения выбирать адекватные языковые и речевые средства для успешного решения коммуникативной задачи;
- умение работать с различными видами информации, использовать орфографические и пунктуационные правил.

Предметные результаты обучения:

- понимание проблематики изученных произведений кабардино-черкесской литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- владение элементарными литературными терминами;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям кабардино-черкесской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, и их осознанное чтение;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств кабардино-черкесского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- создавать устные монологические высказывания; вести диалог;
- написание классных и домашних изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы.

3.Содержание учебного предмета

5 класс (51 час)

Введение

Литература как вид искусства и способ отображения прошлого, настоящего и будущего народа в художественных образах.

Специфика изучения кабардино-черкесской литературы обучающимися как предмет, представляющий собой единство словесного искусства и основ науки (историко- и теретико-литературные материалы).

Влияние литературы на формирование в человеке нравственного и эстетического чувства. Добро и зло, справедливость и истина, красота и совесть, любовь и дружба, семья и ответственность, любовь к родному краю, свобода – наиболее используемые авторами человеческие ценности. Литература как один из источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры.

Литература и жизнь.

Литература группы «А»

Кешоков А.П.

Краткие сведения о жизни и творчестве писателя.

«**Эльбаздуко**»—литературная сказка. Тема мирного труда и защиты родной земли. Эльбаздуко – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Волшебная сказка героического содержания. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора. Творческое использование традиционного сказочного сюжета. Необычная развязка и её глубокий смысл. Нравоучительный и философский характер сказок.

Литературные сказки. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок.

Теория литературы. Литературные сказки. Связь с устным народным творчеством. Роль и значение литературных сказок в воспитании. Идеино-художественные особенности литературных сказок.

Охтов А.Н.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Дрофа».Взаимосвязь природы и человека в рассказе. Добро и зло в образах героев. Структурные части рассказа. Композиция.

Теория литературы. Понятие о жанре рассказа. Отличие прозаического произведения от поэтического.

Литература народов Кабардино-Балкарии

Кулиев К.Ш.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Достоверность в отображении любви матери к ребёнку и долга детей в отношении матери в **стихотворении «Мать»**. Влияние произведения на духовно-нравственное воспитание обучающихся.

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя

Стихотворение «Май». Умение чувствовать красоту природы. Конкретные пейзажные зарисовки. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Радостная, яркая, полная движения картины весенней природы.

Язык стихотворения.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Сорванец». Стихотворение о непослушном мальчике, герое смешных историй. Средства юмористической характеристики в стихотворении. Мир детства в стихотворении.

Теория литературы. Сатира и юмор. Их место в художественной литературе. Юмор (развитие представлений), речевая характеристика персонажей (начальные представления).

Журтов Б.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отчий дом». О жизни и труде послевоенной молодежи, торжество правды. Любовь к отчему дому, семье. Национально-культурные особенности языка произведения. Речевая характеристика героев повести.

Гаунов Б.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Ты только вернись, папа». Этническая психология, философия народа в рассказе. Этика взаимоотношений, культура адыгской семьи. Художественно-изобразительные средства. Композиционные части рассказа.

Теория литературы. Эпитет как средство художественной выразительности.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Милосердие». Авторская позиция. Основная мысль стихотворения. Милосердие, доброта и сострадание в жизни человека.

Керефов М.Ж.

Рассказ о жизни и творчестве писателя

Рассказ «И медведь иногда шутит». Красота окружающего мира, взаимосвязь всего в этом мире, единение человека с природой. Основная идея рассказа.

Куантов А.Т.

Рассказы «Переживания матери», «У старого полена», «Зайчонок и змея» (по выбору учителя).

«Переживания матери». Основная тема рассказа. Образ матери в рассказе. Отношение главного героя к матери, отношение к ней автора рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Гаврош». Основная тема рассказа. Положительные образы в рассказе.

Стихотворения Налоева З.М. «Удод», «Кот-мурлыка», «Ласточка», «Волк» Взаимосвязь природы и человека в стихотворениях Налоева. Способы выражения чувства любви к живой природе. Образы животных и птиц в стихотворениях.

Литература группы «В»

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя (Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя).

«Смелый ёж». Связь произведения с устным народным творчеством. Идея, заложенная в образе смелого ежа. Поучительный характер произведения.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Всегда со мной». Основная тема стихотворения. Книга в жизни автора. Образ книги в стихотворении и средства его создания. Книга в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Язык и композиция произведения.

Теория литературы. Основные признаки стихотворения. Сравнение и олицетворение как средства художественной выразительности.

Губжоков Л.М.

Краткий рассказ о писателе.

Рассказ «Пчелиный рой». Трудовое воспитание, приобщение к труду взрослых. Положительное влияние пчеловода Мусы на мальчиков. Пчеловодство в жизни адыгов.

Главная идея рассказа, его поучительный характер.

Теория литературы. Тема и идея художественного произведения.

Бештоков Х.К.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другим). Любовь поэта к родному краю. Красота природы родного края, средства ее изображения.

Образ лирического героя.

Композиция стихотворения.

Ханфенов А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Мне кажется, я был вместе с ним». Главная тема стихотворения. Патриотические подвиги людей в годы Великой Отечественной войны в стихотворении.

Средства художественной изобразительности в произведении.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Язык мой, матери язык», «Родная земля». Изображение любви к родному языку, родной земле. Неразрывность связи родной язык – родная земля.

Литература группы «С»

Адыгский фольклор

Устное народное поэтическое творчество как сокровищница богатейшей художественной традиции адыгов. Характеристика основных жанров народного творчества. Народная поэзия как источник создания народной литературы.

Богатство отражения мира в фольклорных произведениях. Жанры фольклора. Представления о добре и зле, народные традиции в фольклорных произведениях. Воспитательная функция фольклора.

Народные сказки.

«Судья Лиса». Сюжет сказки. Образы животных в сказке. Поучительный характер сказки: отвечать добром на добро, всегда быть на стороне правды.

«Только заработанное дорого». Сюжет и основная идея сказки. Труд как средство воспитания нравственных качеств.

Бытовой характер сказки.

«Приемный сын Иньжа». Сюжет и композиция сказки. Система образов в сказке. Реалистичность деталей и фантастичность сюжета.

Волшебная сказка.

Теория литературы. Народные сказки. Виды сказок.

Пословицы и поговорки. Отражение в пословицах и поговорках народной мудрости и морального свода правил жизни. Образцы народного красноречия, источник мудрости, знаний о жизни.

Загадки. Отражение в загадках народной смекалки и наблюдательности. Краткость, выразительность и образность загадок.

Скороговорки. Скороговорки как весёлая и лёгкая форма обучения детей правильному произношению звуков родной речи.

Литература народов Кабардино-Балкарии, Северного Кавказа

Литература балкарского народа. Литература народов Северного Кавказа, их взаимосвязь.

Мечиев К.Б.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «К сыну». Героический поступок сына ради свободы своего народа. Изображение выносливости и терпеливости отца в стихотворении.

Основная мысль стихотворения.

Произведения о Великой Отечественной войне

Идейно-эмоциональное содержание произведений **Каширгова Х.Х. «Одна ночь», Бакуева М.И. «Хлеб», Гошокова Х. «Не дадим дорогу мы войне».** Женщина-мать в годы войны. Стихи о мире. Нравственные уроки мужества простого народа.

Каширгов Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Однажды ночью». Образ женщины-матери в годы великой отечественной войны. Война глазами героев рассказа. Добро и зло в рассказе. Идея произведения, его композиция, богатство языка.

Теория литературы. Литературный герой, его собирательный образ.

Межпредметная связь. Песни о войне и мире на стихи кабардино-черкесских поэтов. Прослушивание записи песен и их обсуждение.

Бакуева М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Хлеб». Противопоставление человека и обстоятельств в военное время. Сила духа матери. Поучительный характер произведения: воспитание бережного отношения к хлебу.

Композиция и язык произведения.

Абитов В.К.

Стихотворение «Сохранение мира есть победа». Тема памяти. Образ Красное знамени как символа победы над врагом.

Изобразительно-выразительные средства в стихотворении.

Басни

Басни Кагермазова Б.Г., Жанимова Б.А., Шомахова А.К.

Понятие о жанре басни, жанровое различие басни, стихотворения и рассказа. Образы животных как отражение человеческих свойств в баснях. О морали басни.

Подведение итогов, обобщение изученного материала.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Сказка «Приемный сын Иньжа» (можно заменить отрывками из других сказок).

Загадки и пословицы (на выбор обучающихся, но не менее пяти).

Кешоков А.П. Поэма «Эльбаздуко», первые 24 строчки.

Цагов Н.А. «Смелый ёж» (отрывок).

Куашев Б.И. Стихотворение «Со мною вместе».

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Май».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Земля отцов».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Милосердие».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Лашын», «Мыщэ и кьуэ Батыр», «Къарэлякъуищ», «ТхьэкIумэкIыхь анэр, Бажэр, Дыгъужьыр».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Богат мой край счастливыми старцами...», «Мой добрый конь-хуара», «На горе», «Запах дыма очага».

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бажов П.П. Рассказ «Серебряная миска» // «Отличные сказки», Нальчик, 1994.

Бицуев А.М. Стихотворения «Земля родная», «Фотография», «Зов матери», «Мой край».

Губжоков Л.М. Стихотворения «Горный орёл», «Сад свободы», «Жажду воды».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Не заставляйте плакать матерей», «Моя адыгская земля», «Даже если я на небесах...», «Ошхамахо».

Елгээр К.М. Рассказ «Трудная ночь».

Кешоков А.П. «Если, мама, вспомнишь обо мне...», «Начало пути», «Уи хэку жыг закъуэ фІэкІ имытми» усэхэр; «Лисья гармошка» поэмэр.

Мисроков С.М. Рассказ «Близнецы».

Налоев А.Х. Рассказ «Дупло».

Налоев З.М. Рассказ «Единственный подвиг сына кузнеца».

Пачев Б.М. Стихотворения «Ветр несчастья», «Весна», «Для земли моей», «Старые люди добросердечны», «Обустройство мира - дело науки».

Теунов Х.И. Рассказ «Золотистое утро».

Ханфенов А.М. Рассказы «Мне нравится», «Осёл и Волк».

Хахов С.Х. Рассказ «Новый директор».

Шекихачев Х.Т. Рассказ «Боксер».

Шортанов А.Т. Рассказ «Звезда героя».

Шогенцуков А.А. Стихи «Весна», «Осень», «Милосердие маленького Хасанша», «Хасанш – ученик».

Шогенцуков А.О. Стихотворения «Моя мама», «Добро», «Истина», «Одиноковое дерево»; Поэма «Песня Шагди».

Шомахов А.К. Стихотворения «Сажаем мы деревья», «Честь», «Добро», «Специалист».

Утижев Б.К. Стихотворения «Береза и дуб», «В мире чудес».

Изучение художественных произведений – 45 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 1-2 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся 5 класса курса литературы

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен *знать*:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей, поэтов;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен *уметь*:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров литературы (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ)

- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине;
- сопоставлять сюжетные линии схожих произведений, вычленять общечеловеческие ценности в поднятых в произведениях проблемах.

6 класс (51 час)

Литература группы «А»

Введение

Шогицуков А.О.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Пуд муки». Сюжет и герои рассказа. Роль пейзажа в рассказе. Сочувствие к крестьянским детям. Тяга Хасета к получению образования. Образ Хасета и Мурата в рассказе. Роль образов двух мальчиков в выражении основной мысли автора.

Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).

Брат Х.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Замир». Солдатские будни, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений. Чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний. Роль образа героя, его имени в выражении основной темы рассказа.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Два брата». Душевная чистота главных героев. Нравственные проблемы рассказа – дружба, честность, доброта, понятие долга. Национальное преломление общечеловеческих ценностей в рассказе.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «В начале пути». Любовь к родному языку. Тема неразрывности языка и жизни народа. Традиции народа в его языке.

Теория литературы. Стихотворные размеры (стопа, ямб, хорей).

Губжоков Л.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горы стоят на страже». Тема природы в стихотворении. Чувство радости, любви к родной природе, родине. Художественные средства, передающие различные состояния природы.

Композиция стихотворения. Выявление средств художественной выразительности.

Сонов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Народно-поэтический колорит **стихотворения «Шагди»**. Тема красоты, гармонии человека с миром. Гармоничность и музыкальность поэтической речи поэта.

Абитов Х.Я.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Скала и маленькое яйцо». Образность стихотворения. Метафоричность образа скалы и яйца. Сила духа в стихотворении. Мораль стихотворения.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «У Малки». Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям. Образ Великой отечественной войны в рассказе.

Литература группы «В»

Шогенцуков А.А.

Поэма **«В зимнюю ночь»** (отрывок). Основная тема поэмы. Главные герои поэмы. Трагедия матери, потерявшей ребенка. Произведение о борьбе простого народа за счастливое будущее.

Теория литературы. Первоначальные представления о поэме как поэтическом жанре.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

2 стихотворения поэта на выбор учителя. Например, **«Поэзия»**, **«Древний обычай»**.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Мой край», «Я предпочитаю»(можно заменить другими стихами). Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.

Теория литературы. Первоначальные понятия о рифме и ритме.

Дугужев К.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Мырсыт»**. Взаимоотношения людей и природные явления в рассказе. Идея бережного отношения к животным. Роль и место домашних животных в жизни людей.

Жилетежев С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ **«Как исчез род кукушки»**. Основная мысль рассказа. Тема любви к родному языку. О роли родного языка в жизни человека. Образ кукушки как олицетворение человека, который не помнит своего языка, становится чужим, затем исчезает.

Роль изобразительно-выразительных средств языка в рассказе.

Утижев Б.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ писателя **«Счастье приходит лишь утром»**. Жизнь и быт народа в период послевоенного восстановления. Взаимоотношения детей и родителей. Народные семейные ценности в рассказе.

Особенности композиции и языка рассказа.

Литература группы «С»

Адыгский фольклор

Сказания о Сосруко и Сатаней.

Устное творчество, основанное на исторических событиях: «Сказание о Кабарде Тамби», «Поединок Редеди с Мстиславом». Призыв к защите родной земли. Образ Андемиркан как воина.

Теория литературы. Героический нартский эпос. Композиция сказаний, система образов, средства художественной выразительности.

Сказания о мудреце Джабаги Казаноко. Значение сказаний о Джабаги в утверждении веры в доброту и справедливость. Его место в устном народном творчестве народов Северного Кавказа.

Сказание «Кто прав?» Тема сказания и его главные герои. Актуальность сказания для нашего времени.

Басни

Жанимов Б.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Крот и Ласка». Тема и основная мысль произведения. Иносказание в басне. Мораль басни.

Теория литературы. Начальное понятие об аллегории.

Очерк

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Очерк «По зову сердца» (можно заменить другим очерком). Время и место действия в очерке. Отображение героической борьбы партизан против фашистов. Образы Софьи и Фицы как пример преданности родине, готовности к преодолению любых трудностей для её защиты.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Очерк «Путь на Эльбрус». Сказ о Кабардино-Балкарии. Природа родного края: растительность и животный мир. Национальные традиции и их отражение в языке.

Теория литературы. Очерк, его отличие от рассказа.

Произведения о Великой Отечественной войне

Абитов В.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Награда за мужество» Изображение партизанской войны на территории Кабардино-Балкарии. Герои поэмы. Подвиг народа в партизанской войне (можно заменить произведением другого автора). Обличение фашистов и их пособников в поэме.

Природа и человек

Хахов С.Г.

Рассказ «В лесу». Красота весеннего леса. Взаимосвязь природы и человека.

Ацканов Р.Х.

Стихотворение «В саду». Призыв к бережному отношению к окружающему миру, заложенный в произведении.

Куёк Н.Ю.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Рубящим дерево». Тема и основная мысль произведения. Идея единства человека и природы, долга человека беречь окружающий мир, заложенная в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о сравнении и олицетворении.

Подведение итогов, обобщение изученного материала.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Шогенцуков А.О. Поэма «Зимняя ночь» (отрывок по выбору обучающихся).

Братов Х.М. Рассказ «Замир» (отрывок по выбору обучающихся).

Абитов В.К. Поэма «Символ мужества» (отрывок по выбору учителя).

Кешоков А.П. Стихотворение «В начале пути».

Куашев Б.И. Стихотворение «Кто может время делом наполнять...».

Губжоков Л.М. Стихотворение «Горы стоят на страже».

Сонов А.К. Стихотворение «Шагди».

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Нарт Бэдынокъуэрэ Иныжымрэ» (Бадыноко и Иныж»), «Нартхэ я лэгъуп» («Котел нартов»).

Мифы народов мира.

Из кабардино-черкесской литературы:

Ахметов М.Х. Стихотворение «Жалоба осла».

Бемирзов М. Хь. Стихотворения «Обида», «Сила слова», «Дозорный».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Скалы, когда гляжу из машины».

Бицуев А.М. Стихотворения «Искренние чувства», «Почетная обязанность», «Мама».

Гаунов Б.Х. Стихотворения «Начало весны», «Недоброжелателю».

Губжоков Л.И. Стихотворения «Земля отцов», «Адыгский костюм», «Моя земля – мой красивый цветок».

Куантов А.Т. «Андемиркан».

Кагермазов Б.Х. Стихотворения «Возраст орла», «Ледяная вершина», «Слово».

Кажаров П.Х. Стихотворения «Земля адыгов», «Красоте этого мира», «Солнце».

Мазихов Б.Б. Рассказы «Воспоминания», «Чужая бурка».

Тхагазитов З.М. Стихотворения «На весеннем лугу», «Ветер», «Время».

Ханфенов А.И. Стихотворения «Адыгский этикет», «Воспоминания», «Всадник поэзии».

Хахов С.Х. Стихотворения «Мой спутник», «Красивые цветы».

Шекихачев Х.Т. Отрывок из романа «Терек свидетельствует».

Шогенцуков Н.Х. Стихотворения «Кукла полевая», «Утренняя заря», «Земля дышит».

Изучение художественных произведений – 45 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 1 час.

Требования к уровню подготовки обучающихся 6 класса за курс литературы

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать:**

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернет);
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их этической значимости.

7 класс (51 час)

Литература группы «А»

Введение

Хапсироков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Единственная ошибка**». Тема и основная мысль произведения. Патриотический пафос рассказа. Осуждение предательства.

Средства художественной выразительности и их роль в рассказе.

Теория литературы. Сюжет и композиция рассказа.

Налоев З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Баллада «**Человеческая совесть**». Сила внутренней, духовной красоты человека в балладе. Образ главного героя как олицетворение мужества, человечности. Понимание совести и чести в балладе. Авторская позиция и способы его выражения. Образ ведьмы и ее роль для выражения основной мысли баллады.

Язык баллады.

Теория литературы. Баллада, её отличие от сюжетного стихотворения.

Кармоков М.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Произведение «Кусок хлеба». Отношение молодежи к куску хлеба. Воспитание трепетного отношения к хлебу. Духовное напутствие молодежи.

Роль иносказания в произведении.

Кешоков А.П.

Рассказ о писателе.

Стихотворение «Стихами сжигая врага», посвященное А.А.Шогенцукову. Воспевание подвига поэта в стихотворении. Пуля может ранить, а слово убить. Оружие поэта. Авторская позиция в стихотворении.

Теория литературы. Развитие понятия о стихотворных размерах (дактиль, амфибрахий, анапест).

Машбаш И.Ш.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Черкеска». Тема стихотворения и основная мысль. Ассоциация национальной формы и мужского достоинства. Верность традициям, истории костюма.

Бицуев А.М.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «Мой родной язык». О любви к родному языку. Родной язык как духовная опора человека. Способы выражения любви к родному языку. Связь языка и жизни народа в стихотворении. Авторская позиция.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о поэте.

Стихотворения о природе **«Ошхамахо»**, **«Мой край»**. Красота родного края глазами автора. Величие вершины Эльбруса в стихотворении. Духовное напутствие молодежи. Художественно-изобразительные средства для создания образа родного края.

Мижаев М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Белошейка». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, жестокость героя. Гуманистический пафос произведения. Изображение природы и труда человека в новелле. Противопоставление как способ выражения авторской позиции.

Мукожев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Обидное слово». Трепетное отношение к матери. Взаимоотношения сына и матери. Осознание своей вины как возможность ее искупления.

Братов Х.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Родственные узы». Своеобразие повести. Взаимоотношения в семье. Основная тема и характеристики образов. Нравственные и социальные проблемы в повести, душевная красота черкешенки. Изображение войны: жестокость, справедливость, подвиг, долг.

Теория литературы. Повесть, художественная деталь, портрет и характер.

Тхагазитов З.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Весна». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы.

Стихотворение «Адыгская гармошка». Гармонь в жизни адыгов. Культурное наследие адыгов. Воспевание народного музыкального инструмента.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Уроки жизни». Главная мысль рассказа, выявление особенностей сюжета рассказа. Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Ирония и юмор, их роль в художественном произведении.

Литература группы «В»

Кешоков А.П.

Одно стихотворение на выбор. Например, стихотворение **«Ребенок»**. Изображение войны: проблема жестокости, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине.

Теория литературы. Развитие навыка работы со стихотворным текстом. Дактиль, амфибрахий, анапест.

Мазихов Б.Б.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Новелла «Как погасло солнце» (можно заменить другим произведением). Дети и взрослые в новелле. Тема доброты, ее проявление в жизни взрослых и детей.

Теория литературы. Первоначальное понятие о новелле. Её отличие от очерка и рассказа.

Машбаш И.Ш.

Стихотворения: **«Кого считаешь счастливым»**, **«Мальчики купают коней на реке»** (можно заменить другими стихами). Философский смысл стихотворений.

Хахов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Горный родник» (можно заменить другими стихами). Тема любви к родному краю. Национальный колорит стихотворения. Философский смысл в изображении горного родника.

Потенциал стихотворения для воспитания бережного отношения к окружающей среде. Призыв к душевной чистоте, подобной чистому роднику.

Оразаев А.П.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Земля отцов» (можно заменить другими стихами). Лирический герой. Слияние в его душе любви к малой родине и ко всему миру. Призыв к сохранению окружающей нас красоты, доставшейся от отцов.

Теория литературы. Особенности лирического стихотворения.

Шекихачев Х.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Внук» (можно заменить другим рассказом). Тема, сюжет, язык рассказа. Воспитание уважительного отношения к родителям. Нравственные и человеческие взаимоотношения в семье как проявление культуры народа.

Сюжет и тема рассказа, его язык.

Гедгафов Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Две осени Кандыги» (можно заменить другим рассказом). Воспитательное значение произведения. Изображение взаимоотношений детей и матери во время Великой Отечественной войны и в мирное время.

Роль композиции произведения раскрытии его темы.

Эльгаров К.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Разлившаяся река» (можно заменить другим рассказом). Тема и основная мысль произведения. Система образов в произведении. Героический поступок матери. Композиция и язык рассказа.

Бемирзов М.Х.

Рассказ о поэте.

Стихотворение «Что значит быть адыгом» (можно заменить другим произведением). Лирический герой, призывающий к верности национальным традициям, памяти предков, к уважительному отношению других народов.

Литература группы «С»

Адыгский фольклор

Нартские сказания, циклы, сюжеты, герои.

«Песни о Батаразе». Сюжеты Нартского эпоса, где героем является Батараз. Отношение к нему других героев эпоса. Отзвуки древних обычаев в сказаниях о Батаразе.

«Песня об Ашамазе». Общее и отличия в Песнях о Батаразе и Ашамазе. Отношение нартов к Ашамазу. Элементы волшебства в Песнях об Ашамазе.

Здравицы как часть адыгского фольклора, их место в жизни народа. Тематика здравиц. Композиция здравиц. Средства художественной выразительности в адыгских здравицах.

Особенности здравиц, заканчивающихся проклятиями.

Теория литературы. Понятия о гиперболе и литоте.

Литература черкесской диаспоры

Кумыков М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Когда дети становятся тихими...**». Отображение в рассказевосприятия горечи жизни на чужбине детьми. Взаимоотношения детей между собой, детей и учителя.

Композиция и язык рассказа.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

«Песня об Ашемеза», первые 30 строчек.

Гедгафов Б.М. Отрывок из рассказа «Две осени Кандыги» в 30 строк.

Кешоков А.П. Стихотворение «Силой стихов сжигая врага».

Налоев З.М. Баллада «Совесть человека», 32 строки.

Мижеев М.И. Отрывок из рассказа «Белошейка» в 20 строк.

Оразаев А.П. Одно стихотворение.

Бицуев А.М. Стихотворение «Мой родной язык».

Тхагазитов З.М. Стихотворение «Адыгская гармонь».

Бемирзов М.Хь. Одно стихотворение.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Лъэпщрэ жыг Гуащэмрэ», «Лъэпщрэ Уэрсэрыжьрэ», «Къэбэрдей щыфIащар», «Темрыкъуэ и уэрэд», «Дамэлей».

Из кабардино-черкесской литературы:

Ацканов Р.Х. Стихотворения «Целый год», «Тому, кто говорит на адыгском языке», «Моей земле».

Братов Х.М. Стихотворения «Песня Ашемеза», «Когда цветут подснежники».

Бештоков Х.К. Стихотворение «Чудесная осень».

Гаунов Б.Х. Рассказ «Ветер с Кишбалка».

Бицуев А.М. Стихотворения «Это ночное небо», «Время», «Никогда...», «Не знали устали...».

Гедгафов Б.М. Стихотворения «Звезда отца», «Мой родной язык – язык моей матери...».

Кешоков А.П. Стихотворения «Буря», «Горы находятся в спокойствии», «Меткие стихи», «Чести достойный».

Кештов М.Х. Стихотворения «Без моего ведома...», «Народная песня», «На Мамаевом кургане».

Куашев Б.И. Стихотворения «Птица мира», «Добро и зло».

Карданов Б.М. Отрывок из повести «Радостная встреча».

Кохова Ц.М. Отрывки из рассказов «Как эфенди птичью голову съел», «Ты тоже состаришься, Халид».

Кауфов Х.Х. Отрывок из повести «Лес из деревьев состоит».

Сонов А.К. Стихотворения «Песенка», «Молитва», «Герой».

Изучение художественных произведений – 44 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 5 часов, повторение изученного материала – 2 часа.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 7 класса

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать:**

- текст художественного произведения;
- событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений;
- особенности композиции изученных произведений;
- основные признаки понятий: юмор, сатира, метафора, роды литературы.

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **уметь:**

- выделять в изучаемом произведении эпизоды, важные для характеристик действующих лиц;
- определять в тексте идейно-художественную роль элементов сюжета;
- определять в тексте идейно-художественную роль изобразительно-выразительных средств языка;
- сопоставлять двух героев изучаемого произведения с целью выявления авторского отношения к ним;
- различать эпические и лирические произведения;
- пересказывать устно или письменно эпическое произведение или отрывок из него;
- создавать устное и письменное сочинение-рассуждение по изучаемому произведению: развернутый ответ на вопрос и характеристику;
- составлять план собственного устного или письменного высказывания;
- составлять план эпического произведения или отрывка из эпического произведения;

- давать отзыв о самостоятельно прочитанном произведении;
- пользоваться справочным аппаратом хрестоматии и прочитанных книг;
- понимать национально-культурные особенности кабардино-черкесской литературы.

8 класс (51 час)

Литература группы «А»

Введение

Шогенцуков А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворение «Матери». Первое поэтическое произведение Шогенцукова А.А. о бесконечной любви к матери, к родной земле, рожденное из боли и сострадания к соотечественникам, потерявшим родину из-за Русско-Кавказской войны и мухаджирства, оно в то же время полно глубокой веры и светлой надежды. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стихотворении «Матери».

Теория литературы. Развитие знаний обучающихся о языке художественной литературы.

Кешоков А.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Тисей». Сюжет поэмы.

Теория литературы. Поэма, баллада, песни. Их сходство и различие.

Отрывок из романа «Сломанная подкова» «Достойный хороших отзывов». Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Изображение кабардинской породы лошадей как символ свободы, ума и красоты.

Куашев Б.И.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Добро и зло». Добро и зло в понимании поэта. Роль ритмики и интонации в стихотворении.

Теория литературы. Ритмика и интонация в стихотворениях.

Аксиров З.А.

Рассказ о жизни и творчестве драматурга.

«Даханаго» – одно из лучших драматических произведений кабардино-черкесской литературы. Фольклорный сюжет о поисках народного счастья. Образы главных героев: Джаримас, Даханаго, Казибан и др.

Особенности языка пьесы. Художественные особенности композиции, язык произведения.

Теория литературы. Драматическое произведение, его виды.

Кушхов С.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Мать». Тема и основная мысль рассказа. Образы женщин в рассказе (Ануся и Салима). Художественно-изобразительные и экспрессионные средства описания портрета двух женщин. Нравственная коллизия в рассказе.

Теория литературы. Символы. Антитеза.

Бицуев А.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэма «Телеграмма». Общечеловеческие ценности утверждение доброты, сострадания любви к матери, родителям в рассказе писателя. Особенности отношения писателя к матери. Пословицы и поговорки о взаимоотношениях в семье.

Теория литературы. Образ автора в поэме.

Литература группы «В»

Шогенцуков А.А.

Два стихотворения поэта «**Черные знамёна Жынгыза**», «**В турецком саду...**» (можно заменить другими стихами). Художественные особенности стихотворений поэта, их тематика.

Кешоков А.П.

Стихотворение «Сосна» (можно заменить другими стихами). Поэтическое изображение окружающего мира. Отражение взаимоотношения человека и природы (на основе сравнения нескольких произведений из пейзажной лирики поэта).

Языковые средства художественной выразительности (олицетворение, сравнение, эпитеты), их роль в стихотворении.

Мелодичность стихов поэта. Песни на стихи поэта.

Хакунов И.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть-трилогия «Тайная всадница». Историческая основа произведения. Образы Сатаней, Зарамука, Айшат.

Близость языка произведения к фольклорной традиции адыгов.

Теория литературы. Расширение представлений обучающихся и теме и идее художественного произведения.

Ацканов Р.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

Стихотворение «Снова дождь заряжает» (можно заменить другим стихотворением). Философский смысл стихотворения. Изображение взаимосвязи природы и человека. Связь времени и жизни, прошлого и настоящего, начала и конца.

Балкарова Ф.Г.

Стихотворения «Добрый человек», «Благодарствую», «Чегемские водопады», «В объятиях наших скал» (по выбору учителя).

Налоев А.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Лик времени в **рассказе** «Нана – носильщица воды». Рассказ «Нана – носильщица воды» как образец жанра новеллистической прозы в кабардино-черкесской литературе. Психологизация образов главных героев. Национальные ценности и их преломление во времени. Трагические последствия войны в рассказе. Приемы и методы передачи психологизма в рассказе.

Кохова Ц.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «**Ты тоже состаришься, Халид**». Неуважительное обращение Халида к старшим как нарушение моральных устоев адыгов. Нравственно-философская проблематика в рассказе.

Гедгафов Б.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказ «Звезда отца». Память об отце и завещание дочери. Образ врача Зерат. Семейные ценности в судьбе Зерат.

Мисаков П.Т.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Рассказы «Русалка», «Родник Булата», «Боль души Фаризат», «Две сестры», «Туман», «Память» (по выбору учителя).

Литература группы «С»

Адыгский фольклор

Песня-пшинатль **«Как Сосруко добыл огонь»**. Идеяпесни, её композиция, колорит языка. Сосруко, герой нартского эпоса адыгов. Образы Сосруко, Еминеж и коня Сосруко – Тхожей.

Сказание «Новый обычай Бадыноко». Образ отца Бадыноко (от имени «старшего поколения») институт почитания богов. Образ Бадыноко как институт почитания старших. Отмена жестокого закона сбрасывания с горы стариков. Образ Бадыноко – образ нарта, который борется за развитие лучших традиций нартов, совершенствование «нартских законов». Победа в противопоставлении своего мнения мнению общины.

Песня«Песня о Мухамате, сыне Хатха». Отражение жизни и мужества народа в народной песне. Сила песни, передающей правду, которую трудно доказать словами.

Художественные особенности песни. Использование эпитетов, их различие в зависимости от героя, которого определяет.

Песня-плач «Песня-плач жителей Лабы». Песня-плач – жанр адыгской поэзии. Горе народа, как следствие войны и разрушений. Ответственность царя и высокопоставленных русских чиновников за горе и страдания горцев. Русские солдаты-перебежчики.

Призыв к сохранению мира, заложенный в песне-плаче.

Архаизмы в песне как свидетельства прошлой жизни адыгов.

Стихи поэтов с философским смыслом и психологизмом

Губжоков Л.М. «Моему народу», Ацканов Р.Х. «Отчий дом» (по выбору учителя).

Литература народов Кабардино-Балкарии

Мокаев М.Х.

Рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Старейшины». Тема и основная мысль стихотворения. Национальный колорит стихотворения, воспевание мудрости горцев. Средства художественной выразительности, используемые в стихотворении.

Воспитательный потенциал произведения.

Литература адыгской диаспоры

Кандур М.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Маждэ**» («**Мажда**») – отрывок из романа о Кавказской войне «**Черкесы. Балканская история**») Лицо войны в романе. Образ черкешенки, способной на подвиг для спасения своего народа. Образы черкесов и образы русских солдат в романе.

Связь образа Мажды с героинями устного народного творчества.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Из адыгского устного народного творчества:

«Лабэдэсхэм я гыбзэ» («Песня-плач жителей Лабы») (можно заменить другой песней о Русско-Кавказской войне).

Из кабардино-черкесской литературы:

Шогенцуков А.А. Стихотворение «Нана».

Кешоков А.П. Отрывок из романа «Достойный хороших отзывов» (начиная со слов «Аргуэру фоч уэ макъ къэгуащ...»).

Куашев Б.И. Стихотворение «Добро и зло».

Губжоков Л.М. Одно стихотворение.

Бештоков Х. К. Одно стихотворение.

Балкарова Ф.Г. Одно стихотворение.

Ацканов Р.Х. Одно стихотворение.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Из адыгского устного народного творчества:

«Сосрыкъуэрэ Тотрэшрэ», «Батэрэз и пшынальэ», «Нартыжь уэрэд».

Из кабардино-черкесской литературы:

Бештоков Х.К. Стихотворения «Баксан», «На родине моей».

Дугужев Ф. Стихотворения «Али Шогенцуков», «Боль».

Кешоков А.П. Стихотворения «Слово на могиле Мухаба Абитова», «Меткие стихи».

Каширгов Х.Х. Роман «Крепкие корни».

Кармоков М.М. Рассказ «Серебряная миска».

Мальбахов Э.Т. Роман «Страшен путь на Ошхамахо».

Мизов А.Л. Стихотворение «Гам, вдали, течёт Урух».

Сонов А.К. Стихотворения «Шагди», «Пусть наступит этот день».

Тхагазитов З.М. «Дай руку», «Земля отцов», «Моя родина».

Хагур А.М. Драма «Черкесские дворяне».

Хаупшев М.Т. Новелла «Танец Хаджет».

Хахов С.Х. Роман «Вечность» («День длиною в вечность»).

Хунаго Н. Стихотворения «Разбудите меня», «Надежда», «Не обижайся».

Шибзухов М.Х. Рассказы «На водяной мельнице», «Белобокий».

Шогенцуков А.О. Повести «Весна Софият», «Заря над Урухом», «Мирное утро».

Изучение художественных произведений – 44 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 7 часов, повторение изученного материала – 1 час.

Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся по литературе за курс 8 класса

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен *знать*:

- авторов и содержание изученных художественных произведений;
- основные теоретические понятия: народная песня, предание (развитие представлений); мораль, аллегория, дума (начальное представление); понятие о классицизме, историзм художественной литературы (начальное представление); поэма, роман, романтический герой, романтическая поэма, комедия, сатира, юмор (развитие представлений); прототип в художественном произведении, гипербола, гротеск, литературная пародия, художественная деталь, антитеза, композиция, сюжет и фабула, психологизм художественной литературы (развитие представлений); конфликт как основа сюжета драматического произведения, авторское отступление как элемент композиции (начальное представление); герой-повествователь (развитие представлений).

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен *уметь*:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- комментировать эпизоды биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;

- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретные образы;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбранный жанр;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

В рамках уроков развития речи предусматриваются проведение проектной деятельности, читательских конференций, встречи с писателями Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкесии, сочинения на литературные темы, развернутые ответы на вопросы, исследовательская работа.

9 класс (51 час)

Литература группы «А»

Введение

Ногма Ш.Б.

Рассказ о жизни и творчестве.

Ногма Шора – адыгский просветитель, историк, филолог, поэт, общественный деятель. Первая в истории адыгов грамматика родного языка. Творческие и дружеские связи Ш.Б. Ногма с М. Ю. Лермонтовым, А. С. Пушкиным. Значение работ Ш.Б.Ногма.

История стихотворения «Хох» («Благопожелание»). Посвящение русскому академику А.М. Шегрену, первому переводчику с кабардинского на русский язык. Форма традиционных хохов-благопожеланий.

Пачев Б.М.

Рассказ о жизни и творчестве.

Пачев Бекмурза – поэт, певец-сказитель, один из основоположников кабардино-черкесской литературы. Творчество Пачева – переходное звено от поэзии сказителей к письменной литературе.

«**Верные слова**». Тема и основное идейное содержание произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством адыгов. Отражение народной мудрости в поэме.

Основная мысль стихотворения «**Завещание**».

Теория литературы. Расширение знаний обучающихся об авторской позиции, лирическом герое, системе образов.

Шогенцуков А.А.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Поэтическое наследие классика кабардино-черкесской литературы А.А. Шогенцукова.

Поэма «Мадина». Тема неравного отношения к женщине. Социальная проблема в поэме.

Роман «Камбот и Ляца» – первый социальный роман в стихах. Прошлое, быт, нравы, психология народа периода восстания крепостных крестьян.

Керашев Т.М.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Нальмес» («Дочь шапсугов»), написанная по мотивам адыгского народного сказания и посвященная высокому чувству чести, свободы и долга перед родной землей. Воссоздание картины дореволюционного быта крестьян.

Конь «Нальмес» – узловая фигура в разрешении конфликта в повести «Дочь шапсугов». Становление национального характера народа. Историзм и вымысел в повести. Национальные ценности кабардинцев и общечеловеческие ценности в повести. Тема любви и верности.

Теория литературы. Композиция и язык повести.

Шомахов А.К.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман «Всадники на вершинах» о становлении рабочего класса в Кабардино-Балкарии. О дружбе, товариществе между народами, о людях труда.

Главные герои романа – Георгий Тарасович, Мурат, Хажмурат, Карней, Муса, Асият, Марян, Мустафа.

Теория литературы. Психологизм художественной прозы. Роман, виды романа.

Шортанов А.Т.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Пьеса «Мурат». Идеино-тематическое содержание пьесы. Историческая основа пьесы.

Теунов Х.И.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Роман-дилогия «Подари красоту души» – произведение о рождении и становлении современной кабардинской интеллигенции. Сложный путь формирования характера молодого ученого-этнографа Ахмеда Наурзокова, олицетворяющего интеллигенцию адыгского народа.

Образы Ахмеда и Благодногова. Их роль в реализации основной мысли романа.

Теория литературы. Портрет героя, его роль в художественном произведении.

Тема и основная мысль **повести «Аслан»**. Временная связь между изображенными событиями и современностью. Развитие образа Аслана. Человеческие ценности, отображённые в произведении.

Художественные особенности повести, богатство языка.

Кардангушев З.П.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Драма «Каншоби и Гошагаг». История создания пьесы З.П. Кардангушева «Каншоби и Гошагаг» и её место в кабардино-черкесской драматургии. Тема и идея драмы. Темы любви, верности в пьесе.

Теория литературы. Драма, комедия, трагедия. Монолог и диалог. Ремарка.

Литература группы «В»

Теунэ Хь.И.

Повести «Новая тропа», «Утренняя заря» (по выбору учителя)

Основное идейное содержание повести. Связь времен в произведениях.

Гошочков Х.Х.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повесть «Отец и сын». Тема и идея повести. Главные герои и их образы.

Богатство языка произведения.

Хавпачев А.А.

Рассказ о жизни и творчестве писателя.

Стихотворения «Времена года». В его стихах во всей красоте предстают все времена года в самых различных тонах.

Стихотворения «Жамборов Шауал», «Кубатий Карданов» о войне, о мужестве и героизме, о защитниках нашей Родины.

Теория литературы. Тропы.

Шогенцуков А.О.

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

Повести «Назову твоим именем», «Молодая жизнь» (по выбору учителя).

«**Назову твоим именем**» – история чистой, светлой, но сложной и даже трагичной любви молодых людей. Тема и идея повести. Тема любви в повести. Образы Залины и Мусаби. Тема социального неравенства.

Композиция и язык повести.

Теория литературы. Портрет героя.

Литература группы «С»

Адыгские просветители

Султан Казы-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Автобиографическое произведение «**Долина Ажитугай**». Природа родного края. Художественно-образительные средства передачи пейзажа.

А.С. Пушкин и В.Г. Белинский о произведении «**Долина Ажитугай**».

Султан Хан-Гирей

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Султане Хан-Гирей – создатель азбуки родного языка, автор проектов по «гражданскому устройству» своего народа, своими произведениями внес значительный вклад в адыгскую культуру. Один из основоположников адыгской этнографии и исторической науки.

Местные сказания в повести **«Черкесские предания»**. Отображение исторических событий, содержащих ценные сведения о нравах, обычаях и традициях адыгов.

Атажукин К.М.

Краткий рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Атажукин К.М. – писатель, публицист, педагог, лингвист, составитель первых книг на адыгском (черкесском) языке. **«Къэбэрдей алыфбейр»** («Кабардинский алфавит»). **Рассказ «Харзина»**.

Кешев А.-Г.К.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Кешев А.-Г.К. – адыгский и абазинский писатель, журналист, общественный деятель XIX века. Первые **рассказы «Два месяца в ауле», «Ученик джиннов», «Чучело»**.

Алфавит, рассказы, сказки Кешева.

Баксанские просветители

Цагов Н.А.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

«Университеты» Цагова. Просветительская деятельность Цагова.

Дымов А.А.-Г.

Рассказ о жизни и творчестве адыгского просветителя.

Газеты «Гъуазэ» («Маяк») и «Адыгэ макъ» («Голос адыга»). Начало пути кабардинской журналистики.

Межпредметная связь. Страницы истории Кабардино-Балкарии. История адыгских алфавитов. Первые книжные издательства. Первые печатные издания.

Народные поэты-джегуако

Жизнь и деятельность народных певцов – Мижаев Саид, Абазов Камбот, Агноков Лаша, Сижажев Кильчуко. Спеление сатирического и лирического в творчестве этих поэтов-джегуако.

Межпредметная связь. Язык – развивающееся, меняющееся явление. Роль народных певцов в развитии кабардино-черкесского языка.

Теория литературы. Расширение понятия «лирический герой».

Кабардино-черкесская литература 20-40 годов XX века. Обзор

Главенство поэзии в кабардино-черкесской литературе в 20-40-х годах. Писатели и поэты, заложившие основы кабардино-черкесской литературы: Б.М. Пачев, А.А. Хавпачев, П.Дз.Шекихачев, Т.М. Борукаев, Т.А. Шеретлоков, П.М. Кешоков. Их последователи: А.А.Шогенцуков, Т.И. Шаков, А.Н. Охтов, Х.Х. Гапоков, А.К. Шомахов, Б.И. Куашев.

Появление жанра поэмы, его развитие.

Кабардино-черкесская проза. Молодые писатели А.А. Шогенцуков, М.П. Дышеков, Х.К. Абуков, Ж.М. Налоев, С.М. Кожаев, З.Б. Максидов, Х.И. Теунов. Их роль в развитии прозы.

Первые драматические произведения, первый кабардинский театр.

Первые литературные критики: Ж.М. Налоев., Х.И. Теунов.

Произведения, рекомендованные для заучивания наизусть

Ногма Ш.Б. Стихотворение «Хох» («Благопожелание»).

Пачев Б.М. Стихотворение «Завещание».

Хавпачев А.А. Стихотворение «Времена года».

Шогенцуков А.А. Вступление романа «Камбот и Ляца».

Керашев Т.М. Отрывок из повести «Нальмес» («Дочь шапсугов»), 30 строк.

Гошочков Х.Х. Одно стихотворение.

Теунов Х.И. Отрывок из романа «Подари красоту души», 30 строк.

Произведения, рекомендованные для внеклассного чтения

Абуков Х.К. Роман «На берегах Зеленчуков».

Ахматуков К.И. Рассказы «Лишний», «Искатель правды».

Гошочков Х.Х. Стихи и поэмы.

Кешев А.-Г.К. Повесть «Абрек».

Керашев Т.М. Роман «Одинокий всадник».

Кодзоков Л.М. Стихотворения одного черкеса.

Ногмов Ш.Б. История адыгейскоо народа.

Пачев Б.М. Избранные произведения.

Хавпачев А.А. Избранные произведения.

Шогенцуков А.А. Избранные произведения.

Шомахов А.К. Сборник стихотворений «Пусть моё слово дойдёт до вас».

Изучение художественных произведений – 41 часов, в том числе на изучение теории литературы и развитие речи – 8 часов, повторение изученного материала – 2 часа.

Требования к уровню подготовки обучающихся по кабардино-черкесской литературе за курс 9 класса

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **знать**:

- основные этапы жизненного и творческого пути кабардино-черкесских и балкарских писателей;
- тексты художественных произведений;
- сюжет, особенности композиции изученных произведений;
- типическое значение характеров главных героев произведений;
- основные понятия: литературный характер, литературный тип, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, критический реализм;
- «изобразительно-выразительные средства языка»
- элементы стихотворной речи (ритм, размеры, строфа).

В результате изучения кабардино-черкесской литературы ученик должен **уметь**

- выразительно читать произведения или отрывки из них, в том числе выученные наизусть;
- анализировать произведение с учетом его идейно-художественного своеобразия;
- определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма);

- определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов и изобразительно-выразительных средств языка;
- выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя;
- обосновывать своё мнение о произведениях и героях;
- свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументированно их отстаивать;
- составлять план и конспект общественно-политической и литературно-критической статей;
- готовить доклады, сообщения, рефераты, презентации на литературную тему (по одному источнику);
- писать рецензию (или отзыв) на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль;
- писать сочинение на литературную или публицистическую тему;
- пользоваться словарями различных типов и справочниками

Программэр зыубзыху тхыгэ

5-нэ классым адыгэ литературэмк1э рабочэ программэр зэхэлхьа хьуащ. Егъэдженыгэмрэ щ1эныгэмк1э КъБр-м и Министерствэм кьищта автор гупым зэхигъэува «Адыгэ (къэбэрдэ-шэрджэс) литературэмк1э 5-11-нэ классхэм пащ1э программэм» (Налшык, 2010) ипкь итк1э, Багъ Н. А., Балэ Л. Ф., Агъырбэ З. Т. ятха «Адыгэ литературэ. Учебник-хрестоматие 5 класс» (Налшык:«Эльбрус», 2010) тхылъым тещ1ыхьауэ. Рабочэ программэр сыхьэт 51-м кьриубыдэу егъэджныным теухуащ, зы тхьэмахуэм и к1уэц1к1э сыхьэти 1/2хуэзэу. Адыгэ литературэмк1э яджыну адыгэбзэк1э убзыхуа хьуа темэхэр рабочэ программэм урысыбзэк1и щызэдзэк1ащ.

Адыгэ литературэр 5-нэ классым щегъэджныным мыпхуэдэ кьалэн кьегъэув:

Ныбжьыщ1эхэм литературэм кьыхахыу зэхэщ1ык1 льягэрэ гъэсэныгэ дахэрэ яхэлъу кьэгъэтэджныныр; ц1ыхугэм и шапхэр, гуп хэтык1э хабзэхэр, благъэми хамэми яхуэфашэ пщ1эмрэ нэмысымрэ кьагурылуэу, Хэкур ф1ыуэ яльагъуу, жылагъуэ луэхухэмрэ щхьэзакъуэ гурыгъухэмрэ зэрагъээзгыфу, дэтхэнэми лъысыпхьэ пщ1эр хуащ1ыжу кьэхьуныр;

Литературэ образ шыпкьэхэр и гьуазэу щлэблэр жылагьуэ гьащлэм хэшэныр, ныбжьыщлэхэм я зэчиймрэ зэфлэклымрэ кьызэлуегьэхыныр, дунейпсо цлыхубэм хигьэшхьэхукла льяплэныгьэ нэхьыщхьэхэр кьыгурылуэу, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ хуэпэжу кьэгьэхьуныр, льяпкьэхэм яку дэль ныбжьэгьугьэр гьэбыдэн, цлыхухэм шынагьуэншагьэ псэуклэ кьахузэгьэпэщыным и бэнакьлуэу кьэгьэтэджныр;

Еджакьлэхэр я анэдэльхубзэклэ зекьлэ луэрылуатэмрэ тхыгьэ нэхьыфлэхэмрэ шыгьуазэ шлыныр, абыклэ хуэфашэ пщлэр анэдэльхубзэм хуащлу икли иригушхуэу кьэгьэхьуныр, льяпкь литературэм и тхыдэмрэ нобэрей и шытыклэмрэ куууэ шыгьэгьуэзэныр, абы и жанр нэхьыщхьэхэр, и тхыгьэ нэхьыфлэхэр кьагурыгьэлуэныр;

Луэрылуэтэм и лэужьыгьуэхэр, литературэ тхыгьэхэр псэклэ зыхащлэу, зэпкьрахыфрэ абы хэль флагьхэмрэ шыщлэныгьэхэмрэ литературэмрэ тхыдэмрэ ящыщ шапхьэхэр кьагьэсэбэпурэ кьагьэнэхуэфу, езыхэми псальэр эстетикэм и хабзэклэ ягьэшэрыуэфу, литературэр гьуазджэм и нэгьуэщлэ пкьыгьуэхэм зэрыдэгьуэгурыкьлуэмрэ кьызэрыщхьэщыкьлымрэ лупщлу зэхащлэыкьлыу егьэсэныр.

Еджакьлэхэм ящлэн хуейш:

-яджа художественнэ тхыгьэхэр зи лэдакьэшлэхэр, абыхэм я гьащлэм теухуа хьыбар клэшлэхэр; зэджа тхыгьэхэр зытеухуахэр, абыхэм я сюжетхэмрэ хэт лыхьужьхэмрэ; гуклэ зэрагьэшлэну кьэгьэлэгьуахэр;

-литературэм и теориемклэ зэхэшлэыкьлыныгьэ пыухыклахэр: луэрылуатэклэ зэджэр, абырэ литературэмрэ я зэпыщлэныгьэр, литературэ псысэр, литературэм и пкьыгьуэхэр, усэмрэ прозэмрэ я зэщхьэщыкьлыныгьэхэр, эпитетыр, зэгьэпщэныгьэр, кьэгьэпсэуныгьэр, н.

Еджакьлэхэм яхузэфлэкьын хуейш:

-щыгьуазэ зызыхуащлэ тхыгьэхэм луэхугьуэ щхьэхуэхэр кьыхагьэбелджылыкьлыныр;

-зэджа тхыгьэхэм щекьлэхэр кьыщыхьу зэманыр, кьыщлэхьу щхьэусыгьуэхэр кьахутэныр; литературэм и теорием теухуауэ шыгьуазэ зызыхуащлэ художественнэ лэмалхэр ящлэныр, зэджа тхыгьэхэм ахэр кьыхагьуэтэныр;

-егьэджакьлуэм игьэуэупщлэхэм япкь итклэ зэджа тхыгьэхэм хэт лыхьужьхэм тэмэму тепсэлыхьыныр.

-художественнэ тхыгьэхэм гьэхуауэ кьеджэныр, зы дакьикьэм псальищэ е щэрэ пщлырэ и псынщлагьыу;

-тхыгьэ зэджахэм шыщ пычыгьуэ щхьэхуэхэр жьэрылуатэуи тхыгьэкьли кьэлуэтэныр, абыхэм хэт лыхьужьхэм тхыгьэуи жьэрылуатэуи тепсэлыхьыныр; тхыгьэ цыкьлу зырызхэм план хуэгьэувыныр, лыхьужь щхьэхуэхэм теухуауэ жьэрылуатэу рассказ зэхэльхьэныр;

- классым шаджа е езыр-езыру шыгьуазэ зызыхуащлэ тхыгьэхэм жьэрылуатэу рецензэ етыныр, езы еджакьлэхэм я луэхуепльыкьлэр шыгьэбелджылауэ;

- зэреджэ тхылхэр, хрестоматиехэр, зэрыгьуазэ щлэныгьэ лэжьыгьэхэр тэмэму кьэгьэсэбэпыныр.

Учебно-методическэ комплектыр:

Багь Н. А., Балэ Л. Ф., Агьырбэ З. Т. Адыгэ литературэ. Учебник-хрестоматие 5 класс Налшык «Эльбрус» 2010.

Ержыб А.Къу. Дерсхэм къыдэкӀуэу къызэджапхъэ тхылгхэр зэрыт пособие, 5-8-нэ классхэм папщӀэ. Налшык, 1997.
ХъэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ ӀуэрыӀуатэ (еджакӀуэхэм папщӀэ). Налшык, 1992.

ЕгъэджакӀуэм къыгъэсэбъыну щӀэныгъэ, методическэ лэжыгъэхэр

Балэ Л.Ф. Изложенэхэмрэ сочиненэхэмрэ.(5-11-нэ классхэм папщӀэ). Налшык: «Эльбрус», 2008.
Ержыб А.Къу., Хьэщыкъуей А.Хь. Шэрджэс тхакӀуэхэм я тхыгъэхэр курыт школым зэрыщегъэджыпхъэр. Налшык, 1987.
ХъэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкӀэ. Налшык, 1998.
ХъэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ ӀуэрыӀуатэм и хрестоматие. Налшык, 1988.
Теунэ Хь.И. Къэбэрдейм и литературэмрэ и тхакӀуэхэмрэ. Налшык, 1959.
Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Налшык, 1999. Налшык, 1992.

Къагъэсэбъыпхъэ псалъалъэхэр

Зэхъуэхъу Л.Хь. Орфографическэ псалъалъэ. Налшык: «Эльбрус», 1989.
Джаурджий Хь.З., Сыкъун Хь.Хь. Урыс-адыгэ школ псалъалъэ. Налшык: «Нарт», 1991.
Дзыгъуанэ Р.Хь., Шэру Н.Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъалъэ. Нальчик: «Эльбрус», 1997.
Автор гуп. Адыгэбзэ псалъалъэ. Москва, 1999.
Автор гуп. Урыс-адыгэ псалъалъэ. Москва, 1995.
Адыгэбзэ фразеологизмхэм я псалъалъэ. Налшык, 2001.
ПщыхъэщӀэ Л.И., ТӀымыж Хь.Т. Хьэрышыбзэм къыхэкӀыу адыгэбзэм къыхыхъа псалъэхэр. Налшык, 2006.
Хьэкъун Б.И. Адыгэ къэкӀыгъэцӀэхэр. Налшык, 1992.
ЩхъэшэмыщӀ Хь.Хь. АдыгэцӀэ зиӀэ псэущхъэхэр. Налшык, 1998.

6-нэ классым адыгэ литературэмкӀэ рабочэ программэр зэхэлъхъа хъуащ Егъэджныгъэмрэ щӀэныгъэмкӀэ КъБр-м и Министерствэм къищта автор гупым зэхыгъэува «Адыгэ (къэбэрдей-шэрджэс) литературэмкӀэ 5-11-нэ классхэм папщӀэ программэм» (Налшык, 2010) ипкъ иткӀэ, Ержыб А.Къу. итха «Адыгэ литературэ 6 класс. Учебник-хрестоматие» (Налшык:«Эльбрус», 2013) тхылгым тещӀыхъауэ. Рабочэ программэр сыхъэт 51-м къриубыдэу егъэджныным теухуащ, зы тхъэмахуэм и кӀуэцӀкӀэ сыхъэт 1/2 хуэзэу.

Адыгэ литературэмкӀэ яджыну адыгэбзэкӀэ убзыхуа хъуа темэхэр рабочэ программэм урысыбзэкӀи щызэдзэкӀащ.

Адыгэ литературэр 6-нэ классым щегъэджныным мыпхуэдэ къалэн къегъэуэв:

Ныбжыщлэхэм литературэм кыхахыу зэхэщлыкльагэрэ гэсэнэгэ дахэрэ яхэлъу кьэгэтэджныр; цыхугэм и шапхэр, гуп хэтыклэ хабзэхэр, благэмми хамэми яхуэфашэ пщлэмрэ нэмысырэ кьагурылуэу, Хэкур флыуэ яльагьуу, жылагьуэ луэхухэмрэ щхьэзакьуэ гурыгьухэмрэ зрагьээзгыфу, дэтхэнэми лысышхьэ пщлэр хуащлыжу кьэхуныр;

Литературэ образ шыпкьэхэр и гьуазэу щлэблэр жылагьуэ гьащлэм хэшэныр, ныбжыщлэхэм я зэчиймрэ зэфлэклымрэ кьызэлуегьэхыныр, дунейсо цыхубэм хигьэшхьэхукла льаплэныгэ нэхьыщхьэхэр кьыгурылуэу, адыгэ хабзэмрэ нэмысырэ хуэпэжу кьэгэхуныр, льэпкьэхэм яку дэль ныбжэгьугьэр гьэбыдэн, цыхухэм шынагьуэншагьэ псэуклэ кьахузэгьэпэщыным и бэнаклуэу кьэгэтэджныр;

Еджаклуэхэр я анэдэльхубзэклэ зеклуэ луэрылуатэмрэ тхыгэ нэхьыфлэхэмрэ шыгьуазэ щлыныр, абыклэ хуэфашэ пщлэр анэдэльхубзэм хуащлы икли иригушхуэу кьэгэхуныр, льэпкь литературэм и тхыдэмрэ нобэрэй и шытыклэмрэ кууэу шыгьэгьуээзныр, абы и жанр нэхьыщхьэхэр, и тхыгэ нэхьыфлэхэр кьагурыгьэлуэныр;

Луэрылуэтэм и лэужыгьуэхэр, литературэ тхыгэхэр псэклэ зыхащлэу, зэпкьрахыфрэ абы хэль флагьэхэмрэ шыщлэныгьэхэмрэ литературэмрэ тхыдэмрэ ящыщ шапхьэхэр кьагьэсэбпурэ кьагьэнэхуэфу, езыхэми псалъэр эстетикэм и хабзэклэ ягьэшэрыуэфу, литературэр гьуазджэм и нэгьуэщл пкьыгьуэхэм зэрыдэгьуэгурыклуэмрэ кьызэрыщхьэщыклымрэ лушчу зэхашыкыу егьэсэнэр.

Еджаклуэхэм ящлэн хуейш:

- яджа художественнэ тхыгьэр зытеухуар; абы щеклуэклэ луэхугьуэхэр, хэт литературэ лыхьужьхэр; зэпкьраха художественнэ тхыгьэхэм я ухуэклэмрэ сюжетымрэ, гуклэ зрагьэщлэн хуейуэ ирата тхыгьэхэр;
- гурылуэныгэ щхьэхуэхэм я шытыклэ нэхьыщхьэхэр: пейзажыр, литературэ лыхьужьым и тепльэр, щлагьыбзэр зищлысыр.

Еджаклуэхэм яхуээфлэклын хуейш:

- ядж тхыгьэм луэхугьуэ щхьэхуэхэр кыхагьэщхьэхуеклыныр, тхаклуэм кьигьэльэгьуа тепльэгьуэхэр я нэгум кьыщлагьэхьэжыныр;
- ядж художественнэ тхыгьэхэм хэт персонажхэм яку дэль зэпыщлэныгьэхэр кьахутэныр, абыхэм хэт художественнэ лэмалхэр кьэгьуэтыныр икли абыхэм тхыгьэм шагьээщлэ кьалэнхэр жалэжыныр;
- я хьэл-щэнрэ я луэхушлафэ елытаклэ ядж тхыгьэхэм хэт литературэ лыхьужьхэр ягьэбелджылыныр, тепсэльыхьыныр;
- тэмэму ирижэу икли гьэхуауэ макьклэ тхыгьэм кьеджэныр;
- тхыгьэхэр е пычгыгьуэхэр тхыгьэуи, жьэрылуатэуи кьэлуэтэжыныр;
- художественнэ тхыгэ мыным хэт литературнэ лыхьужьым теухуа план зэхэльхьэныр; егьэджаклуэм игьэуэупщлэхэм жэуап иратурэ ядж тхыгьэм хэт литературэ лыхьужьым тепсэльыхьыныр;
- езыр-езыру зэджа художественнэ тхыгьэм е гьуазджэм и нэгьуэщл лэужыгьуэу жьэрылуатэу пэджэж псалъэ иратыныр; тхыгьэм кыхэхэщ лыхьужьхэмрэ луэхугьуэ щхьэхуэхэмрэ езыхэм хуалэ шытыклэр кыхэхуэ налуэ кьэщлыныр;
- художественнэ тхыгэ зэджахэм е хрестоматием ит зэрыгьуазэ лэмалхэр тэмэму кьагьэсэбпыныр.

Учебно-методическэкомплектыр:

Ержыб А.Къу. итха «Адыгэ литературэ 6 класс. Учебник-хрестоматие» Налшык: «Эльбрус», 2013.

Ержыб А.Къу. Дерсхэм къыдэкӀуэу къызэджапхъэ тхылгхэр зэрыт пособие, 5-8-нэ классхэм папщӀэ. Налшык, 1997.

ХьэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ ӀуэрыӀуатэ (еджакӀуэхэм папщӀэ). Налшык, 1992.

Балэ Л.Ф. Адыгэ литературэм зэрелэжынын тетрадь. 6 класс. Налшык: «Эльбрус», 2011.

ЕгъэджакӀуэм къыгъэсэбпыну щӀэныгъэ, методическэ лэжыгъэхэр

Балэ Л.Ф. Изложенэхэмрэ сочиненэхэмрэ.(5-11-нэ классхэм папщӀэ). Налшык: «Эльбрус», 2008.

Ержыб А.Къу., Хьэщыкъуей А.Хь. Шэрджэс тхакӀуэхэм я тхыгъэхэр курыт школым зэрыщегъэджыпхэр. Налшык, 1987.

ХьэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ усэ гъэпсыкӀэ. Налшык, 1998.

ХьэкӀуащэ А.Хь. Адыгэ ӀуэрыӀуатэм и хрестоматие. Налшык, 1988.

ТеунэХь.И. Къэбэрдейм и литературэмрэ и тхакӀуэхэмрэ. Налшык, 1959.

Абазэ А.Ч. Къэбэрдей тхакӀуэхэр. Налшык, 1999. Налшык, 1992.

Къагъэсэбпыпхъэ псалгъалэхэр

Зэхъуэхъу Л.Хь. Орфографическэ псалгъалэ. Налшык: «Эльбрус», 1989.

Джаурджий Хь.З., Сыкъун Хь.Хь. Урыс-адыгэ школ псалгъалэ. Налшык: «Нарт», 1991.

Дзыгъуанэ Р.Хь., Шэру Н.Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалгъалэ. Нальчик: «Эльбрус», 1997.

Автор гуп. Адыгэбзэ псалгъалэ. Москва, 1999.

Автор гуп. Урыс-адыгэ псалгъалэ. Москва, 1995.

Адыгэбзэ фразеологизмхэм я псалгъалэ. Налшык, 2001.

ПщыхъэщӀэ Л.И., ТӀымыж Хь.Т. Хьэрыпыбзэм къыхэкӀыу адыгэбзэм къыхыхъа псалгъалэхэр. Налшык, 2006.

Хьэкъун Б.И. Адыгэ къэкӀыгъэщӀэхэр. Налшык, 1992.

ЩӀхъэщэмыщӀ Хь.Хь. АдыгэщӀэ зилэ псэушхъэхэр. Налшык, 1998.

ЩӀхъэгъэпсэ С.Хь., Слон Л.Хь. КъэкӀыгъэхэм я адыгэщӀэхэр. Налшык, 1994.

Молэмусэ Хь.Т. Къэбэрдей-Балгъкэрым щыӀэ (щыпсэу) къуалэбзухэр. Налшык, 1967.

Интернет-ресурсхэр.

7-нэ классым адыгэ литературэмкIэ рабочэ программэр зэхэлъхьа хьуащ Егъэджэныгъэмрэ щIэныгъэмкIэ КъБр-м и Министерствэм къищта автор гупым зэхигъэува «Адыгэ (къэбэрдэ-шэрджэс) литературэмкIэ 5-11-нэ классхэм папщIэ программэм» (Налшык, 2010) ипкъ иткIэ, ТIымыжь Хь.Т., Балэ Л.Ф. ятха «Адыгэ литературэ 7 класс. Учебник-хрестоматие» (Налшык:«Эльбрус», 2011) тхылъым тецIыхьауэ. Рабочэ программэр сыхьэт 51-м къриубыдэу егъэджыным теухуащ, зы тхьэмахуэм и кIуэцIкIэ сыхьэт 1/2 хуэзэу.

Адыгэ литературэмкIэ яджыну адыгэбзэкIэ убзыхуа хьуа темэхэр рабочэ программэм урысыбзэкIи щызэдзэкIащ.

Адыгэ литературэр 7-нэ классым щегъэджыным мыпхуэдэ къалэн къегъэуэ:

НыбжьыщIэхэм литературэм къыхахыу зэхэщIыкI лъагэрэ гъэсэнэгъэ дахэрэ яхэлъу къэгъэтэджыныр; цIыхугъэм и шапхьэр, гуп хэтыкIэ хабзэхэр, благъэми хамэми яхуэфашэ пщIэмрэ нэмысымрэ къагурылуэу, Хэкур фIыуэ ялъагъуу, жылагъуэ Iуэхухэмрэ щхьэзакъуэ гурыгъухэмрэ зэрагъээзэгъыфу, дэтхэнэми лъысыпхьэ пщIэр хуащIыжу къэхьуныр;

Литературэ образ щыпкъэхэр и гъуазэу щIэблэр жылагъуэ гъащIэм хэшэныр, ныбжьыщIэхэм я зэчиймрэ зэфIэкIымрэ къызэIуегъэхьыныр, дунейпсо цIыхубэм хигъэшхьэхукIа лъапIэныгъэ нэхьыщхьэхэр къыгурылуэу, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ хуэпэжу къэгъэхьуныр, лъэпкъхэм яку дэль ныбжьэгъугъэр гъэбыдэн, цIыхухэм шынагъуэншагъэ псэукIэ къахузэгъэпэщыным и бэнакIуэу къэгъэтэджыныр;

ЕджакIуэхэр я анэдэльхубзэкIэ зекIуэ Iуэрылуатэмрэ тхыгъэ нэхьыфIхэмрэ щыгъуазэ щIыныр, абыкIэ хуэфашэ пщIэр анэдэльхубзэм хуащIу икIи иригушхуэу къэгъэхьуныр, лъэпкъ литературэм и тхыдэмрэ нобэрэи и щытыкIэмрэ куууэ щыгъэгъуэзэныр, абы и жанр нэхьыщхьэхэр, и тхыгъэ нэхьыфIхэр къагурыгъэлуэныр;

Iуэрылуэтэм и лIэужыгъуэхэр, литературэ тхыгъэхэр псэкIэ зыхащIэу, зэпкърахыфрэ абы хэль фIагъхэмрэ щыщIэныгъэхэмрэ литературэмрэ тхыдэмрэ ящыщ шапхьэхэр къагъэсэбпурэ къагъэнэхуэфу, езыхэми псалъэр эстетикэм и хабзэкIэ ягъэшэрыуэфу, литературэр гъуазджэм и нэгъуэщI пкъыгъуэхэм зэрыдэгъуэгурыкIуэмрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ IупщIу зэхэщIыкIыу егъэсэныр.

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейщ:

- яджа художественнэ тхыгъэр, абыхэм я темэ нэхьыщхьэмрэ я ухуэкIэ щхьэхуэхэмрэ;
- яджа художественнэ тхыгъэхэм я сюжетымрэ абыхэм хэт литературнэ лIыхьужьхэмрэ яку дэль зэпыщIэныгъэхэр;
- художественнэ образым, темэм, идеем, сюжетым, композицэм, рифмэм, строфам теухуа гурылуэгъуэхэр, н.;

- лирическэ, прозаическэ, драматическэтхыгэ л1эужыгъуэхэм кыхэзыгъэщхэхук1ыу яхэлъыр;
- гук1э зрагъэщ1эн хуейуэ программэм кышыгъэлыгъуа художественнэ тхыгэ щхэхуэхэмрэ пычыгъуэхэмрэ.

Еджак1уэхэм яхузэф1эк1ын хуейщ:

- литературнэ тхыгэм и идейно-художественнэ мыхэнэр гъэбелджылынымк1э сюжетымрэ тхыгэм и ухуэк1эмрэ (авторскэ характеристикэ, 1уэхуц1афэхэр, л1ыхъужьым и теплъэр, дунейм и къэхъукъащ1эр, унэлыащ1эр, н.) ягъэзащ1э кьалэныр кьахутэну.
- художественнэ тхыгэм хэт изобразительнэ-выразительнэ 1эмалхэм абы цагъэзащ1э идейно-художественнэ мыхэнэр кьахутэну;
- егъэджак1уэм игъэува проблемнэ упщ1эхэм япкь итк1э литературнэ л1ыхъужьым и шыф1эллыфэр, и хьэл-щэн нэхъыщхэхэр, нэгъуэщ1хэри ягъэбелджылыну;
- литературэм и тхыгэ л1эужыгъуэхэр (лирическэ, лиро-эпическэ, эпическэ, прозаическэ, драматическэ) зэхащ1ыхук1ыну;
- художественнэ, публицистическэ тхыгэхэм тэмэму, ирижэу ик1и гъэхуауэ макък1э кьеджэну;
- художественнэ тхыгэр е абы щыщ пычыгъуэ тхыгэк1и жьэры1уатэуи кьалуэтэжыну;
- ядж художественнэ тхыгэм ипкь итк1э сочиненэ-рассужденэ тхыгэк1и жьэры1уатэуи кьызэрагъэпэщыну;
- литературнэ л1ыхъужьым теухуа упщ1эхэм псори кьызэщ1эзыбыдэ жэуап тэмэм иратыну;
- художественнэ тхыгэм е абы и пычыгъуэ гуэрым теухуа план ягъэувыну;
- езыхэм жьры1уатэу е тхыгэк1э кьалуэтэну и план зэхалъхэну;
- езыр-езыру яджа художественнэ тхыгэм е искусствэм и нэгъуэщ1 л1эужыгъуэхэм теухуа отзыв (жьэры1уатэу е тхыгэк1э) иратыну (литературнэ персонажхэмрэ 1уэхугъуэ гуэрхэмрэ езыхэм хуалэ щытык1эр кьызыхэщу);
- еджак1уэхэм папщ1э кьыдагъэк1а научно-популярнэ тхылъым, зэхалъхьа литературоведческэ псалъалъэм, хрестоматием ярыт спарвочнэ аппаратыр кьагъэсэбэпыну.

Учебно-методическэ комплектыр:

Т1ымыжь Хь.Т., БалэЛ.Ф. Адыгэ литературэ. 7-нэ классым пащцIэ учебник-хрестоматие Налшык, «Эльбрус» 2011.

ЕгъэджакIуэм кыигъэсэбпыну щIэныгъэ, методическэ лэжыгъэхэр:

Ержыб А. Къу., Хьэшыкыуей А. Хь. Шэрджэс тхакIуэхэм я тхыгъэхэр курыт школым зэрыщегъэджыпхэр. Налшык, 1987.

Ержыб А. Къу. Усэхэр, хыбархэр, псысэхэр: дерсхэм кыдэкIуэу кыызэджапхэ тхыгъэхэр, Налшык, 1992.

Ержыб А. Къу. Дерсхэм кыдэкIуэу кыызэджапхэ тхыгъэхэр зэрыт пособие, 5–8-нэ классхэм пащцIэ. Налшык, 1997.

ХьэкIуащэ А. Хь. Къэбэрдей IуэрыIуатэм и хрестоматие. Налшык, 1988.

ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ IуэрыIуатэ (еджакIуэхэм пащцIэ). Налшык, 1992.

Къагъэсэбпыпхэ псалъалэхэр

Зэхуэху Л.Хь. Орфографическэ псалъалэ. Налшык: «Эльбрус», 1989.

Джаурджий Хь.З., Сыкъун Хь.Хь. Урыс-адыгэ школ псалъалэ. Налшык: «Нарт», 1991.

Дзыгъуанэ Р.Хь., Шэру Н.Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъалэ. Нальчик: «Эльбрус», 1997.

Автор гуп. Адыгэбзэ псалъалэ. Москва, 1999.

\

8-нэ классым адыгэ литературэмкIэ рабочэ программэр зэхэлъхьа хьуащ Еггэджныгэмрэ шIэныгэмкIэ КъБр-м и Министерствэм къицта автор гупым зэхигъэува «Адыгэ (къэбэрдэйдэ-шэрджэс) литературэмкIэ 5-11-нэ классхэм папшIэ программэм» (Налшык, 2010) ипкъ иткIэ, БищIо Б.Ч. итха «Адыгэ литературэ 8 класс. Учебник-хрестоматие» (Налшык:«Эльбрус», 2013) тхылъым тешIыхьауэ. Рабочэ программэр сыхьэт 51-м къриубыдэу еггэджныным теухуащ, зы тхьэмахуэм и кIуэцIкIэ сыхьэт 1/2 хуэзэу.

Адыгэ литературэмкIэ яджыну адыгэбзэкIэ убзыхуа хьуа темэхэр рабочэ программэм урысыбзэкIи щызэдзэкIащ.

Адыгэ литературэр 8-нэ классым щеггэджныным мыпхуэдэ къалэн къегъэуэ:

НыбжьыщIэхэм литературэм къыхахыу зэхэщIыкI лъагэрэ гъэсэнэгъэ дахэрэ яхэлъу къэггэтэджныныр; цIыхуггэм и шапхьэр, гуп хэтыкIэ хабзэхэр, благъэми хамэми яхуэфашэ пшIэмрэ нэмысымрэ къагурылуэу, Хэкур фIыуэ ялъагъуу, жылагъуэ луэхухэмрэ щхьэзакъуэ гурыгъухэмрэ зраггээзгъыфу, дэтхэнэми лъысыпхьэ пшIэр хуащIыжу къэхьуныр;

Литатурэ образ щыпкъэхэр и гъуазуу шIэблэр жылагъуэ гъащIэм хэшэныр, ныбжьыщIэхэм я зэчиймрэ зэфIэкIымрэ къызэлуггэхьыныр, дунейпсо цIыхубэм хиггэщхьэхукIа лъапIэныггэ нэхьыщхьэхэр къыгурылуэу, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ хуэпэжу къэггэхьуныр, лъэпкъхэм яку дэль ныбжьэггуггэр гъэбэдэн, цIыхухэм шынаггэуэншаггэ псэукIэ къахузэггэпэщыным и бэнакIуэу къэггэтэджныныр;

ЕджакIуэхэр я анэдэльхубзэкIэ зекIуэ луэрылуатэмрэ тхыггэ нэхьыфIхэмрэ щыггэуазэ щIыныр, абыкIэ хуэфашэ пшIэр анэдэльхубзэм хуащIу икIи иригушхуэу къэггэхьуныр, лъэпкъ литературэм и тхыдэмрэ нобэрэй и щытыкIэмрэ куууэ щыггэггэуэзэныр, абы и жанр нэхьыщхьэхэр, и тхыггэ нэхьыфIхэр къагурыггэлуэныр;

Луэрылуэтэм и лIэужыггэуэхэр, литературэ тхыггэхэр псэкIэ зыхащIэу, зэпкърахыфрэ абы хэль фIаггэхэмрэ щыщIэныггэхэмрэ литературэмрэ тхыдэмрэ ящыщ шапхьэхэр къаггэсэбэпурэ къаггэнэхуэфу, езыхэми псалъэр эстетикэм и хабзэкIэ яггэшэрыуэфу, литературэр гъуазджэм и нэггэуэщI пкъыггэуэхэм зэрыдэггэуэгурыкIуэмрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ лупщIу зэхащIыкIыу еггэсэныр.

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейш:

- яджа художественнэ тхыггэр, абыхэм я темэ нэхьыщхьэмрэ я ухуэкIэ щхьэхуэхэмрэ;
- яджа художественнэ тхыггэхэм я сюжетымрэ абыхэм хэт литературнэ лIыхьужьхэмрэ яку дэль зэпыщIэныггэхэр;
- художественнэ образым, темэм, идеем, сюжетым, композицэм, рифмэм, строфам теухуа гурылуэггэуэхэр, н.;
- лирическэ, прозаическэ, драматическэтхыггэ лIэужыггэуэхэм къыхэзыггэщхьэхукIыу яхэлъыр;
- гукIэ зраггэщIэн хуейуэ программэм къыщыггэальэггэуа художественнэ тхыггэ щхьэхуэхэмрэ пычыггэуэхэмрэ.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейш:

- литературнэ тхыггэм и идейно-художественнэ мыхьэнэр гъэбелджылынымкIэ сюжетымрэ тхыггэм и ухуэкIэмрэ (авторскэ характеристикэ, луэхушIафэхэр, лIыхьужьым и теплэр, дунейм и къэхьукъащIэр, унэльащIэр, н.) яггэзащIэ къалэныр къахутэну.
- художественнэ тхыггэм хэт изобразительнэ-выразительнэ Iэмалхэм абы цаггэзащIэ идейно-художественнэ мыхьэнэр къахутэну;
- еггэдджакIуэм иггэува проблемнэ упщIэхэм япкъ иткIэ литературнэ лIыхьужьым и шыфIэлIыфэр, и хьэл-щэн нэхьыщхьэхэр, нэггэуэщIхэри яггэбелджылыну;
- литературэм и тхыггэ лIэужыггэуэхэр (лирическэ, лиро-эпическэ, эпическэ, прозаическэ, драматическэ) зэхащIыхукIыну;
- художественнэ, публицистическэ тхыггэхэм тэмэу, ирижэу икIи ггэхуауэ макъкIэ къеджэну;

- художественнэ тхыгээр е абы шыщ пычыгъуэ тхыгэкIи жьэрыIуатэуи къалуэтэжыну;
- ядж художественнэ тхыгэм ипкIэ иткIэ сочиненэ-рассужденэ тхыгэкIи жьэрыIуатэуи къызэрагъэпэщыну;
- литературнэ лIыхъужьым теухуа упщIэхэм псори къызэщIэзыубыдэ жэуап тэмэм иратыну;
- художественнэ тхыгэм е абы и пычыгъуэ гуэрым теухуа план ягъэувыну;
- езыхэм жьрыIуатэу е тхыгэкIэ къалуэтэнум и план зэхалъхъэну;
- езыр-езыру яджа художественнэ тхыгэм е искусствэм и нэгъуэщI лIэужьыгъуэхэм теухуа отзыв (жьэрыIуатэу е тхыгэкIэ) иратыну (литературнэ персонажхэмрэ Iуэхугъуэ гуэрхэмрэ езыхэм хуалэ шытыкIэр къызыхъэшу);
- еджакIуэхэм папщIэ къыдагъэкIа научно-популярнэ тхылъым, зэхалъхъа литературоведческэ псалъалъэм, хрестоматием ярыт спарвочнэ аппаратыр къагъэсэбэпыну.

Учебно-методическэ комплектыр:

БищIо Б.Ч. Адыгэ литературэ. 8-нэ классым папщIэ учебник-хрестоматие Налшык, «Эльбрус» 2013.

ЕгъэджакIуэм къыгъэсэбэпыну щIэныгъэ, методическэ лэжыгъэхэр:

Ержыб А. Къу., Хьэщыкъуей А. Хь. Шэрджэс тхакIуэхэм я тхыгъэхэр курыт школым зэрыщегъэджыпхъэр. Налшык, 1987.

Ержыб А. Къу. Усэхэр, хыбархэр, псысэхэр: дерсхэм къыдэкIуэу къызэджакIуэхэ тхыгъэхэр, Налшык, 1992.

Ержыб А. Къу. Дерсхэм къыдэкIуэу къызэджакIуэхэ тхыгъэхэр зэрыт пособие, 5–8-нэ классхэм папщIэ. Налшык, 1997.

ХьэкIуащэ А. Хь. Къэбэрдей IуэрыIуатэм и хрестоматие. Налшык, 1988.

ХьэкIуащэ А. Хь. Адыгэ IуэрыIуатэ (еджакIуэхэм папщIэ). Налшык, 1992.

Къагъэсэбэпыпхъэ псалъалъэхэр

Зэхъуэхъу Л.Хь. Орфографическэ псалъалъэ. Налшык: «Эльбрус», 1989.

Джаурджий Хь.З., Сыкъун Хь.Хь. Урыс-адыгэ школ псалъалъэ. Налшык: «Нарт», 1991.

Дзыгъуанэ Р.Хь., Шэру Н.Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъалъэ. Нальчик: «Эльбрус», 1997.

Автор гуп. Адыгэбзэ псалъалъэ. Москва, 1999.

Автор гуп. Урыс-адыгэ псалъалъэ. Москва, 1995.

Адыгэбзэ фразеологизмхэм я псалъалъэ. Налшык, 2001.

ПщыхъэщIэ Л.И., ТIымыж Хь.Т. Хьэрыпыбзэм къыхэкIыу адыгэбзэм къыхыхъа псалъэхэр. Налшык, 2006.

Хьэкъун Б.И. Адыгэ къэкIыгъэщIэхэр. Налшык, 1992.

ЩхъэщэмьщI Хь.Хь. АдыгэщIэ зилэ псэушхъэхэр. Налшык, 1998.

Щхъэгъэпсо С.Хь., Слон Л.Хь. КъэкIыгъэхэм я адыгэщIэхэр. Налшык, 1994.

Молэмусэ Хь.Т. Къэбэрдей-Балъкъэрым шыIэ (шыпсэу) къуалэбзухэр. Налшык, 1967.

Интернет-ресурсахэр.

9-нэ классым адыгэ литературэмкIэ рабочэ программэр зэхэлъхьа хьуащ Егьэджныгьэмрэ щIэныгьэмкIэ КъБр-м и Министерствэм къищта автор гупым зэхигьэува «Адыгэ (къэбэрдэ-шэрджэс) литературэмкIэ 5-11-нэ классхэм папщIэ программэм» (Налшык, 2010) ипкь иткIэ, БищIо Б.Ч. итха «Адыгэ литературэ 9 класс. Учебник-хрестоматие» (Налшык:«Эльбрус», 2011) тхылъым тещIыхьауэ. Рабочэ программэр сыхьэт 51-м къриубыдэу егьэджныным теухуащ, зы тхьэмахуэм и кIуэцIкIэ сыхьэт 1/2 хуэзэу.

Адыгэ литературэмкIэ яджыну адыгэбзэкIэ убзыхуа хьуа темэхэр рабочэ программэм урысыбзэкIи щызэдзэкIащ.

Адыгэ литературэр 9-нэ классым щегьэджныным мыпхуэдэ къалэн къегьэуэ:

НыбжьыщIэхэм литературэм къыхахыу зэхэщIыкI лъагэрэ гьэсэнэгьэ дахэрэ яхэлъу къэгьэтэджныныр; цIыхугьэм и шапхьэр, гуп хэтыкIэ хабзэхэр, благьэми хамэми яхуэфашэ пщIэмрэ нэмысымрэ къагурылуэу, Хэкур фIыуэ ялъагьуу, жылагьуэ Iуэхухэмрэ щхьэзакьуэ гурыгьухэмрэ зэрагьээзэгьыфу, дэтхэнэми лъысыпхьэ пщIэр хуащIыжу къэхьуныр;

Литературэ образ щыпкъэхэр и гьуазэу щIэблэр жылагьуэ гьащIэм хэшэныр, ныбжьыщIэхэм я зэчиймрэ зэфIэкIымрэ къызэлугьэхыныр, дунейпсо цIыхубэм хигьэшхьэхукIа лъапIэныгьэ нэхьыщхьэхэр къыгурылуэу, адыгэ хабзэмрэ нэмысымрэ хуэпэжу къэгьэхьуныр, лъэпкъхэм яку дэль ныбжьэгьугьэр гьэбыдэн, цIыхухэм шынагьуэншагьэ псэукIэ къахузэгьэпэщыным и бэнакIуэу къэгьэтэджныныр;

ЕджакIуэхэр я анэдэльхубзэкIэ зекIуэ Iуэрылуатэмрэ тхыгьэ нэхьыфIхэмрэ щыгьуазэ щIыныр, абыкIэ хуэфашэ пщIэр анэдэльхубзэм хуащIу икIи иригушхуэу къэгьэхьуныр, лъэпкъ литературэм и тхыдэмрэ нобэрэи и щытыкIэмрэ куууэ щыгьэгьуэзэныр, абы и жанр нэхьыщхьэхэр, и тхыгьэ нэхьыфIхэр къагурыгьэлуэныр;

Iуэрылуэтэм и лIэужьыгьуэхэр, литературэ тхыгьэхэр псэкIэ зыхащIэу, зэпкърахыфрэ абы хэль фIагьхэмрэ щыщIэныгьэхэмрэ литературэмрэ тхыдэмрэ ящыщ шапхьэхэр къагьэсэбэпурэ къагьэнэхуэфу, езыхэми псалъэр эстетикэм и хабзэкIэ ягьэшэрыуэфу, литературэр гьуазджэм и нэгьуэщI пкъыгьуэхэм зэрыдэгьуэгурыкIуэмрэ къызэрыщхьэщыкIымрэ IупщIу зэхэщIыкIы егьэсэныр.

ЕджакIуэхэм ящIэн хуейщ:

- ЩоджэнцIыкIу Алий и гьащIэмрэ и литературнэ лэжьыгьэмрэ теухуа Iуэхугьуэ нэхьыщхьэхэр; адрей тхакIуэхэмрэ я гьащIэмрэ я литературнэ лэжьыгьэмрэ теухуа Iуэхугьуэхэр;

- художественнэ тхыгьэхэр зытепсэлъыхьыр, зытеухуар;

- тхыгъэ яджым кыыхэщ зэманым (лэщыгъуэм) и щытыкIэ нэхьыщхьэхэр;
- художественнэ тхыгъэ яджым и сюжетыр, и ухуэкIэм иIэ нэщэнэ нэхьыщхьэхэр, образхэм я ухуэкIэр;
- ядж тхыгъэхэм пресонажхэм шагъэзащIэ мыхьэнэр;
- художественнэ образым, художественнэ литературэм, литературнэ хьэл- щэным, литературнэ портретым, типым, реализмэм, критическэ реализмэм теухуа гурылуэгъуэхэр;
- гукIэ зрагъэщIэн хуейуэ школ программэм кыщыгъэлъэгъуа художественнэ тхыгъэхэмрэ пычыгъуэхэмрэ.

ЕджакIуэхэм яхузэфIэкIын хуейщ:

- тхакIуэм (усакIуэм) кыгъэлыагъуэ теплъэгъуэхэмрэ Iуэхугъуэ щхьэхуэхэмрэ я нэгү кыщIагъэхьэжыну;
- тхыгъэр щызэпкьрахкIэ абы и идейно-художественнэ щытыкIэр кыхалытэну;
- тхыгъэр зыщыщ литературнэ лIэужыгъуэр къащIэну (эпос, лирикэ, драмэ);
- проблемэ нэхьыщхьэхэр къахутэну;
- литературнэ тхыгъэм и идейно-художественнэ мыхьэнэр къэхутэнымкIэ изобразительнэ Iэмалхэм, сюжетым, тхыгъэм и ухуэкIэм (композицэм), хэт образхэм я къалэн нэхьыщхьэр убзыхунымкIэ литературнэ лIыхьужьхэм я мыхьэнэр къахутэну;
- литературнэ лIыхьужьхэмрэ художественнэ тхыгъэхэмрэ теухуауэ яIэ зэхэщIыкIыр тэмэму кыбгурагъэIуэну;
- художественнэ, литературно-критическэ тхыгъэхэм тэмэму ирижэу макькIэ къеджэну;
- художественнэ тхыгъэхэм гъэхуауэ къеджэну;
- жьэрылуатэу икIи тхыгъэкIэ къалуэтэnum и план зэхалхьэну;
- литературно-критическэ тхыгъэм и планрэ конспектрэ зэхалхьэну;

- литературнэ темэ гуэрым теухуа доклад е реферат ягъэхъэзырыну (зы источникым ипкъ итк1э);
- кыызэджа художественнэ тхыгъэм, зэплъа кинофильмым, телевизионнэ къэтыныгъэм, спектаклым теухуа рецензэ (е отзыв) хуатхыну;
- псалъальэ зэмыл1эужьыгъуэхэмрэ справочникхэмрэ къагъэсэбэпыфыну.

Учебно-методическэ комплектыр:

Бищ1о Б.Ч. Адыгэ литературэ. 9-нэ классым папщ1э учебник-хрестоматие Налшык, «Эльбрус» 2011.

Егъэджак1уэм къыгъэсэбэпыну щ1эныгъэ, методическэ лэжыгъэхэр:

Ержыб А. Къу., Хьэщыкъуей А. Хь. Шэрджэс тхак1уэхэм я тхыгъэхэр курыт школым зэрыщегъэджыпхъэр. Налшык, 1987.

Къагъэсэбэпыпхъэ псалъальэхэр

Зэхъуэхъу Л.Хь. Орфографическэ псалъальэ. Налшык: «Эльбрус», 1989.

Джаурджий Хь.З., Сыкъун Хь.Хь. Урыс-адыгэ школ псалъальэ. Налшык: «Нарт», 1991.

Дзыгъуанэ Р.Хь., Шэру Н.Гъу. Адыгэбзэм и синонимхэм я псалъальэ. Нальчик: «Эльбрус», 1997.

Автор гуп. Адыгэбзэ псалъальэ. Москва, 1999.

Автор гуп. Урыс-адыгэ псалъальэ. Москва, 1995.

Адыгэбзэ фразеологизмхэм я псалъальэ. Налшык, 2001.

Пщыхъэщ1э Л.И., Т1ымыжь Хь.Т. Хьэрыпыбзэм кыыхэк1ыу адыгэбзэм кыыхыхъа псалъэхэр. Налшык, 2006.

Хьэкьун Б.И. Адыгэ къэкыгъэцлэхэр. Налшык, 1992.

ЩхьэщэмыщлХь.Хь. Адыгэцлэ зилэ псэушхьэхэр. Налшык, 1998.

Щхьэгъэпсо С.Хь., Слон Л.Хь. Къэкыгъэхэм я адыгэцлэхэр. Налшык, 1994.

Молэмусэ Хь.Т. Къэбэрдей-Балькъэрым щылэ (щыпсэу) къуалэбзухэр. Налшык, 1967.

Интернет-ресурсхэр.

4. Тематическое планирование

5 класс

Урокы м и №	Урокым и темэр	Урок лэужыгыгъ уэр	Ящлэн хуейр	Яхузэфлэклын хуейр	Къызэрапщыгэ формэхэр	Сыхьэт бжыгъэр
1	Адыгэ луэрылуатэр. Адыгэ псысэхэр (Адыгское устное народное творчество. Адыгские народные сказки.)	Комб. урок	Луэрылуатэклэ зэджэмрэ абы и пкъыгъуэхэмрэ.	Луэрылуатэм и плыфэ нэхьыщхьэхэр къыжалэфу, таурыхь клэщл цыклухэр зэхалхьэфу.	Нап.б. ущлэхэр. Таурыхь клэщл зэхалхьэн	1
2	«Бажэ хеящлэ» таурыхьыр зытеухуар. (Сказка «Бажэ хеящлэ».)	Комб. урок	Таурыхьыр зытеухуар, таурыхьым дызыхуиуцийр.	Тхыгъэм гъэхуауэ къеджэн; тхыгъэм зэгъэклауауэ тепсэлгыыхыжын	Ущлэхэмклэ тхыгъэр зэпкърыхын, таурыхьым хуэбгыклуэ хьун псалъэжхэр тетр. итхэн	1
3	«Дзыгъуэхэм я хейр джэдум зэрищлар» (Сказка «Дзыгъуэхэм я хейр джэдум зэрищлар»)	Комб. урок	Таурыхьыр зытеухуар, дызыхуиуцийр	Гъэхуауэ къеджэфу, тхыгъэм теухуа ущлэхэм жэуап иратыжыфу	Ролклэ къегъэджэн; гъэхуауэ еджэклэм елэжын	1
4	«Пклауэ» псысэр. (Народная сказка «Пклауэ»)	Комб. урок	Таурыхьыр зытеухуар и зэхалыклэр.	Мыпхуэдэ таурыхьхэм нэхьыбэу ягъэзащлэ къалэныр къыжалэфу,	Гъэхуауэ къеджэклэм елэжын; ущлэхэм я	1

				гъэхуауэ къеджэфу, тепсэль.	жэуапхэр псысэм кыыхегъэгъуэтэн	
5	«Къэблэжьбар лъаплэщ» таурыхьыр. (Бытовая сказка «Къэблэжьбар лъаплэщ».)	Комб. урок	Таурыхьым и купщлэ сюжетымрэ лыхъужь нэхьыщхьэу хэтхэмрэ	Таурыхьым гъэхуауэ къеджэу зытеухуар клэщлэу къалуэтэжыфу, упщлэм и жэуапыр къагъуэтыфу	Тхылъым къегъэджен, упщлэхэм я жэуапхэр псысэм кыыхегъэгъуэтэн	1
6	«Иныжьым и къан» и зэхэлъыклэмрэ и къэлэуэтэклэмрэ. (Построение и содержание сказки «Иныжьым и къан»)	Комб.урок	Таурыхьым и зэхэлъыклэмрэ къэлэуэтэклэм хэлъ хьэлэмэтагъхэмрэ.иныжьым и образымрэ абы и гъэсэн щлалэм и образымрэ.	Тхыгъэм хэт образхэр зыхуэдэмрэ къалэну ягъэзащлэмрэ кыжа лэфу. Гъэхуауэ къеджэфу, тепсэльыхьыжыфу	Тхыгъэр лыхьитлэу зэпыудауэ япэ лыхьэм къегъэджэ, тегъэпсэльыхьыжын	2
7	Псалъэжьхэр. (Пословицы.)	Комб. урок	Псалъэжьхэр зищлэсыр	Псалъэжьхэр псалъэм къыдэклэуэ зэрыщытыр къэгъэлыгъуэн; псалъэжьхэм къарыклар кыжылэн	Тхылъым имыту псалъэжь тхуритху тетрадым итхэн	1
8	Къуажэхьхэр. Къуажэхь джэгуклар. (Загадки.Элементы игры.)	Комб. урок	Къуажэхьклэ зэджер, къуажэхь джэгуклар	Къуажэхьхэр къэщлэн, абыхэм гъащлэм мыхьэнэуэ щалэр кыжылэн	Нап. 54 (4) къуажэхьхэр лэужыгъуитлэу зэхэгъэклэын	1
9	Псынщлэрыпсалъэхэр (Скороговорки.)	Комб. урок	Псынщлэрыпсалъэхэм я мыхьэнэр	Псынщлэрыпсалъэхэр къэпсэльын, ахэр гугъу зыщлар кыжылэн	Псынщлэрыпс. Авторхэм къагупсысахэр тетр. итхэн; упщл. Жэуап етын(56)	1
10	Кыщокъуэ А. «Елбэздыкъуэ» и литературнэ псысэр. (Литературная сказка Алима Кешокова «Елбэздыкъуэ».)		Худ.тхыгъэр лэурылуатэм къызэрыщхь., псысэр зытеухуар	Гъэхуауэ къеджен,тхыгъэр зытепсэльыхьыр кыжылэн	Елбэздыкъуэ и шыр я нэгу къызэрыщлэхьэр сурэтклэ къегъэгъэль.	2
11	Б/з. Зэджа литературнэ псысэр кыжылэжын. (Р.р. Пересказ литературной сказки.)		Таурыхь зэхэлъхьэклэр.	Таурыхь къалуэтэжар зэгъээхуэжын		1

12	Сочиненэ «Сэ сигу прихьа псысэр»	б/з урок	Рассказыр зытепсэлыыхьыр, гупсысэ щлэльыр	Рассказым луэрылу. шыщу хэт нэщэнэхэр кьэгьуэтын	Лэжь.1-3 ; нап.87 гэзэщлэн	1
13	Сочиненэ тхын		Лыхьужьхэм лъэпкь луэрылуатэм уазэрыщыхуэзэр	пэжагьыр, цыхугьэр мыхьумыщл. теклуэныр хьыбархэм зэранэщэнэр кьыжылэн	Пщлыхьэплэм мы расск. мыхьэнэуэ щилэр кьыжылэн, тепсэлыыхь.	1
14	Адыгэ джэгуаклуэ-усаклуэхэр. Пащлэ Б. «Бэлыхь зимылер зауагьэщ». Лит.и теорие. Худ.лит. и пкыгьуэ нэхьыщхь. : усыгьэр, прозэр. Драматургиер. (Творчество Бекмурза Пачева.Стихотворение «Бэлыхь зимылер зауагьэщ». Теория лит.. Поэзия, проза, драматургие.)	Комб. урок	Адыгэ джэгуаклуэ-усаклуэхэр . Пащлэ Б. и творчествэм теухуауэ. Усыгьэр прозэм кьызэрыщхьэщыклар. Драматургиер зищлысыр	Адыгэ усаклуэ- джэгуаклуэхэм лъэпкь лит. зэфлуэвэнымклэ ягьзэщла кьалэнхэр; усэм гьэхуауэ кьеджэн, и купщлэр кьыжылэн	Пащлэм и псалъэ пэжхэр кьыхэтхьклар	1
15	Кл.щлыб еджэныгьэ Кьэзэнокьуэ Жэбагы «Жэбагы и хьуэхьу». (Вн/чт. Жабаги Казанокков«Жэбагы и хьуэхьу».)	Комб. урок	Кьэзэнокьуэ Ж. сыт хуэдэ лъэпкьыл.	Гьэхуауэ кьеджэн; тхыгьэм и купщлэр кьэхутэн		1
16	Цагьуэ Н. «Уэсыр сытым кьыхэклар?» тхыгьэм гьэсэнэгьэ мыхьэнэ илэр. (Воспитательное значение произвед.Нури Цагова «Уэсыр сытым кьыхэклар?».)	Комб. урок	Тхыгьэр зытепсэлыыхьыр, зыхыхьэ лэужьыгьуэр	Адыгэм и тхыдэм теухуауэ тхыгьэм хэтыр кьыжылэн, Кларнэ цыклар и образыр зэпкьрыхын	«Акьыл зилэр еджэнклэ ирикьуркьым» гупсысэр кьазэрыгрылуэр жегьлэн	1
17	Бештокуэ Хь. Кь. «Уэсым и гьуэгуанэ» усэр зытеухуар. (Х.Бештоков.Главная тема стихотворения «Уэсым и гьуэгуанэ».)	Урок - практикум	Усэм и купщлэр, зытепсэлыыхьыр, Цагьуэ Н. и усэм егьэпщэныр	Тхыгьэм щлэль гупсысэр кьыжылэн. Щлыуэпсым и хабзэу усэ сатырхэм цыгьэпщкларуэхэр кьэгьуэтын	Нап.103 Лэжьыгьэхэр гэзэщлэн	1

18	Къыддэпсэу лъэпкъхэм я литературэр. Мечиев К. « Си къуэм папщIэ». (Литература братских народов.К.Мечиев « Си къуэм папщIэ».)	Урок практикум	Гъэхуауэ усэм къеджэн, зэпърыхын.	Усэр зэрыбгуэш хъуну Iыхьэхэр къыжыIэн, зауэм насыпншагъэ къыхьам тепсэлъыхьын	Усэм эпитет, къэгъэпсэуныгъэ хэтхэр къыхэтхыкIын; упщIэхэм жэуап етын	1
19	Б/З : Сочиненэ зэратхыным хуэгъэхьэзырын (Развитие речи – подготовка к сочинению)	б/з. урок	Зэрылэжьэну план зэхалъхьэн	Къагъэсбэпыну псалъэхэм я мыхьэнэр, псалъэухахэм я ухуэкIэр убзыхун		1
20	Сочиненэ «Си унагъуэр» (Сочинение «Моя семья»)	б/з. урок	Сочиненэм ехьэлIауэ упщIэ яIэхэм жэуап етын	Сочиненэр тхын		1
21	Уэхьутэ А.Н. «Дудакъ» рассказыр зытеухуар. (АбдулахОхтов. Главная тема рассказа « Дудакъ».)	Комб. урок	Рассказыр зытеухуамрэ гупсысэ щIэлъымрэ	Тхыгъэм гъэхуауэ къеджэу , упщIэхэм я жэуапхэр къэгъуэтын		1
22	ЦIыхум хэль гуапагъэр, гущIэгъур къуалэбзухэми зэрызыхашIэр тхыгъэм къызэрыхэщыр. (Тема отнош. людей к птицам в рассказе.)	Комб. урок	Дунейр хуэсакъыу хъумэн зэрыхуейм тхыгъэм дыкъызэрыхуриджэр къыжыIэн	Тхыгъэм гъэхуауэ къеджэу гупсысэ щIэлыр къыжыIэн		1
23	Мэзанэ и образыр. Лит.и теорие. Рассказ жанрыр. Прозэу тха тхыгъэм и бзэр усэм ейм къызэрыщхьэщ. (Образ Мазаны. Теория литерат. Рассказ. Отличие языка прозаического произведения от стихотворного.)	Комб. урок	Мэзанэ и образыр. РассказкIэ зэджэр	Мэзанэ и образыр зэпкърыхын, цIыхум хэль гапагъыр къуалэбзухэм зэрызыхашIэр къыжыIэн, рассказкIэ зэджэр къыжыIэн	Лит.и теориер тетрадым итхэн	1
24	Къашыргъэ Хь.Хь. «Зы жэщ»	Комб. урок	Рассказыр зытеухуар, зауэ	Тхыгъэм тепсэлъыхьын,	Нап. 131 упщIэхэм	1

	рассказым Хэку зауэшхуэм и зэман хьэлъэр кьызэрыщыгьэлъэгъуэжар. (Отражение тяжёлой жизни в годы ВОВ в рассказе Х.Х.Каширгова «Зы жэщ»)		зэман хьэлъэр тхыгъэм кьызэрыгьэлъэгъуар	упщлэхэм я жэуапхэр тхылъымклэ кьэгъуэтауэ кьеджэн	жэуап етын	
25	Анэм и образыр. (Образ матери)	Комб. урок	Тхыгъэм и етланэ лыхьэм кьеджэн, упщлэхэм жэуап етын	Тхыгъэм кьеджауэ зытепсэлъыхьыр ящлэу; зауэ зэман хьэлъэм цыхухэм яшэча бэлыхьыр жэуапхэм кьыщыгьэлъэгъуэн	Нап.л41 упщлэхэм я жэуапхэр тхылъым кьыхегьэгъуэтэн	1
26	Лит.и теорие. Литературэ лыхъужьыр, кьызэщлэзыкъуэ кьару абы щлэлъыр,и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр. (Теория лит.Литерат. герой, его главные черты)	Комб. урок	Литературэ лыхъужьыр, абы инэщэнэхэр	Литературнэ лыхъужьклэ зэджэр кьыжылэн. Цыхухэм нэмыщл лит.лтыхъужьу кьэклэуэнклэ хьунур убзыхун	Лит.лыхъужьклэ зэджэр тетрадым итхэн; упщлэхэм жэуап етын	1
27	Кулиев К.Ш. «Анэ» усэр. (Кайсын Кулиев.Стихотворение «Анэ».)	Комб. урок	Усэм игьэпсыклэр, щлэлъ гупсысэ нэхьыщхьэр	Гьэхуауэ усэм кьеджэн, анэм теухуа псалъэжхьэр шапхьэу кьэхьын	«Си анэ» сурэт гьэлъэгъуэныгъэ, усэцлыклу клэщлэтыжу	1
28	Кл.щлэб еджэныгъэ. Гьубжокъуэ Л. и усыгьэр.(Вн/чт. Лирика Л. Губжокова)	Комб. урок	Усаклуэм и тхыгъэхэм зыщыгьэгъуэзэн, зы усэ гьэхуауэ кьеджэн	Усэм гьэхуауэ кьеджэупкьрыль гупсысэр кьыжылэн, худ. – изобраз. лэмалхэр кьыжылэн	Усэм хэт худ. лэмалхэр кьыхегъуэтауэ кьыхэтхькл.	1
29	Клуащ Б. «Си гьусэщ» усэр.Лит. и теорие. Усэм и нэщэнэ нэхьыщхьэхэр. Зэгъэпщэныгъэ, кьэгъэпсэуныгъэ худ. лэмалхэр. (Бетал Куашев. Стихотворение « Си гьусэщ». Теория литературы.Особенности	Урок-практ.	Клуащ Б. теухуауэ гурылу. клэщл., усэм икупщлэр	Тхыгьэр зытеухуар кьыжылэн, усаклуэм кьигьэсэбэпа лэмалхэр кьэгъуэтын; зэгъэпщэныгьэклэ, кьэгъэпсэуныгьэклэ зэджэхэм зыщыгьэгъуэзэн	Тхыль зэрызехьэн хуейм, фэ зэрызефхьэм теухуауэ пс.зэпыщла зыщыплл тетр. итхэн	1

	стихосложения. Сравнение, олицетворение.)					
30	Журт Б. «Адэ льяпсэж» рассказыр зытеухуар, гупсысэ щлэлыр. (Тема рассказа Биберта Журтова . « Адэ льяпсэж».)	Темэщлэр шадж урок	Рассказыр зытеухуар, гупсысэ щлэлыр	Тхыгэм гэхуауэ кьеджэн, Хьэжсуф и образыр зэпкьрыхын, ущлэхэм я жэуапхэр тхыгэм кыщыгъуэтын	Лэжь.1,2,3,7 гэзэщлэн	1
31	« Адэ льяпсэж» рассказым и гупсысэ нэхьыщхэр. (Основная идея рассказа «Адэ льяпсэж»)	Комб. урок	Рассказым гупсысэ нэхьыщхэ щлэлыр кыжылэн		Псалъэжь 5-рытху тетрадым итхэн; ущлэхэр	1
32	Рассказым кыхэщыж лыхъужхэр. (Образы главных героев в рассказе.)	Комб. урок	Тхыгэм хэт персонажхэм тепсэлыхын, я хьэл-щэнхэр гэбелджылын	Тхыгэм кыхэщыж персонажхэм хар-кэ етын	Лэжь.4,5 гэзэщлэн	1
33	Лыкбуэжь Н.Хь. «Си анэм и лэхэр» усэр. (Стихотворение Н.Лукожевой «Си анэм и лэр»)	Урок-практ.	Усэм пкьрыль гупсысэ нэхьыщхэр	Гэхуауэ кьеджэн, зэпкьрыхын, анэм теухуауэ гупсысэхэр кэлуэтэн	Анэм теухуа псалъэжхэр тетрадым итхэн	1
34	Хьэнфэн А.М. «Мывэ кьуэлэн цыклу» рассказыр зытеухуар, и гэпсыклэр. (Алим Ханфанов. Тема рассказа « Мывэ кьуэлэн цыклу». Худ.особенности.)	Темэщлэр шадж урок	Тхыгээр зытеухуар, гупсысэ щлэлыр, Мелэчрэ Чэбэхьанрэ я обр.	Тхыгэм тепсэлыхын, гупсысэ щлэлыр кыжылэн, образ хэтхэр зыхуэдэр убзыхун.	Тхыгээр кызэрылу. и план зэхэлхьэн *Лэжь.11 гэзэщл.	1

35	Шомахуэ А.Къ. «Зэраншу» усэр зытеухуар, и гьэпсык1эр. Лит.и теорие. Ауанымрэ гушы1эмрэ. (Амирхан Шомахов. Тема стихотворения «Зэраншу», его худ. особенности.Теория лит. Юмор и сатира.)	Комб. урок	Усэр зытеухуар, и гьэпсык1эр. Ауанымрэ гушы1эмрэ зищ1ысыр	Усэм хэт щ1алэ ц1ык1ум и щытык1эр кыжы1эн, гьэхуауэ еджэн, усэм щ1эль ауаныр гьэбелджылын	1.Усэм ауан хэлъу кьеджэн; 2.Лэжь.2 гьээщ1эн	1
36	Кьагьырмэс Б. «Псори зыщ1э Болэт» рассказым кышыгыгьэлъэгьуар. Лит.и теорие. Худ.тхыгьэр зытеухуамрэ кыщи1уатэ гупсысэмрэ. (Борис Кагирмазов. Рассказ « Псори зыщ1э Болэт». Теория лит. Тема и идея худ.произведения)	Комб. урок	Рассказк1э зэджэр, зытеухуар, и гупсысэ нэхьыщхьэр	Болэт и хьэл-щэнхэр кыжы1эн, упщ1эхэм я жэуапхэр тхылымк1э кьэгьуэтын, тепсэлъыхьыжын	Лэжь.4, нап.173 гьээщ1эн	1
37	Щоджэнц1ык1у А.1. «Май» усэр. (Стихотворение А. Шогенцукова «Май»)	Темэщ1эр щадж урок	Усэр зытепсэлъыхьыр, ар усак1уэм кызыри1уэта щ1ык1эр	Гьэхуауэ кьеджэн, ц1ыхум и щытык1эр кызырыгьэлъэгьуа щ1ык1эр кыжы1эн	Гьэм и зэманхэм теухуа псалъэжь зыт1уц тетрадым итхэн	1
38	Бак1уу М.И. «Щ1акхьуэ» рассказыр зытеухуар. (Мария Бекуева.Тема рассказа «Щ1акхьуэ».)	Темэщ1эр щадж урок	Зи адэр зауэм ираджа бынунагьуэрзыхэхуэ кьулейсызыгьэр тхыгьэм кызырыщыгьэлъ	Тхыгьэм тэмэму кьеджэу упщ1эхэм жэуап етын, ущие хэлъыр кьэ1уэтэн	Нап.185, лэжь.1-7 гьээщ1эн	1
39	Анэм и зэф1эк1ыр тхыгьэм кызырыщыгьэлъэгьуар. (Образ матери в рассказе)	Комб. урок	Тхыгьэм анэр кызырыщыгьэлъэгьуар, тхыгьэр рассказу кыщ1алытэр	Гуащэгьагь и хьэл-щэнхэр кыжы1эн, анэшхуэм ерыскьым хуищ1 пщ1эр кызыхэк1ар гьэбелджылын	Лэжь.6,7 гьээщ1эн	1
40	Гьэунэ Б.Хь. «Уэ кьэк1уэж закьуэ, папэ!» рассказым кышыгыгьэлъэгьуар. (Борис Гаунов. Сюжет рассказа « Уэ кьэк1уэж	Темэщ1эр щадж урок	Рассказыр зытеухуамрэ гупсысэ щ1эльымрэ	Зауэм кьимык1ыжа и адэм сабийм льягьуныгьэ хуи1эр кьэ1уэтэн,адэ-анэм хуэщ1ын хуей пщ1эм тепсэлъыхьын	Нап.195 упщ1эхэм жэуап ирегьэтын	1

	закъуэ, папэ!»)					
41	Зауэ нэужь ильэсхэм цыыхухэм я псэуклар тхыгэм кызэрыхэщыр. Лит.и теорие. Эпитетыр. (Отражение послевоен. времени в рассказе. Теория лит. Эпитет.)	Комб. урок	Зауэм цыыхухэм къахуихъа насыпыншагэм тепсэлыхын, гупсысэр къэзылуатэ псалъэжхэр къэгъуэтын	Зауэ зэманым ди сэлэтхэм зэрахъа лыхужьыгээр тхыгэм кызэрыщыгэльэгъуар. Эпитетыр зицлысыр къыжылэн	Нап.195 Лэжь. 3,6гъээцлэн	1
42	Б/з. «Зауэм и к1эр хьэдагъэщ» счиненэм елэжын. (Р.р. Работа над сочинением«Зауэм и к1эр хьэдагъэщ»)	б/з. урок	Сочиненэм и темэр къазэрыгурылуэр, зытетхыхыну луэхугъуэр убыхун	Сочиненэм къыщагъэсэбпыну материалхэр зэхуэхъсауэ тхыгээр зэхэгъуэвэн		1
43	Сочиненэр тхын. (Р.р. сочинения)	б/з. урок	Сочиненэр къитхык1ыжыным хуэгъэхъзырын	Сочиненэр тхын		1
44	Гъубжожкыуэ Л. «Бжьэ къэпц1ахэр» рассказым къыщыгэльэгъуар. (Лиуан Губжоков.Рассказ «Бжьэ къэпц1ахэр».)	Темэц1эр щадж урок	Рассказыр зытеухуар, гупсысэ щ1элыр	Тхыгэм щ1эль гупсысэр къазэрыгурылуэр къыжылэн, упц1эхэм я жэуапхэр тхылтым къыхэгъуэтэн	Тхыгэм хэт зэгъэпцэныгъэхэр къыхэтхык1.	1
45	Тхыгэм хэт образхэр. (Главные образы в произведении)	Комб. урок	Тхыгэм хэт образхэр зэпкърыхын	Зэныбжьэгъухэу Хьэсаншрэ Муазинрэ, бжьахъуэ л1ыжъ Мусэ тхыгэм кызэрыщыгъ.	Упц1эхэм жэуап етын	1
46	Тхьэгъэзит З.М. «Гуапагъэ» усэр зытеухуар, и гъэпсык1эр . (Зубер Тхагазитов. Тема и худ.особенности стихотворения «Гуапагъэ».)	Комб. урок	Усак1уэм и гупсысэхэр къазэрыгурылуэр, усэм дызыхуиуцийр	Гъэхуауэ усэм къеджэн, гуапагъэ псалъэм и мыхьэнэр къэлэуэтэн, усэм щ1эль гупсысэ нэхьыщхэр къыжылэн	Гуапагъэм, гулыгэм теухуауэ псалъэжхэр тетрадым итхэн	1

47	Кл.щ1ыб еджэныгъэ. Шортэн А. «Л1ыгъэм и вагъуэ».(Вн/чт. А. Шортанов «Л1ыгъэм и вагъуэ».)	Комб. урок	Тхыгъэр зытепсэлыхьыр, гупсысэ щ1элыр, образ кыхэщыжхэр	Рассказым гъэхуауэ еджэу, зытеухуар кыджа1эу, Алий ц1ык1у и образыр зэпкърыхын	Упщ1эхэм жэуап тэмэм етын	1
48	Гъэ псом яджар къэпщытэжын . Адыгэ 1уэры1уатэр. (Повторение прой.матер. за год. Адыгское устное творчество .)	Яджар кыщапщ. урок	1уэры1уатэк1э зэджэр. Абы хыхьэр.	1уэры1уатэм и шапхъэу яджа хыбархэм, псысэхэм тепсэлыхьын, гупсысэ ящ1элыр къэ1уэтэн	Тхылымк1э псысэхэм кьегъэджэн, упщ1эхэмк1э зэпкърыхын	1
49	Зауэм теухуауэ дджа тхыгъэхэр. (Изученные произведения о ВОВ.)		Зауэм теухуауэ зэджа тхыгъэхэр	Зауэм теухуауэ яджа тхыгъэхэм я ц1эр, зытеухуар, кыхэщыж л1ыхъужьхэр кыж.	Зауэм теухуа уэрэд жегъэ1эн	1

Адыгэ литературэ 6 класс											
№	Урокым и темэр	Сыхэт бж.	Урокым и формэр	Ящ1эн хуейр.	Яхузэф1эк1ын хуейр	Къызэр. Формэхэр	Къызэр ап шытэ лэжь.	Урокым къыщыгъэсэб.	Унэ лэжь.	Щек1уэк1.3эм	Щек1уэк1.1ар
Хэзыгъэгъуазэ											
1	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ 1уэры1уатэ.(Введение. Адыгский фольклор.)	1	Урок.-беседэ	Художественнэ литературэр гъащ1эм щыщ 1уэхугъуэу зэрыщытыр, щ1эблэм и зэхэщ1ык1ым , и гупсысэм зегъэужыны мк1э абы зэф1игъэк1 къалэнхэр.	Художественнэ литературэм и мыхьэнэр, и хэк1ып1э нэхьыщхьэхэр убзыхун	Нап. 5-6 къыщыхьа упщ1эхэм жэуап етын			Нап.3-6; къеджэн, тепсэлъы хьын		
Адыгэ 1уэры1уатэ											
2	«Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ» (Предание « Тхьэгъэлэджрэ Лъэпщ и къуэ Дзэхушрэ».)	1	Урок-беседэ	Нарт хьыбарыр зытеухуар, къи1уатэ гупсысэ нэхьыщхьэр	Хьыбарым и гупсысэ нэхьыщхьэр, гъэсэныгъэ мыхьэнэ и1эр къэхутэфын	Нап. 8-9 упщ1эхэр, гъэхуауэ къеджэн; тхыгъэм зэгъэк1уауэ тепсэлъыхьыжын		«Нарт хэр» тхылыыр	Нап.7-9; упщ1эхэм жэуап етын		
3	«Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар». (Предание « Лъэпщ 1эдэ зэрищ1ар».)	1	Комбинир. урок	Нарт хьыбарыр зытеухуар, къи1уатэ	Пшыналъэм и гупсысэ нэхьыщхьэр къазэрыгуры1уэ	Нап. 8-9 упщ1эхэр, гъэхуауэ къеджэн;		«Нарт хэр» тхылыыр	Нап.9-12; упщ1эхэм жэуап етын, таурыхь		

				гупсысэ нэхыщхьэр	р налуэ кьэщлыг, абы таурыхь нэщэнэу хэтыр кыжылыфын	тхыгэм зэгэжлуауэ тепсэлыхыжы н			нэщэнэу хэтыр кыхэгьуэтэ н		
4	«Нартхэ я гьубжэр». (Предание « Нартхэ я гьубжэ».)	1	Комби нир. урок	Хыбарыр зытеухуамрэ кылуатэ гупсысэ нэхыщхьэмр э	Нарт хыбарым гьэхуауэ еджэн, упщлэхэм жэуап тэмэм етын	Хыбарыр кызэралуэтэжа дыдэм хуэдэу кыжылыжын		«Нарт хэр» тхылыр	Нап. 12-15, кьежэн, тепсэль.; упщлэхэм жэуап етын.		
Тхыдэр зи льябжэ хыбархэр											
5	«Андемыркъан щлалэ щлыкуу зеклуэ зэрыклуау». (Предание об Андемиркане)	1	Комби нир. урок	Хыбарыр зытеухуамрэ гупсысэ щлэлымрэ	Гьэхуауэ кьеджэн , упщлэхэм я жэуапхэр кьэгьуэтын	Андемыркъанрэ и шымрэ зыхуэдэр кьэгьэльэгьуэн			Нап.21-23 еджэн, тепсэлыхы ын; *упщлэхэр		
6	«Бесльэн Пцлапцлэ» (Андемыркъан зэрауклам теухуа хыбар). (Предание о « Бесльэн Пцлапцлэ».)	1		Тхыдэр зи льябжэ хыбархэм я мыхьэнэр	Хыбарыр зэпкьрыхын, и купщлэр кьэхутэн	Тхыгэм хэт образ хэр зы хуэдэмрэ кьа лэну ягьэзащлэм рэ кы жалэфу		Андемыр къан теухуа усэхэр	Кьеджэн,*4 упщлэм жэуап етын; пычыгьуэ гуклэ зэгь.		
7	КьэээнокьуэЖэбагы «Хэт мысэр?» хыбарым кылуэтэжыр. (Жабаги Казанок.Историческое предание « Хэт мысэр».)	2	Комби нир. урок	Жэбагы и хыбархэм мыхьэнэуэ ялэр, абыхэм лэпкь куэдым я луэрылуатэм узэрыщрихьэ лэр	Хыбарыр зытеухуамрэ абы хэт лыхьужь нэхыщхьэхэр зыхуэдэмрэ кыжылэн	Жэба гы тхьэмыщлэхэм я телхьэу зэрыщытыр кьэзыгь луэхугьуэхэр			Нап.36 ит упщлэхэм клэ зыгьэхьэ зырын; *6 и жэуапыр тхын		

8	Къэзэнокъуэ Жэбагы «Делэм сэ сыфлок1, губзыгъэр езыр кысфлок1». (Жабаги Казанокв Историческое предание « Делэм сэ сыфлок1,губзыгъэр езыр кысфлок1».)	1	Урок-беседэ	Жэбагы и дуней тетыклар хыбарым налуэ кызэрищ1ыр, ар ц1ыхухэм ф1ыуэ щ1альэгъуам и щхьэусыгъуэр	Гъэхуауэ къеджэн, хыбарыр зытеухуамрэ гупсысэ нэхыщхьэмрэ налуэ къэщ1ын, узыхуиуший луэхугъуэхэр кыхэгэк1ын	Жабагы и псалъэ луцхэр къазэрыгурылуэ р кыжегъэлэн		Къэзэнокъуэ Жэбагы и псалъэ пэжхэр	Еджэн, упщ1эхэр		
Щоджэнц1ык1у Алий											
9	«Щ1ымахуэ жэщ» поэмэм империалистхэм зэхабла зауэм и хьэзабыр зышэча ц1ыхубэм и гъащ1эр къызэрыщыгъэлэгъуар. Поэмэк1э зэджэр (Отражение жизни народа, пережившего тяжести империалистической войны в поэме Али Шогенцукова «Щ1ымахуэ жэщ».Поэмэ)	3	Комбинир. урок	Тхыгъэм килуэтэж луэхугъуэр зэхэл1а зэманыр,	Ц1ыхум и хуитыныгъэр узэщ1а хьун папщ1э, зауэмрэ ар кызыхэк1 луэхугъуэмрэ гьк1уэдын зэрыхуейр гупсысэ нэхыщхьэу тхыгъэм зэрыпхырышар къэгъэлэгъуэн, гъэхуауэ къеджэн	Гъэхуауэ къеджэк1эм елэжьын; упщ1эхэм жэуап етын		Щоджэнц1ык1у Алий и тхыгъэхэр зэрыт тхыль	Нап.42-48, еджэн упщ1эхэмк1э зыгъэхьэзырын		
10	«Хьэжыгъэ пут закъуэ» рассказыр зытеухуар. Пейзажк1э зэджэр (Рассказ « Пуд муки».Пейзаж)	2	Комбинир. урок	Рассказыр зытеухуар, гупсысэ щ1эльыр	Тхыгъэм щ1эль гупсысэр къазэрыгурылуэ р кыжылэн, упщ1эхэм я жэуапхэр тхылым	Эпитетхэмрэ метафорэхэмрэ кыхэтхык1ын			Нап.60-61 упщ1эхэмк1э зыгъэхьэзырын, лэжьыгъэм теухуа		

					кыхэгьуэтэн				псалгэжь зыщыпл гуклэ зэгьэщлэн		
Шортэн Аскэрбий											
1	1	«Балгькь и деж» рассказым кьи луэтэж луэхугьуэр. (Аскарби Шортанов. Главная тема и идея рассказа «Балгькь и деж».)	Комби нир. урок	Шортэн Аскэрбий адыгэ литературэм хэльхэныг гэ хуищлар зыхуэдэр	«Балгькь и деж» рассказым кьи луэтэж луэхугьуэр зыхуэдэр, аро зэхьэлла зэманыр кыжылен	Тхы гьэр кызыэ рылу. и план зэхэльхэн			Кьеджэн, тепсэль., нап. 71 упщлэхэр		
1	2	КургановымрэРозановым рэ я обрээхэр. (Образы Курганова и Розанова.)	Комби нир. урок	Рассказым хэт образ нэхьыщхьэх эр	Тхыгьэм кыхэщыж лыхьужьхэм я хьэл-щэнхэр, гурыгьу- гурыщлэхэр, я луэхуцлафэ хэр кызыэры гьэльэгьуа щыклем те псэлыхьын, тхыгьэм гьэсэныгьэ- уцииныгьэ мыхьэнэ илэр убзыхун	Образхэм жьэрылуатэу харак Терис тикэ етын		Зауэм теухуауэ яцла сурэтхэр	*Образ нэхь. ягу ирихьам и хар.-кэ		
Брат Хьэбас											
1	1	«Замир» рассказым	Комби	Рассказыр	Тхыгьэм	Тхыгьэм			Рассказым		

3		кылуэтэж луэхугуэ (События, происходящие в рассказе Х.Братова «Замир».)	нир. урок	зытеухуамр э абы и гупсысэ нэхыщхэмрэ	кышыцзэпкырыха хьуа луэхугуэр налуэ кьэщлын; цыхухэм я хэкум хуалэ льягьуныгэ иныр, лэпкь зэхуэмыдэхэм яку дэль зэныбжьэгьуныгэр убзыхуа зэрыхуар кьэгьэлэгуэн	кыыхуэпхь хьуну псалъэжхэр тетрадым ирегьэтхэн			псоми еджэн, упщэхэмк1э зыгь.-н; лэжь.*10		
1 4	1	Зауэм кыхьа бэлутилэурБрат Хьэбас и тхыгэм кызырыщыгьэлэгуар. (Изображение трудности войны в произведении Хабаса Братова« Замир».)	Комби нир. урок	Рассказым нанэр кызырыщыгьэлэгуар , тхыгэр рассказу кыщлалы тэр	Зауэм кыхь гузэвэгьуэртхыгэм кызырыщыгьэлэгуам тепсэлыхьын, планым тету тепсэлыхьыжын	Нап.81 лэжь.2 елэжын		Ящла сурэтхэр	Рассказым щыщ пычыгуэ гук1э зэгь.-н		
К1эрашэ Тембот											
1 5	3	«Гум ф1эф1к1э» очеркым кышыцуэтар. (Очерк Тембота Керашева « Гум ф1эф1к1э».)	Комби нир. урок	К1эрашэ Тембот и гьащлэм кыхэхалуэхугуэхэр;очеркыр зытеухуа луэхугуэхэр, ахэр кышыхьуэманыр	Тхаклуэм адыгэ литературэм хэльхэныгэ хуищлам к1эщлу тепсэлыхьын; тхыгэм щыщ пычыгуэм тепсэлыхьын, упщлэхэм я жэуапхэр тхылымк1э кьэгьуэтауэ кьеджэн	Зауэм теухуауэ зыщыгуазэ луэхугуэхэр кьэлуэтэн, псалъэжыщыпл1 тетр. итхэн			К1эрашэм и творчествэм теухуа сообшенэ; нап.86-100 еджэн ; упщлэхэр		

16	1	Кл/щ1 еджэныгъэ «Иныжымрэ Бэдынокъуэрэ»	Класс щ1ыб еджэныгъэ	Зэджа тхыгъэм адыгэшыр кызырыхэщыжыр	Адыгэшым и образ уардэр тхак1уэм кызызэригъэлыгъуэ жам тепсэлыхын,			Урокым епхьэл1э хьуну сурэтхэр	*Абыт1э Владимир и творчествэм теухуа сообценэ		
----	---	---	----------------------	--------------------------------------	--	--	--	--------------------------------	--	--	--

Абыт1э Владимир

17	2	«Лыгъэм и дамыгъэ» поэмэр зытеухуар. (Тема поэмы «Лыгъэм и дамыгъэ»)	Комбинир. урок	Поэмэр зытепсэлы хымрэ абы и гупсысэ нэхьыщхэмрэ	Хэку зауэшхуэм и зэманым дзэм мык1уэу кьэнахэри бэнэныгъэм зэрыхэтар тхыгъэм кызызэрыщыгъэлыгъуэр налуэ кьэщ1ын, образ нэхьыщхэр кыхыгъэк1ын	Нап. 122 упщ1эхэм жэуап ирегъэтын			Нап. 115-122 еджэн, упщ1эхэр		
----	---	--	----------------	--	--	-----------------------------------	--	--	------------------------------	--	--

ЩомахуэАмырхъан

18	2	«Зэкъуэшит1» рассказым кылуэтгэж 1уэхугъуэр. (Амирхан Шомахов.Рассказ «Зэкъуэшит1».)	Комбин. урок	Тхыгъэр зытеухуам щыгъуэзэн	Рассказыр зытеухуар налуэ кьэщ1ын, гупсысэ нэхьыщхэр кыхыгъэк1ын	Нап.132 упщ1эхэм жэуап ирегъэтын			Нап. 126-232 еджэн, упщ1эхэр		
19	2	Сочиненэ «Хэт ныбжьэгъук1э узэдженур?» («Зэкъуэшит1» рассказымк1э)	Бэзмзэыгъэужь ур	Ныбжьэгъур гъэлып1эн зэрыхуейр кьагурыгъэ1 уэн	Я гупсысэхэр кьалуэтэн	Тхыгъэк1э кьэлуэтэн					

21	«Зэманыр 1уэхук1э зыгъэнщ1ыфыр», «Гуащ1эдэк1», «Сэ сф1эф1щ» усэхэм ящ1эль гупсысэр. Лит.и теорие. Ритм,рифмэ,строфа. Теорие литературы (Основная мысль стихотворений Б.Куашева.Теория лит. Ритм,рифма,строфа.)	3	Урок-практикум	Усэм кьи1уатэ гупсысэ нэхъыщхьэр . Ритм,рифмэ , строфа	Усэр гук1э кьыжылэн, «1уэху щ1ак1э махуэм пэувыфыр аращ кьэк1уэнур зи дунейр» псалъэхэм я мыхьэнэр кьэ1уэтэн, зэрытха ритмыр убзыхун	Усэр гук1э кьыжылэн			Нап. 149-151 еджэн, упщ1эхэм жэуап етын		
----	--	---	----------------	--	--	---------------------	--	--	---	--	--

К1ыщокъуэ Алим											
20	2	«Гъуэгу кьежыап1э», «Поэзие», «Си хъуэхъу» усэхэр. (Алим Кешоков.Стихотворения)	Урок-практикум	К1ыщокъуэ Алим и творчествэм адыгэ литературэм щ1иубыд увып1эр, и усэр зытеухуар	Усак1уэм и зэф1эк1ыр кьэлытэн, усэм гъэхуауэ кьеджэн, щ1эль гупсысэр кьыжылэн	Нап.138 ит упщ1эхэмрэ лэжыгъэхэмрэ егъэлэжыын		К1ыщокъуэ Алим теухуауэ «Адыгэ псалъэ» газетым кьыте хуа стат.	Нап. 133-136 – конспект; усэм и иужьрей едзыгъуиб лыр гук1э зэгъэщ1эн		

22	Сочиненэ шытык1э зи1э изложенэм елэжбын «Гьатхэ» (Балова с.28). (Работа над изложением, с элементами сочинения «Гьатхэ» (Балова с.28).)	1	Бзэм зезыгь эужь урок	Изложенэм сочиненэм и 1эмал зэрыхалхьэ щ1ык1эр	Изложенэ тхын, абы сочиненэм и 1эмал хэлхьэн		1		Лэжыгыгэр нэгьэсын		
23	Сочиненэ шытык1э зи1э изложенэр кыитхык1ыжын. (Написание изложения, с элементами сочинения)	1	Бзэм зезыгь эужь урок		Изложенэр зэггэк1уауэ кыитхык1ыжын		1		*ДыгьужьК ьурмэн и твор чествэм теухуа сообщенэ		
ДыгьужьКьурмэн											
24	«Мырсыт» рассказым и гупсысэ нэхьыщхьэр. (Тема и идея рассказа « Мырсыт».)	3	Комби нир. урок	Дыгьужь Кьурмэн ди литературэм хэлхьэныг гэ хуищ1ар зыхуэдэр, рассказыр зытеухуар, гупсысэ щ1эльыр	Адыгэ литературэм и зыужыныггэм тхак1уэм хэлхьэныггэ хуищ1ар кьэлытэн, тхыггэр зытеухуа 1уэхугуэ нэхьыщхьэхэр убзыхун	Ггэхуауэ кьеджэк1эм елэжбын; упщ1эхэм я жэуапхэр тхыггэм кыыхеггэггуэ тэн			Рассказым и к1эм нэс еджэн, нап.169 упщ1эхэр		
ГьубжокьуэЛиуан											
25	«Кьуршхэр пльырщ» усэм льяхэм и тепльэр кызырэщыггэлэггуар. (Лиуан Губжоков. Образ Родины в стихотворении	1	Комби нир. Урок	Гьубжокьуэ Лиуан адыгэ литературэм и	Усак1уэм льяпкь литературэм хэлхьэныггэ хуищ1ам тепсэлхьыын,	Эпитетхэмрэ олицетворенэхэм рэ кыыхэтхы к1ын			Усэр гук1э зэггэщ1эн		

	«Къуршхэр плъырщ».)			зыужыны гъэм хэльхэ ныгъэ хуищлар зыхуэдэр, и усэр зытеухуар	лъахэм и теплъэр лэагъышхуэ хэльу къзэригъэлъэ гъуэжар налуэ къэщлын, худ.- изобразит. лэмалхэр къыхэгъэклъын						
Жылэтеж Сэлэдин											
26	«Кыгуугу лъэпкъым я клуэдыжыклар» рассказыр зытеухуамрэ пкърыль гупсысэ нэхъыщхэмрэ. (Тема, идея сказки Саладина Желетежева « Кыгуугу лъэпкъым я клуэдыжыклар».)	2	Комби нир. Урок	Жылэтеж Сэлэдин и гъащл. и лит.лэжыг бэмрэ, рассказыр зытеухуамр э гупсысэ щлэлымрэ	Бээр лъэпкъым и флыгъуэ нэхъыщхэу зэрыщытыр, ар хъумэн зэрыхуейр тхыгъэм къызэрыщыгъэлъэ гъуар налуэ къэщлын	Нап.188 упщлэхэм жэуап етын		«Нур» журна лыр	Рассказым и клэм нэс еджэн, нап.189- упщлэхэр		
Сонэ Абдулчэрим											

27	«Шагъдий» усэм адыгэшым и флагъыр кызырыщыгъэльэгъуар. (Абдулчарим Сонов. Особенности породы кабардинской лошади в стихотворении «Шагъдий».)	1	Комби нир. Урок	Сонэ Абдулчарим ди литературэм хэльхъэ ныгъэ хуищлар зыхуэдэр, и усэр зытеухуар	Адыгэллымрэ адыгэшымрэ я зэфлэклар, я щытыклар усэм кызырыщыгъэльэгъуэжар налуэ къэщлын, кыщыгъэсэбэпа художест. Темалхэр кыхэгэклын	Нап.192ит упщлэхэм елэжьын		Сурэт яцлахэр	Усэр гуклэ зэгъэщлэн		
Жаным Борис											
28	«Щылубымрэ Ужьэмрэ» басняр. Аллегорияр. (Борис Жанимов. Басня «Щылубымрэ ужьэмрэ». Аллегория)	1	Комби нир. Урок	Жаным Борис лъэпкъым хуилэжъа луэхугъуэфлар, и басняхэм хэль ущиер	Басняр зытепсэлыхъ луэхугъуэмрэ абы кылуатэ гупсысэ нэхъыщхэмрэ кыжылэн, абы гъэсэныгъэ ущииныгъэ илэр, пкърыйль ущиер къэлытэн	Ролклэ къеджэн; упщл. жэуап етын			Нап.199 ит упщлэхэр, сурэт щлын		
Абытлэ Хызыр											
29	«Бгы абрагъуэмрэ джэдыклэ цыклымрэ» усэм и гупсысэ нэхъыщхэр. (Хизир Абитов. Основная идея стихотворения «Бгы абрагъуэмрэ джэдыклэ цыклымрэ».)	1	Комби нир. Урок	Абытлэ Хызырди литературэм щуиубыд увыплэр, и усэр зытеухуар, гупсысэ	Адыгэ литературэм и зыужыныгъэм тхаклуэм хэльхъэныгъэ хуищлар къэлытэн; тхыгъэм кылуатэ	Усэм хэт эпитетхэр кыхэтхыклын			Нап.206-209 къеджэн, упщлэхэр		

				щ1эльыр	1уэхугьуэхэм узыхуашэ гупсысэхэр убзыхун, эпитетхэр кыыхэтхык1ын						
30	«Жэщым и 1эф1ыгьуэм» усэр. (Стихотворение « Жэщым и 1эф1ыгьуэ».)	1	Комби нир. Урок	Усэр зытеухуар, гупсысэ щ1эльыр	Дунейм и кьэхьукьащ1эмрэ жэщым и щытык1эмрэ усэм кыызэрыщыгьэльэ гьуар кьазэрыщыхьуар кьэ1уэтэн, кьэгьэпсэуныгьэр тхыгьэм кыызэрыщыгьэсэб эпар на1уэ кьэщ1ын	Усэм гук1э гьэхуауэ кьеджэн			Усэр гук1э зэгьэщ1эн		
31	Кл/щ1 еджэныгьэ. Тхьэгьэзит Зубер «Гьатхэ губгьуэм», «Жьыбгьэ», «Зэман» (Зубер Тхагазитов «Гьатхэ губгьуэм», «Жьыбгьэ», «Зэман»)	1	Класс щ1ыб еджэн ыгьэ	Усэхэр зытеухуар	Усэхэм гьэхуауэ кьеджэн, зытеухуа 1уэхугьуэхэр, гупсысэ щ1эльхэр убзыхун	Гьэхуауэ кьеджэн,упщ1эх эм жэуап етын		Тхьэгьэз ит Зубер и тхыгьэ хэр зэрыт тхыль	Нап.211- 212- конспект		
1ут1ыж Борис											
32	«Насыпыр шагуэшыр пщэдджыжьырщ» тхыгьэр зытеухуамрэ абы кьилуатэ гупсысэ	1	Комби нир. Урок	1ут1ыж Бориси гьащ1. и лит.лэжы	Тхак1уэм и творческэ лэжыгьэм и1э мышьэнэр; Хэку	Нап.216-217 ит упщ1эхэм жэуап етын			Анэм быным хуилэ щытык1эф1		

	нэхьыщхьэмрэ. (Борис Утижев.Тема и основная мысль рассказа «Насыпыр шагуэшыр пцэдджыжыырш».)			гьэмрэ, рассказыр зытеухуамрэ гупсысэ щлэльымрэ	зауэшхуэр шиуха япэ ильгэхэм цлыху гьащлэр зэрыхьэлбар тхыгьэм кьызэрыщыгьэлгэ гьуар кьыжылэн; образхэр кьыхэгэклын			ыр тхы гьэм кьызэрыхьэщы жым тепсэлгы хьын		
КьуикьуэНалбий										
33	«Жыгыр пызыупщлхэм» усэм щлэль гупсысэ нэхьыщхьэр. Зэгьэпцэныгьэ. Кьэгьэпсэуныгьэ.(Налбий Куиков. Основная мысль стихотворения «Жыгыр пызыупщлхэр» Сравнение. Олицетворение.)	1	Комбинир. Урок	Адыгэ литературэм, щэнхабзэм, гьуазджэми я зыужыныгьэм усаклуэм хэльхьэныгьэ хуищлар	Усэм гьэхуауэ, зэхэщлэгьуэу кьеджэн; зытеухуа луэхугьуэхэр кьыжылэн; усаклуэм и бзэр зыхуэдэр налуэ кьэщлын, кьэгьэпсэуныгьэхэр кьыхэтхыклын	Нап.222 упщлэхэм жэуап ирегьэтын		Усэм гьэхуауэ, зэхэщлэгьуэу кьеджэн; нарт эпосыр, абы и ллэужыгьуэхэр кьэпщыгьэ жын		
Кьытегьээжыныгьэ										
34	Гьэ псом яджахэр кьызэщлэкьуэжын. Нарт хьыбархэр. Тхыдэр зи льябжьэ хьыбархэр. (Повторение изученного за год. Нартский эпос. Исторические предания.)	1		Нарт эпосыр, абы и ллэужыгьуэхэр. Тхыдэр зи льябжьэ хьыбархэм я мыхьэнэр	Нарт эпосым и шапхьэу яджа хьыбархэм, пшынальэхэм тепсэлгыхьын, гупсысэ ящлэльыр кьэлуэтэн. Тхыдэр зи льябжьэ	Тхылымк лэ нарт хьыбархэм щыщ кьегьэджэн, упщлэхэмк лэ зэпкьрыхын	Карточкэхэр	Зауэм теухуауэ зэджа тхыгьэхэр кьэпщыгьэ жын		

7 класс										
№	Урокым и темэр	С ых ь. бж.	Урок л1эужь.	Ящ1эн хуейр	Яхузэф1эк1ы н хуейр	Къызэр. формэхэр	Урокым кышы гъэсэ бэпыпх ьэр	Унэ лэжыгыгэ	Щек1уэ к1ыну зэм	Щек1уэк 1ар
1	Хэзыгыгэгуазэ (Введение)	1	Урок- лекцэ	Нарт хыбархэмрэ пшыналъэхэм рэ я зэхэтык1эр.	Яджа хыбархэм к1эщ1у тепсэлыхын.	Упщ1э- жэуап		Упщ1эхэм жэуап етын		
2	"Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар" хыбарыр. Сказание "Бэдынокъуэ чынтым зэрэзуар"	1	Комбини р. урок	Бэдынокъуэ и эф1эк1ыр, зыхуэдэ л1ыхъужыр.	пшыналъэхэр зэрызэтехуэмр э зэрызэщхъэщ ык1ымрэ кыжы1эн	Тест лэжыгыгэ	"Нартхэ р" тхылыр , тестхэр	Нап.13-26 еджэн,упщ 1эхэр хэпкырых ын		
3	Хъуэхъухэр. ("Здравица")	1	Комб. урок	Хъуэхъухэр 1уэры1уатэм и 1ыхъуэ зэрыщытыр, ахэр гыащ1эм кызэрыщык1 уэ 4хабзэр	Хъуэхъухэм я гъэпсык1эк1э зэрызэщхъэщ ык1ыр кыжы1эн			Нап.45-50 Упщ1эхэр зэпкырыхы н		
4	Щоджэнц1ык1у 1.У. "Анэдэльхубзэ" усэм	1	Темэщ1э щадж	Усак1уэм теухуауэ. усэм	Усэм гъэхуауэ къеджэн,	Усэр зэрызэпкъ		Нап.53 гъэхуауэ		

	пкърыйль гупсысэр. (Главная мысль стих. Адама Шогенцукова "Анэдэльхубзэ")		урок	пкърыйль гупсысэ нэхъыщхьэр.	гупсысэ нэхъыщхьэр къэлуэтэн, къыщыгъэсэбэ па худ. лэмалхэр къэхутэн	рах планым тету зэпкърыхы н		къеджэн, упщлэхэм жэуап етын		
5	Щоджэнцлуклу 1. "Псынэ" усэр (Адам Шогенцуков "Псынэ")	1	Урок - практику м	Усэм и пщальэхэр, ритм, рифмэр. Усэр зытеухуар.	Гъэхуауэ еджэнымклэ ялэ есэныгъэр егъэфлэклуэн, усэр зэпкърыхын	Упщлэхэм жэуап етын, тест лэжыгъэр гъээщлэн	Тестхэр	Усэм гъэхуауэ къеджэн, зэпкърыхы н		
6	Бемырзэ М. и усэхэр	2	Темэщлэ рщадж урок	Тхаклуэм теухуа псалъэ. Тхыгъэр зытеухуар, гупсысэ щлэльыр.	Тхыгъэм лэпкъ хабзэхэр тегъэщлап лэ зэрыхур къэгъэлъэгъуэ н	Тхыгъэр зытеухуар клэщлу къэлуэтэн		Нап.61-90 къеджэн, зытеухуар, кылуатэ гупсысэр убзыхун.		
7	Клэрашэ Т.М. "Гъащлэм и дерс" рассказым къыщыгъэлъэгъуэжар. (Тема и идея рассказа Т.М. Керашева "Гъащлэм и дерс")	2	Темэщлэ рщадж урок	Тхаклуэм теухуа псалъэ. Рассказыр зытепсэлыхь ыр, къыщылэта луэхугъуэр	Рассказым кылуатэр клэщлу кыжылэн	Жьэрылуа тэу къэлуэтэн ыгъэ		Тхыгъэм зыщыгъэг ьуэзэн, упщлэхэм жэуап етын		

8	Тхыгэм кыхэщыж образхэр. (Образы в рассказе)	1	Комб. урок	Тхыгэм кыхэщыж образхэр	Тхыгэм кыхэщыж образхэр зыхуэдэр убзыхун	Упщлэ-жэуап		Образхэр зэпкьрыхын, упщлэхэм жэуап етын		
9	Сочиненэ «Цыхур зыгэдахэр и хьэл-щэнц»	2	Б/З урок	Льэпкьым хуэщлын хуей льягьуныгьэр, сабийхэр и льэпкьым зэрыхуцытыр, тхыгэклэ кьэгьэльэгьуэн.	Льэпкьым тегьэпсэльыхьын,я бзэм,я тхэклэм зегьэужьын.			Сочиненэртхын		
10	Мыжей М.И. "Пщэху" кьилуатэ гупсысэ нэхьыщхьэр. (Главная мысль новеллы М.И. Мыжей "Пщэху")	1	Темэщлэр щадж урок	Тхаклуэм теухуауэ. Новеллэр зытеухуар, кьилуатэ гупсысэ нэхьыщхьэр.	Тхыгэм кьэклэщлауэ тепсэльыхьын, упщлэхэм я жэуапхэр убзыхун	Упщлэ-жэуап		Сатыр 20 хьу пычыгьуэ гуклэ зэгьэщлэн		
11	Хьэтурэ Пщэхурэ я зэхушытыклэр. (Отношение Хату и Пщэху в новелле)	1	Комб. урок	Тхыгэм кыхэщыж образхэр.	Хьэтурэ Пщэхурэ я зэхушытыклэр кьэгьэльэгьуэн, едж. я луэхуепльыкл	Тест лэжыгьэ	Тестхэр	Иклэм нэс еджэн, упщл. жэуап етын		

					эр кьэгэнэхуэн					
12	Нало З.М. "Цыгу напэ" балладэр. (Баллада З.М. Налоева "Цыгу напэ")	1	Комб. урок	. Цыгугэмрэ напэмрэ илэ мыхьэнэм и лэцаггыр тхыгэм кьызэрыхэщы р	Тхыгээр зытеухуамрэ абы и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ убзыхун	Гьэхуауэ ролклэ кьеджэныг ьэ		Усэм шыщ пычыгьуэ гуклэ зэгьэцлэн		
13	. Цыгугэмрэ напэмрэ илэ мыхьэнэм и лэцаггыр тхыгэм кьызэрыхэщыр. т/л. Балладэмклэ гурылуэгьуэ. (Отражение силы человечности и совести в балладе)	1	Урок- практику м	Усэр зытеухуауэ тхар, гупсысэ щлэлгыр.	Гьэхуауэ еджэныр, гупсысэ куур убзыхуныр	Упщлэ- жэуап		Тхыгэм хуалэ щытыклэм тепсэль.		
14	Кыщокьуэ А.П. "Усэ кьаруклэ бийр бгьэсу" усэр Щ.Алий теухуауэ зэрыщытыр. (КешоковА.П. "Усэ кьаруклэ бийр бгьэсу")	1	Темэщлэ р щадж урок, ИКТ кьыщыг ьэсэб.	Усаклуэм теухуа псалъэ. Усэр зыхуитхар, кьигьэсэбэпа худож. лэмалхэр	Усэм гьэхуауэ кьеджэныр. худ. лэмалхэр кьэгьэлъэгьуэ н.	Усэм гьэхуауэ кьеджэн		Пычыгьуэ гуклэ зэгьэцлэн		
15	"Сабий" усэр Кыщокьуэ А. щитха зэманымрэ ар	1	Урок- практику	Усэр щитха зэманымрэ	Зауэлл лыхьужьым	Усэр зэрытха	Усэм и пщальэх	Гьэхуауэ еджэн,		

	зытеухуамрэ. Усэ пщальэхэм теухуауэ ялэ щлэныгэм хэггэхуэн. Усэ гьэпсыклэ лэужьыгьуэхэр (Стих.А.Кешокова "Сабий")		м	зытеухуамрэ. Усэ пщальэхэр	бийм хуилэ льягьумыхьун ыггэр усэм кьызэрыхэщы р кьэггэльэгьуэн	пщальэхэр убзыхун	эр	упщлэхэр зэпкьр.		
16	Хьупсырокьуэ Хь.Хь. "Имыхабзэу щыуащ" рассказыр зытеухуар. (Главная мысль рассказа Х.Х.Хупсиорокова "Имыхабзэу щыуащ")	4	Темэщлэ р щадж урок	Рассказыр Жэмзар и образыр зэпкьрыхын, тхыггэм кьыщылэта лэухугьуэр щеклэуэклэ зэманьр убзыхун зытеухуар, кьыхэщыж лыхьужьхэр.	Усэм гьэхуауэ кьеджэн, гупсысэ нэхьыщхьэр кьэлэуэтэн, кьыщыггэсэбэпа худ. лэмалхэр кьэхутэн	Упщлэ-жэуап Усэр зэрызэпкьрах планным тетугу зэпкьрыхын		Еджэн, рассказым тепсэльных быжын		
17	Жэмзаррэ Кьэралбийрэ я гьащлэ р тхыггэм кьызэрыщыггэльэгьуар. Тхыггэм и композицэмрэ и сюжетымрэ. (Образы Жамзар и Каральби в рассказе. Сюжет и	1	Комб. урок	Тхыггэм кьыщыхэщ образхэр. Композицэ, сюжет хьужыр.	Образхэр зэггэпщэныр, художественнэ лэмал кьэггэсэбэпахэр кьыжылэн	Упщлэхэм жэуап етын, тест лэжыггэр гьээщлэн		Рассказым хэт образхэр зэпкьрыхын		

	композиция произведения)									
18	Елгээр К.М. "Псы кьиуа" рассказыр зауэм зи сабиигуэр хиубыдахэм ятеухуауэ зэрыщытыр. Образхэр. (Изображение тяжелой жизни детей в годы войны в рассказе К.М. Ельгарова "Псы кьиуа." Образы.)	2	Комб. урок	Тхаклуэм теухуа псалъэ. Тхыгэм кыщылуэта луэхугуэр, гупсысэ щлэльыр.	Рассказым клэщлу тепсэлыхын, купщлэр кьазэрыгурылуэр кьэгэлыгьэуэн	Упщлэ-жэуап	Учебник ыр	Еджэн, упщлэхэм жэуап етын Кл.щлыб лэжь. зыхуэгьэхьээ.		
19	Уэрэзей А.П. "Адэжь лъахэ" усэм щлэль гупсысэр. (Стихотв.А.П. Оразаева "Адэжь лъахэ")	1	Комб. урок	Тхаклуэм теухуауэ. Усэм пкьрыль гупсысэр.	И тхыгэмклэ усаклуэм дыкьзыхури джэр кьэлэуэтэн, гьэхуауэ кьеджэн	Усэр зэрытха пщальэр, кьэгэсэбэ па худ. лэмалхэр кьэхутэн	Учебник ыр	Гьэхуауэ еджэн, упщлэхэр зэпкьрыхын		
20	"Пщэдджыжь" усэм щлэль философии гупсысэ куур. Уэрэзей А. и усэхэм я ухуэклэмрэ я бзэмрэ. Лирикэ усэхэм и нэщэнэхэр.	1	Комб. урок	Усэм щлэль философии гупсысэ куур. Лирикэ усэм и нэщэнэхэр	Усаклуэм дыкьзыухур еихь дунейм теухуауэ игупсысэр кьэлэуэтэн; лирикэ усэхэм	Литературэм и теориер зэпкьрыхын	Карточкэхэр	Усэр гуклэ зэгэщлэн		

	(Философская мысль стих. А. П. Оразаева "Пшэдджыж")				и нэцэнэхэр кыжылэн					
21	Брат Хь.М. "Льэпкым и кьуэпсхэр" повестым щыщ пычыгьуэр зытепсэлыхьыр (Отрывок из повести Х.М. Братова "Льэпкым и кьуэпсхэр")	3	Темэцлэр щадж урок	Тхаклуэм теухуауэ. Повестым щыщ пычыгьуэм кыщыгьэлэгьуар, зытепсэлыхьыр.	Тхыгьэр зытеухуар клэцлу кыжылэн, гупсысэ нэхьщхьэр убзыхун	Упщлэхэм жэуап етын	Учебник ыр	Пычыгьуэр зытеухуар убзыхун,		
22	Пычыгьуэм кыхэщыж образхэр. Повесть жанрым теухуауэ ящлэныгьэм хэгьэхуэн. (Образы героев повести. Теория/лит. Повесть.)	1	Комб. урок	Пычыгьуэ кыхэщыж образхэр. повестклэ зэджэр.	Тхыгьэм кыхэщ образхэр зэпкьрыхын; повестклэ зэджэр убзыхун	Карточкэх эмклэ, тестхэмклэ гьэлэжьэн	Карточкэхэр, тестхэр	Тхыгьэм нэхь куууэ зыщыгьэгьуээн, образхэр		
23	Шэджыхэцлэ Хь.Т1. "Кьуэрыльху" рассказы зытеухуар. (Содержание рассказа Х.Т. Шекхачева "Кьуэрыльху")	1	Темэцлэр щадж урок	Тхаклуэм теухуауэ. Рассказы, зытеухуар, гьэсэнэгьэуциныгьэ кыхэщыр.	Тхыгьэр клэцлу кьэлуэтэжын, рассказым и купщлэр кьэлуэтэн	План хуэгьэувын		Рассказым и темэр, идеер, тепсэлыхьын		

24	Адэ-анэм я пащхэм щихь кьалэныр зымыгъэзащлэм езым пщлэ зэрыхуэмыфащэр рассказым щлэль гупсысэ нэхьыщхьэу зэрыщытыр. (Главная мысль рассказа)	1	Комб. урок	Рассказым и ухуэклэмрэ и бзэмрэ.	Быным адэ-анэм деж щихь кьалэныр убзыхун	Планым тету тепсэлъыхьын	Псалъэжьхэр	Упщлэхэм жэуап етын		
25	Кл/едж. Анэм и образыр адыгэ усыггэм кьызэрыхэщыр	1	Б/З урок	Адэ-анэм я хьэкьыр	Дэтхэнэми я луэхуеплъыклер кьеггэггэлъэгъуэн					
26	Мыкбэужь А.Хь. "Псалъэ жагъуэ" усэм анэм лъагъуныггэ худилену дыкьызэрыхуриджэр. (Стихотв.А.Х. Мукожева "Псалъэ жагъуэ")	1	Комб. урок, ИКТ кьыщыгъэсэб.	Усаклуэм теухуауэ. усэм и гупсысэ нэхьыщхьэр.	Анэм хуилэн хуей лъагъуныггэр усэм кьызэрыщ.	Упщлэ-жэуап	Интерактивнэ доскар	Усэр гуклэ зэггэщлэн		
27	Джэдггэф Б.М. "Къандыггэ и бжьыхьитл" рассказыр зытеухуамрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ. (Тема и идея рассказа Б.М. Гедгафова "Къандыггэ и бжьыхьитл")	2	Темэщлэр щадж урок	Тхаклуэм теухуа псалъэ. рассказыр зытеухуамрэ кьилуатэ гупсысэ нэхьыщхьэмрэ	Рассказыр зытеухуар клэщлу кьыжылэн; анэм хуэпэжыныр быным и кьалэн нэхьыщхьэу	Упщлэ-жэуап		Еджэн, упщлэхэм жэуап етын		

					зэрыщытыр кьэлүэтэн					
28	Хэку зауэшхуэм и льэхьэнэ гугьумрэ мамыр гьащлэмрэ тхыгьэм кьызэрыщыгьэльэгьужар (Изображение военного времени и мирной жизни в рассказе)	1	Комб. урок	Тхыгьэм щеклэк лүэхугьуэр, а лүэхугьуэхэм тхаклүэм хуилэ щытыклэр	Тхыгьэм и гьэсэнэгьэ мыхьэнэр кьэлүэтэн	Упщлэхэм жэуапыр убгьуауэ егын		Упщлэхэр зэпкьрыхы н		
29	Мэзыхьэ Б.Б. "Дыгьэр зэрыунклэфлар" новеллэр. (Новелла Б.Б. Мазихова "Дыгьэр...")	1	Комб. урок	Тхаклүэм теухуа псалгэ.Тхыгьэ м кьыщыгьэльэг ьуа зэманьр	Дин лүэхум тхаклүэр зэрелпыр Юрэ и гупсысэхэмк лэ кьэлүэтэн.	Упщлэ - жэуап		Еджэн, упщлэхэр		
30	Хамэщл шыпсэу адыгэхэм кьахэкла тхаклүэхэр. Кьумыкьу М.Хь. "Сабийхэр цым щыхьум" рассказыр (Рассказ М.Х. Кумыкова "Сабийхэр цым щыхьум").	1	Комб. урок	Тхаклүэм теухуауэ. рассказым кьилүэтгэж лүэхугьуэр кьыщыхьуа зэманьр щыплэмрэ.	Тхыгьэм хэт образхэм теухуауэ ялэ щытыклэр убзыхун.Расск азым и ухуэклэмрэ и бзэмрэ кьэлүэтэн.	Карточкэх эр	Рабоч. тетрадь	Рассказым еджэн, тепсэль.		

31	Къэрмокъуэ М. М." Щаакхъуэ 1ыхъэ" тхыгъэм къыщыгъэльэгъуэжа зэманымрэ 1уэхугъуэмрэ. (Сюжет пр-ния М.М. Кармокова "Щаакхъуэ 1ыхъэ")	2	Комб. урок	Тхаклуэм теухуа псалъэ. тхыгъэр зытеухуар, къыщыгъэльэгъуэ 1уэхугъуэр	Жамбот л1ыжым и образыр зыхуэдэр къыжылэн.	Упщ1э- жэуап	Учебник	Еджэн, упщ1эхэр		
32	Хъэх С. Хъ. "Къурш псынэ". Усэм щ1эль щ1агъыбзэр, философие гупсысэр. (Философская мысль стих. С.Х.Хахова "Къурш псынэ")	1	Комб. урок	Усэр зытеухуар, гупсысэ щ1эльыр	Щ1ыуэпсым и къэхъугъэ дэ Тхэнэми къалэн хэха илэу зэрыщытыр усэм къызэрыхэщы р къэгъэльэгъуэ н	Усэр упщ1эхэм к1э зэпкърыхы н	Учебник	Гъэхуауэ къеджэн, зэпкърыхы н		
33	Тхыгъэзит З.М. "Гъатхэ" усэр. (Стих. З.М. Тхагазитова "Весна")	1	Комб. урок	Усаклуэм теухуа псалъэ.Гъатхэ м и къарур щ1эзылэтэр тхыгъэм къызэрыхэщы	Гъэхуауэ еджэн, 1уэхуншэныр лэжыгъэм зэи зэремызэгъын урущиеу усэм зэрыщ1эльыр	Упщ1эхэм к1э усэр зэпкърыхы н		Усэм гъэхуауэ къеджэн, упщ1эхэм жэуап етын		

				р.	кьэггэлыггьуэн					
34	"Адыгэ пшынэ" усэм щлэль гупсысэр. (Главная мысль стих. "Адыгэ пшынэ")	1	Комб. урок	Льэпкьым и гьащлэм адыгэ пшынэм щигьэзащлэ кьалэныр.	Усэм и купщлэр кьэлуэтэн, усаклуэм и хьуэпсаплэр кьэзылуатэ гупсысэхэр кьэлуэтэн	Упщлэм и жэуапхэр усэм кьыхэггьуэтэн		Усэр гуклэ зэггэщлэн; кл.щлэыб едж. зыхуэггэх бзырын		
35	Бицу А.М. "Си анэдэльхубзэ" усэр. (Стих. А.М.Бицуева "Си анэдэльхубзэ")	1	Комб. урок	Усаклуэм теухуа псальэ. усэм купщлэ щлэльыр.усэм и пщальэхэр.	Усаклуэр зытегуззыхь луэхуу усэм кьыхэщыр кьэггэлыггьуэн. усэр зэрытха пщальэр убзыхун.	Упщлэхэм я жэуапхэр усэбзэклэ кьэлуэтэн	Бицу А. и усэ сборник	Усэр гуклэ зэггэщлэн		
36	Сочиненэ « Си бзэ дахэу адыгэбзэ»	2	Яджар кьыщап щытэж	Яджа тхыггэхэр кьэпщытэжын ыр	Тхаклуэхэм я творчествэм тпсэлыыхьын, я тематикэр зыхуэдэр кьэщлэжын	Упщлэ-жэуап		Тхаклуэхэм я тв-вэр кьэпщыт.		
37	Мэшбащлэ И. и усэхэр. «Адыгэ цей», «Насып»	1	Комб. урок	Усаклуэм теухуауэ. усэр зытеухуар,	Усэхэм ящлэль	Упщлэхэм жэуап		Гьэхуауэ кьеджэн,		

				дыкызыхури джэр.	гупсысэр.	егын		упщлэхэр		
38	Гъэ псом яджам кытегъээжын. (Повторение в конце года)	2	Яджар кыщап щытэж урок	Прозаическэ тхыгъэхэр	Прозаическэ тхыгъэхэм хыхъэхэр кыжылэн	Тест лэжыгъэ		Тест лэжыгъэм елэжыын Кл.щлыб едж. зыхуэгъэх бээ.		

Адыгэ литературэ 8 класс

№	Яджыну темэхэр	Сых бэт	Урок л1у жы гъуэ р	Щ1эн хуейщ	Яхузэф1эк1ы н хуейщ	Къызэра пщ.фор мэхэр	Урок ымк ыщ ыгъ.	Унэлэж ь.	Щек1у.зэм аныр	Щек1уэк1а р

1.	Хэзыгъэгъуазэ. Адыгэ !уэры!уатэр. (Введение. Устное народное творчество)	1	Комб .урок	Ныбжыщ!эм и гупсысэр узэщ!ыныр, и гъащ!э гъуэгъуанэргъэб елдж. мураднэхъыщхь. лит. зэри!эр. !уэры!у. лит-рээщхыныгыгъэу, зэщхъэщык!я!эр.	Литературэмрэ гъуазджэм и адреи л!эужь. Яубзыхуныр; адыгэлит.кыыз эрежъар, абы зэрызиужъар кыжы!эн !уэры!уатэм и л!эужь. нэхъыщхь. кыжы!эн; нарт эпосыр, таурыхь л!эужь., псалъэжъхэр, къуажэхъхэр	Упщ!э-жэуап Коспект ым и план зэхэльхь эн	Сурэ тхэр	Нап.3-6 еджэн, упщ!эхэр		
2	«Сосрыкъуэ маф!э кызэрихъар» Сосрыкъуэ, Емынэжь, Тхъуэжьейсы мэ я образхэр. (Сказание «Сосрыкъуэ маф!э...» Образы Емынэжь и Тхъуэжьей.)	1	Комб .урок	Пшыналъэм и гупсысэр, и гъэпсык!эр, и бзэм и дахагъыр Пшыналъэмкы хэщыжобразхэр .	Пшыналъэрзы тепсэльыхыр къэ!уэтэн, Сосрыкъуэ и л!ыгъэр, и щытык!эр къэгъэнэхуэн Л!ыхъужьым л!ыгъэу зэрихъэржылагъуэм и щхъэпэузэрыщ	Упщ!эхэм жэуапетын Сосрыкъуэ харкэетын	«Нарт эпос» тхылъыр	Нап.23-35;упщ!эхэмрэ лэжыгыгъэхэмрэ н.35-36		

					ытыркэггээль эггү.					
3	«Бэдынокгүэ и адэр уклыплэм кызыэрыришыжар»	1								
4	«Бэдынокгүэнартрхэмкь ахильгья хабзэфлэр» Бэдынокгүэрэ и адэмрэ я образхэр. (Сказание «Бэдынокгүэнартрхэм... Образы Бэдыноко и отца)	1	Комб . урок	Хыбарым и сюжетымрэзыт еухуа луэхуггүэмрэ. Бэдынокгүэрэ и адэмрэ я обр. кызыэрыгг. щылкэр.	Нэхыжым и пщлэр кызыгг., нэхыжыфл зилэмрэ ар зылытэмрэ фл нэх кьехулэнү зэрыщытырхь ыб. кызыэр. кыжылэн Тхыггэмкыггэ щыж обр. убзыхун, зэггэпщэн	Бэдынок гүэхар- кэетын Тест лэжыгг э	"Нар трхэр" тхыл гыр	Хыбар ымеджэ н, упщлэхэ м жэуапет ын		
5	Сочиненэ «Сэ сигу рихья нартлхыжыгг»(П онравившийся мне герой из нартского эпоса)	2		Нарт хыбархэмкыгг эщ лхыжыггэ я образхэр	Ггэсэнггэ ,уцинггггэ бллуэ нарт лхыжыггэ ядэтлггггггг л –	Тхыггэ лэ кыггггггг эгггггггг	"Нар трхэр"	Нарт хыбарз ырызггэ хызыры н		

					щэнхэрүбзыху н.					
6	«Хьэтхым и кьуэМыхьэмэт и уэрэдыр». «Лабэдэсхэм я гьыбзэр» зытеухуазэманымрэкьэ хьугьэмрэ. (Старинные песни и причитания.«Хьэтхым и кьуэМыхьэмэт и уэрэдыр», «лабэдэсхэм я гьыбзэ»)	2	Комб . урок	Уэрэдыркьыше жьауэ луэрылу. кьилуатэр, уэрэдым и гьэпсыклер Кавказ зауэм и еклуэклар тх. кьызэрыщыгь.	Пэжыр уэрэдклер кьызэрылуэта р кьыжылен, хьыб. и персонаж нэхьыщхьэхэм тепс. Урыссэлэтхэр дзэм хэклуэсыклер бгырысхэм яхэтысхь. зэрыщ. „лабэдэсхэмкь атехьалейр кьэлуэтэн	Уэрэдым егьэдэлу эн, кьазэры щыхьуар кьегьэлу . Кьардэн гьуцл 3. гьыбзэр зэригьээ ацлэм егьэдэлу . зэпкьры хын	кассе тэ	Упщлэхэ м жэуапет ын, гуклэ зэгьэцлэ н *Щоджэ нцлыклу А. и гьащлэм рэ и лит.лэжь . теухуауэ сообшен э		
7	Щоджэнцлыклу Алий и гьащлэмрэ и лит.лэжь. «Нанэ» усэм кьилуатэ гурыцлэ кьабзэр. И хэкумрэ и анэмрэ яхуилэ льягьуныгьэ	1	Темэ щлэр щадж урок	Усаклуэм и гьащлэр, лит.лэжь «нанэ» усэрщитхальэх ьэнэмрэ щлыплэмрэ	Лыхьужьым и гурыщлэр, и гупсысэр,игук ьыдэжырусэм кьызэрыщыгьэ ль. кьыжылен Гьэхуауэ гуклэ	Хроноло гич. таблицэ щлын Усэм и пцальэх	И тхыг ьэхэр зэрыт сборн ик	Усэхэмз ыщыгьэг ьуэзэн, "Нанэ" усэр гуклэ зэгьэцлэ		

	<p>иныр усаklуэм кызыэрилуатэ щыклер. Лит.итеорие. Худ.лит. и бзэмтеухуауэ. (Жизнь и творчество А.А. Шогенцукова. Отражение любви к родной земле, к своей родине в стих. «Нанэ». Теория лит. Художеств. Слово)</p>			<p>Усэр гуклэ жылэн. Худ.лит. и бзэмтеухуауэ</p>	<p>усэмкъеджэн, лит.итеориерзэ пкърыхын</p>	<p>эмтеухуа упщлэхэм жэуапетын</p>		н		
8.	<p>Класс щыб еджэныгэ Щоджэнцлыклу А. и пейзажнэ усэхэмклэ (Внеклассное чтение. Пейзажная лирика А. Шогенцукова)</p>	1	Комб . урок	<p>Усэхэмгэхуауэ къеджэныр, кыщылта луэхугуэр .</p>	<p>Гэхуауэусэмкъеджэн, упщлэхэм жэуапетын; усэм и пщальэргъэбелджылын</p>	<p>Усэм и пщальэхэр зэрыттаблицэ</p>	<p>Усаклуэм и усэборник</p>	<p>Пейзажнэусэзыр ыззэпкърыхын, гэхуауэкъеджэн</p>		

9	<p>Къылышбий И.Б.«1уэдыщэ» усэм и льябжьэр. Льяпкъым и блэк1ар усак1уэм зэригьэляп1эр.</p> <p>Лит.итеорие. Дамыгьэхэр. Антитезэр.</p> <p>(Стих. Къылышбий И.Б. «1уэдыщэ» . Эпиграф, антитеза)</p>	1	Темэ щ1эр щадж урок	Усэрадыгэтхыб зэлитературэм и япэхуд.тхыгьэх эмзэрыщыщыр. Льяпкъым и блэк1а дахэр усак1уэм зэригьэляп1эр къыжы1эн; лит.итеориер; дамыгьэхэр, антитезэр	Льяпкъым и тхыдэгьуэгуан эрусэмлябжь эзэрыхуэхьур къыжы1эн Усэм щ1эль гупсысэргьэбе лдж., усак1уэм 1эзу символикэркъ ызэригьэсэбэп ар, и бзэркъэгьэльэгьуэн	Упщ1эхэм жэуапетын Карточкэ к1э гьэлэжьэнь	Учебник-хрестоматие	Упщ1эхэм жэуапетын, лит.итеориер конспект щ1ын		
10	<p>К1ыщокьуэ А.П. и творчествэр.»Мэжджыт» рассказыр (Творчество А. Кешокова.Рассказ «Мечеть»)</p>	1	Темэ щ1эр щадж урок	Усак1уэм и гьаш1эмрэ творчествэмрэ. Мэжджытрасск азымитемэр и идеер.	Усак1уэм и тв-вэм тепсэлыхь.;1л ыхьужьхэм я хьэл-щэнхэрзыхуэд эхэрубзыхун	Къэгьэпсэуныгьэ, зэгьэпщэныгьэусэмхэтхэр къыхэтхык1ын	Усак1уэм и усэборник	Рассказымеджэнь ,зэпкърыхын		
11	<p>«Мэжджыт» рассказыымкъыхэщл1ыхьужьхэр</p>	1	Комб.урок	Аб-Деруишхьэл–щэным и ,дуней тетык1эм,и ц1ыхугьэ льягэмтегьэпсэ лыхьын	Ц1ыхум ц1ыхугьэ дахэхэлыуцытынзэрыхуейм я гупсысэр ешэл1эн.		Хрестоматие	Рассказымкъыхэщл1ыхьужьхэм характеристикэетын		

12	«Хыбар дахэ зыхуэфащэ» пычыгъуэм («Нал къута» ром.щыщ) лъэпкъ 1уэры1у. и нэцэнэхэркъызэрыщыгъэс. Бекъандадэ и образыр.Адыгэшым и обр. щхьэхуит.. 1ушыгъэм, дахагъэм я дамыгъэу ром. къызэрыхэщыр		1	Комб . урок	Пычыгъуэрзыте псэлыхьыр, гупсысэ щ1элыр. Бекъандадэ и обр. романтизмэм и нэцэнэхэрзэры хэплъагъуэр, адыгэшыртх. къызэрыхэщыр.	Зыщальхуахэк ум хуи1э лъагъуныгъэтх . И романимкъызыэрыщ. къыжы1эн Тхыгъэмтепсэ лыхьын, обр. нэхьыщхьэтх. хэтырзэпкъры хын	Упщ1эхэм жэуапетын Тест лэжыгъэ	Хрес томатие	Пычыгъуэм и клэух сатырхэ р гук1э зэгъэщ1эн		
13	1	Адыгэшыр къызыхэщыжу зэджа тх. тепсэлыхьыны р.	Зэджа тхыгъэхэмяпкъ итк1э адыгэшым и образ уардэр къэгъэлыгъуэн	Упщ1эхэр					Хьэкъун И. и тв-вэмзы щыгъэгъуээн		
14	3	Хьэкъун И. «Бзылхугъэ шу щэху» повесть-трилогием и гупсысэнэхъ.,	Бзэм зезыгъэужь урок	Хьэкъун И. и тв-вэр, повестырзытеу хуар, гупсысэ щ1элыр. Тхыгъэмкъыщ	Повестырадыг этхыдэмзэрепха сюжет къуэпсхэр къыжы1эн. Тхыгъэрзытеп	Повесты мзыщыгъэгъуээн, тхыгъэм къыщы1					

		ар тхыдэмзэрэпхар . Ахьмэтыкьуэкь уажэрзыхэтабэл ыхьырповестым кьызэрыщыгь. (И. Хакунов. Повест ь «Бзыльхугьэ шу..» История села Ахматыко)		ыгьэлъэгьуа 1уэхугьуэр кьэ1уэтэныр	сэлыхьыр кьыжы1эн, тха к1уэм хьыбарыжхэр кьызэригьэсэб эпымгульытэн	эта 1уэхугьу эхэр гьэбелд жылын				
15.	1	Сэтэней, Зрамыку, Айшэтсымэ я образхэр. Худ. тхыгьэм и темэмрэ и идеемрэ (Образы Сатаней, Зрамыку и Айшат. Тема и идее произведения)	Темэщ1эр шадж урок	Тхыгьэмхэт образ нэхьыщхьэхэр. Худ. тхыгьэм и темэмрэ и идеемрэ	Образхэрзыху эдэркьэгьэлъэ гьуэн, тхыгьэм и темэр, идеерубзыхун	Упщ1эхэм жэуапетын, кл. щ1ыб едж. зыхуэгьэхьэзырын				
16.	1	Классщ1ыб еджэныгьэ. К1эшт М. и творчествэмк1э беседэ	Урок-беседэ	Тхак1уэм и гьащ1эм, лит. лэжыгьэм щыгьуэзэн	Зэджатхыгьэм ипкь итк1э К1эшттым и хьэтырзыхуэдэр кьыжы1эн	*К1уащым и творчествэмтеух уауэсооб				

		(Внеклассное чтение по творчеству М.Кештова)				ценэ				
17.	2	Клуаш Б. «Шэрэдж» усэмезы усаклуэм и граждан, политикэлуэху бгъэдыхьэклер кызэрыхэщыр. «Фымырэйеймрэ» усэр. Усэм ритмикэмрэинт онацэмрэ шагъэзащлэ кьалэнхэр	Комб. урок	Усаклуэм теухуауэ. Усэмпкьрылыг упсысэр. Усаклуэм кьыгъэсэбэп худ. лэмалхэр	Усаклуэм и творчествэмте псэлыхьын, усэхэмгъэхуауэкъеджэн, зэпкьрыхын, гупсысэщлэлыр кьыжылэн, усаклуэм кьыгъэсэбэп лэмалхэр кьэгъэнэхуэн	"Фымырэйеймрэ" усэргуклэ зэгъэщлэн				
18	3	Дыгъужь Къу. Б. «Бжыхьэпсыдзэ» романым 19 ллэщлыгъуэм адыгэхэм. я псэуклар кызэрыщыгъэлъэгъуар	Темэщлэр шадж урок	Тхаклуэм теухуауэ. Повестымкьыщыгъэлъэгъуэжар. Тхыгъэмкьыхэщыжобразхэм ящытыклэр.	Тхаклуэм и творчествэмте псэлыхьын, романырзытеухуар, кьыщыгъэлъэгъуэжэзэманьрубзыхун	Романырзытеухуар, кьыхэщыжобразхэрзэпкьрыхын				

19	3	Аксырэ З. А. «Дахэнагъуэ» пьесэр. Адыгэ 1уэры1уатэм пьесэрзэрехар. Пьесэрзытепсэл ьыхьыр, гупсысэнэхьыщ хьэр. (З. Аксиров «Дахэнагъуэ». Связь фольклора и пьесы. Главная мысль пьесы.)	Темэщ1эр шадж урок	Драмат. тхыгъэ л1эужь. пьесэр 1уэры1уатэм зэрехар. Пьесэрлэпкъд раматургием и нэхьыф1хэм зэрыщыщыр	Драм. тхыгъэхэ мхыхьэхэр кьыжы1эн, Аксырэм и драмэтхыгъэхэ рзытеухуамрэ кьа1уатэ гупс. убзыхун Пьесэрзытепсэл ьыхьыр, гупсысэ щ1эльыр кьыжы1эн	*Драмат ургымте ухуауэсо общенэ; драмэме джэн, упщ1эхэр				
20	1	Джэримэс, Дахэнагъуэ, Чэзибансымэ я образхэр. Пьесэм и худож. гьэпсык1эр, ар зэрытхабзэр. Драмэлэжьыгъэ хэр, абы и л1эужьыгъуэхэр (Образы Геримес, Даханаго и Казибан. .Худ.	Комб. урок	Пьесэмкьыхэщ ыж образ нэхьыщхьэхэмя хэльхьэл-щэнхэм кьытеувы1эн	Образхэрзэпкьыхын, харкэтын	Тхыгъэм кьыхэщ ыжобраз хэрзэпкьыхын, упщ1эхэм жэуапетын, лит. и теориер конспект щ1ын				

		построение и язык пьесы.)								
21	2	Сочиненэ«Дахэнагъуэ и образыр пьесэм кызырыхэщыр.»	Б\З	Лэпкыгуэрыгуэ тэр пьесэмлабжьэ зэрыхуэхуамгульегэтэн	Дахэнагъуэцгыхубэм и насыпу зэрыщытым я гупсысэрхуэшэн	СочиненэрнэгъэсЫЖЫН				
22	1	Нэхуш М.Дж. «Льэпкыым» усэм дуней рзэрычэзур, адыгэм и гуэхури тэмэм зэрыхужынуры кызырыхэщыр. «Маржэ, адыгэхэ» Льэпкыым и гукъеуэр усакгуэм кызыэригуатэр. Сатыр,псальэ(рефрен, анафорэ) кыытезыгъээзэж хэмусэм шагъэзащгэ кыалэнхэр.	Комб. урок	Усэрзытеухуар; адыгэбыныр щгынальэ куэдымикъухьа щгэхуам и щхьэусыгъуэу усакгуэм кыыгъэлабгъуэхэр рефрен, анафорэхэмусэм шагъэзащгэ кыалэнхэр	Усэмгъэхуауэе джэн, пкырыльгупсы сэнэхыщхьэр кыгуэтэн усэм и гъэпсыкгэр, абы щгэль гупсысэр кызырыхыгъэ щхьэхукгхудожественнэ гэмалхэр.	"Льэпкыым" усэргукгэ зэгъэщгэн				

		(Лирика М.Нахушева.Ка кую роль выполняют рефрен и анафора в стихотворении)								
23	1	Гъубжогъуэ Л. и усыгъэр (Поэзия Л.Губжокова)	Комб. урок	Усаклуэм теухуауэ. Усаклуэм и лирикэм, тхыдэмщиубыд увып1эр.	Усэхэм щ1эль гупсысэр къ1уэтэн; лъэпкъым и блэк1ам, и нобэм, и къэк1уэnum ехьэл1а гупсысэхэр усаклуэм къызэр. щ1ык1эр къэгъэльэгъуэ н	"Адыгэ шы ф1эдзап 1э" усэр гук1э зэгъэщ1э н				
24	Класс щ1ыб		1	Комб	Тхьэгъэзит 3. и	«Адэ	*Къэжэр			

	еджэныгъэ «ТхьэгъэзитЗубер и усыгъэр» (Внеклассное чтение по лирике З. Тхагазитова)		. урок	творчествэмтеу хуауэ. И усэхэмгупсысэ ящлэлыр	щлынальэ», «Си Хэку» усэхэрзытеуху ар, гупсысэ клуэцлрышар кьэлуэтэн, усаcluэм и бээрзыхуэдэру бзыхун	ым и тв. теухуасо общенэ				
25	Къэжэр П. Хь. «Мыжыхь мафлэ» поэмэрзытеухуамрэ кьэлуатэ гупсысэмрэ Поэмэ, балладэ, уэрэд. (Поэма П.Кажарова "Мыжыхь мафлэ". Поэма. Баллада. Песня).	3	Темэ щлэр щадж урок	Усаcluэм теухуауэ. Поэмэрзытеуху амрэгупсысэ кьэлуатэмрэ , поэмэм и гъэпсыклэр, худож. лэмалхэм я кьэгъэсэбэпык лар	Тхаклуэм и творчествэмщ ышхэхахэр кьыжылэн, тхыгъэрзытеух уар, гупсысэ щлэлыр убзыхун Тхыгъэмхэтоб разхэм я сурэтхэр щищлклэ, тхаклуэм кьыгъэсэбэпл ыфэхэр налуэ кьэщлын	Сатыр 30 хуэдиз гуклэ зэгъэщл эн				
26	Къушхьэ С. и рассказ «Анэр» зытепсэлыыхьырэгупс ысэпкьрылырэмрэ.	3	Комб. урок	Тхаклуэм теухуауэ. Рассказырзыте ухуар,	Лирикэ лыхъужьым и анэм,	Рассказ ымеджэ н, образхэ				

	Тхыггэм кыхэшчыж образхэр. (Тема и основная мысль рассказа С.Кушхова "Мать".Образы женщин в рассказе)			кыпкырык1ггэ сэныггэ-ушииныггэка рур. Тхыггэмхэт ц1ыхубзхэм – АнусэрэСалим эрэ- я образхэр	кыдалгхуахэм яхуилэ гурыщ1эр поэмэмкызэр ыщ. кыжылэн	рзэпкырыхын				
27	Бицу А. «Телеграммэ» поэмэрзытеухуамрэабы щ1эль гупсысэнахыщхэмрэ (Поэма А. Бицуева "Телеграмма" тема, идея)	2	Комб. урок	Поэмэрзытеухуар, гупсысэнахыщхэ щ1эльгыр. Лирикэм и нэщэнэнэхыщхэхэр		Тхыггэ меджэн, упщ1эхэм жэуапетын				
28	Сочиненэ «Анэрнэмхуэдэщ»	2			Философиелгэбжэ зилэ усэхэр ггэбелджылын ,усак1эм и тв-вэмнэхкыууэзыщыггэггэуээн					
29	Пхгэш М.Н. и усэхэрлгэпкхуд.дуней лгэаггук1э щхгэхуэм и шапхгэуэзырыщ.	1	Комб. урок	Усак1уэм и усэхэмдинэгукыщ1аггэхгэр ,абыхэм ящ1эль	Усак1уэм кыгггэсэбэпхужо. 1эмалхэрггэбелджылын	"Мэкгуауэ лгэжыхэр"усэргук1э зэггэщ1				

				гупсысэхэр		эн				
30	ЗумакуловэТанзиля и усэхэр.»Псалъэжагъуэ» (СтихотворенияТанзилиЗумакуловой")	1	Комб. урок	Усаклуэм теухуауэ. Усэм илэ гэсэнэгъэмых бэнэр	Усэм щлэль философиегупсысэрубзыхун	Усэмгъэхуауэед жэн, упщлэх эмклэ зэпкьры хын				
31	Ацкъэн Р.Хь. «Бгъэлэпхъуэну флэфлкъым жыгым» усэм щлэль философиегупсысэр. (Философская мысль стих. Р.Ацканова "Бгъэлэпхъуэну флэфлкъым жыгым")	1	Урок-практикум	Усаклуэм и тв-вэр, и усэхэм щлэль гупсысэр	Кавказ зауэмтеухуаро манхэмзыщыгъэгъуэзэн, тхаклуэм и хьэтлщхьэхуэ зэрилэм нэлуасэ зыхуэщлын	Усэргуклэ зэгъэщлэн				
32	Къандур М.И. Кавказ зауэмтеухуа и романхэр. (Кандур М.И. Романы о Кавказской войне)	3	Комбинир. урок	Тхаклуэм и тв-вэр, "Маждэ" пычыгъуэрзытеухуар		Тхыгъэмзыщыгъэгъуэзэн, упщлэхэм жэуапетын				

33	Гъэ псом яджаркъегъэпщытэжы н (Повторение в конце года)	1				Гъэмаху эмьджы нулит.у бзыхун				
----	---	---	--	--	--	--	--	--	--	--

Адыгэ литературэ 9 класс										
№	Урокым и темэр	С ых ь. бж .	Урок л1эужь.	Ящ1эн хуейр	Яхузэф1эк1ы н хуейр	Къызэр. формэхэр	Урокым къыщыгъ эсэ бэпыпхъэ р	Унэ лэжьыгъэ	Щек1уэ к1ыну зэм	Щек1уэ к1ар
1	Хэзыгъэгъуазэ. (Введение)	1	Урок- лекцэ	Адыгэ литературэм ц1ыху гъащ1эм щи1э мыхъэнэр	Обществэм зиужыным к1э литературэм и1э мыхъэнэр къэгъэлъэ гъуэн,абы игъэзащ1э къалэн	Лекцэм къыхэщ 1уэхугъуэ нэхъыщхъ эхэр тхын,ц1ых у къэс литературэ предметы м хущытык1		н.4-16(уч.) еджэн, Нэгумэ Шорэ и гъащ1эмрэ и литератур нэ лэжьыгъэм рэ теухуа конспект		

					нэхьыщхьэ хэр убзыхун	э хуиГэр кьыжиГэн		тхын		
2	Нэгумэ Шорэ и гьащГэмрэ и лит.лэжыггэмрэ. "Хьуэхьу" усэр. (Жизнь и творчество Ш.Ногмова.Стих. "Хьуэхьу")	2	Комб. урок	Нэгумэ Шорэ и гьащГэмрэ и литературнэ лэжыггэм рэ, абы и грамматикэмр э и псалгальгэмрэ я мыхьэнэр	Нэгумэм и тхыггэм и Гуэхугуэ нэхьыщхьэхэр кьыхэггькГын , ахэр кьэггэнэхуэн, упщГэ кьэггэувахэм жэуап етын	Тхыггэм зэрыщыгг уазэр упщГэ хэхахэмкГ э кьэпщыгг н		"Хьуэхьу" усэр гукГэ зэггэщГэн.		
3	Къаз-Джэрий и гьащГэр, творчествэр. "ХьэжыГГэггьуей ауз" тхыггэр. (Жизнь и творчество Каз-Гирей.)	1	Урок- дис.	ТхакГуэм и творчeskэ лэжыггэм и мыхьэнэр. Пейзажыр. Очеркым ехьэлГауэ урыс щГэныггэлГхэ м жалар	Къаз-Джэрий и гьуэгуанэ тхыггэм и темэмрэ и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ кьэхутэн, лиричeskэ ГГыхьужьхэр зыхуэдэр кьэггэльгэгуэ нтхыггэм пейзажыр кьызэрыхэщы	Кавказым и природэр очеркым кьыщыхэ щыж щГыпГэхэ р кьыхэггьуэ тэн	Хэкум и природэм ехьэлГа сурэтхэр	Тхыггэм хэт зэггэпщэн ыггэ хэр кьыхэтхык Гын, урыс щГэныггэ ГГхэм очеркым теухуауэ жаллахэр тетрадым		

					жыр налуэ кьэщлы			ИТХЭН		
4	Хъан-Джэрий и гъащлэмрэ, и лит.лэжыгъэмрэ. "Шэрджэс хыбархэр" тхыгъэр. (Жизнь и творчество Хан-Гирей. Повесть "Шэрджэс хыбархэр")	1	Ком би нирвэн нэ урок	Хъан –Джэрий и гъащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ	тхаклуэм и общественно – политическэ луэху еплыклэм зэрызиужым клэлыплын, тхыгъэ яджым щлэль гупсысэр кьэгъэнэхуэн, тхыгъэм хэт образхэр зэпкьрыхын	Творчествэм теухуа тест лэжыгъэ		*Хъан-Джэрий и лэжыгъэм теухуауэ сообшенэ, ушцлэхэр		
5	Сочиненэ «Пасэрей адыгэ цыхубзым и образыр «Шэрджэс хыбархэм» кьызэрыхэщыр.	2	Бзэм зезыгъ.	Адыгэ бзыльхугъэм пасэ зэманым ила псэуклэмрэ нобэрей псэуклэмрэ зэгъэщэн.	Цыхубзым хэлын хуей хьэл-щэным гулытэ хуэщлы	Тхыгъэклэ кьэлуэтэн				
6	Хьэтлохьушо кьуэ Къазий и гъащлэмрэ и лит.лэжыгъэмрэ.	1	Комбини рвэн	Тхаклуэм адыгэ литературэм и	Хьэтлохьушо кьуэ Къазий и	Тхаклуэм и тхыгъэм хьэл-		Хьэтлохьушо		

	"Хъарзынэ" рассказыр. (Жизнь и творчество К. Хатокшоко. (Атажукина) . Его рассказ «Хъарзынэ»)		нэ урок	тхыдэм щилэ пщлэр	тхыгъэхэм гъэсэнныгъэ мыхъэнэ ялэр налуэ къэщлын	щэныфл щыгъэлъэ плахэр къыхэгъэк лын		къуэ Къазий и усэхэм гъэхуауэ къеджэн,к ъахуэ хъа упщлэхэм клэ зыгъэхъэз ырын		
7	Клэшэ А.Ку. и гъащлэмрэ и лит.лэжыгъэмрэ. "Луашхъэ щыгум" очеркыр (Творчество А. Кашева.Очерк «Луашхъэ щыгум»)	2	Комбини ровэн нэ урок	Клэшэ Адэлджарий и гъащл. лит.лэжъ. «Луашхъэ щыгум» очеркыр зытеухуар	Луэхугъуэ нэхъыщхъэхэр къыщыгъэлъэ гъуа щлыплэхэр тхыгъэм къыхегъэгъуэ тэн, тхаклуэм цыхухэр къызыхури джэр налуэ къэщлын,	Образ нэхъыщхъ эхэр я гупсысэкл э, я луэхуцла фэклэ зыхуэдэр зыубзыху лыхъэхэр тхыгъэм къыхэгъуэ тэн Тест лэжыгъэ		Доклад гъэхъзыр ын. Тхаклуэм къилуэтэж луэхугъуэ м зэрыхушы тыр убзыхун, образ нэхъыщхъ эхэм тхыгъэклэ характерис тикэ хузэхэльхъ		

								эн		
8	Бахсэн узэщлакүэхэр. Цаггүэ Н., Дым 1. (Баксанские просветители)	2	Комбини ровэн нэ урок	Льэпкь щлэныггэм и кьежъяп Бахсэн зэрыхуар, абы и щхьэусыггүэх эр.	Цаггүэ Н., Дым 1. сымэ лэжыггүэ я льэпкьым хуащлар убзыхун	Упщлэ- жэуап	Бахсэн узэщлакү эхэм я сурэт	"Адыгэ псоми зэдай тхыбзэ зэхэзылх бахэр" сообщенэ гьэхьэзыр ын		
9	Льэпкь джэгуакүэ-усакүэхэр Выкхьэ Шухьиб, Абазэ Кьамбот, Мыжей Сэхьид, Сижажэ Кьылышыкьуэ, Агьнокьуэ Лашэ (Народные джагуако-поэты)	4	Комбини ровэн нэ урок	Адыгэ джэгуакүэ хэм я гьащлэм цлыхубэм хуищл пщлэр. Адыгэ лүэрылуа тэм и рифмэ	Усакүэм нэхь зи гуггүэ ищл лүэхуггүэхэр кьыхэггэклын , усэхэм гьэхуауэ кьеджэн	Джэгуакүэ эхэм я творчтвэ м теухуа тест лэжыггэ	Сурэтхэр	Усэхэм я гупсысэ нэхьыщхь эр убзыхун, упщлэхэм я жэуап гьэхьэзыр ын. Зы усэ гуклэ зэггэщлэн		
10	Пашлэ Б. и гьащлэмрэ и лит.лэжыггэмрэ, усэхэр. «Псальэ пэжхэр», «Уэсят» гуклэ (Жизнь и творчество Б. Пачева. Стих. "Псальэ пэжхэр",	2	Комбини ровэн нэ урок	Пашлэ Бэчмырзэ и усэхэр зытеухуар, абыхэм ящлэль гупсысэр	Усэхэм гьэхуауэ кьеджэн, цлыхухэр кьызыхуридж э лүэхуггүэ нэхьыщхьэхэр	Усэм гьэхуауэ кьеджэн		"Уэсят" усэр гуклэ зэггэщлэн		

	...)			зыхуэдэр	кыхэгэжкын					
11	Хьэхьупащлэ А, л. и гьащлэмрэ и лит.лэжыгьэмрэ, усэхэр. Джэгуаклуэм и усэхэм Хэку зауэшхуэр кызырыхэщыр. (Жизнь и творчество А.Хавпачева. Отражение Великой Отечеств. войны него тв-ве)	1	Урок-лекцэ	Хьэхьупащлэм и литературнэ лэжыгьэм и мыхьэнэр	Тхаклуэм и творчествэм ехьэллэ луэхугуэ нэхьыщхьэхэр кызгьэнэхуэн	Лекцэм и конспект ятхын, абы ипкь итклэ кьэпсэлгэн		"Гьэм и зэманхэр" усэр гуклэ зэгьэщлэн		
12	Хьэхьупащлэ А. и прозэр. «Пщэдджыжь уэрэд» рассказыр	1	Комб.урок	Хьэхьупащлэм и прозэрлуэрылуатэм кызырыхэтэд жыклым гульгьэгтэн	Тхаклуэм и гурыгу-гурыщлэхэм, гьащлэм хуилэ щытыклэхэм тепсэлыхьын	И тхыгьэхэм кыхэщ темэ нэхьыщхьэхэр убзыхун.		Упщлэхэм жэуапетын		
13	Щоджэнцлыклу А. и гьащлэмрэ и лит.лэжыгьэмрэ. И усэхэр. (Жизнь и творчество А. Шогенцукова.Его поэзия)	1	Комбинировэн нэ урок	Усаклуэм и усэхэм я темэр, абы кыщагьэсэбэпа изобразительно – выразительнэ лэмалхэр	Усэхэм гьэхуауэ кьеджэн, зытеухуар, гупсысэщлэлхэр налуэ кьэщлын, лирикэм рифмэм	Усэхэм хэт художественно – изобразительнэ лэмалхэр кыхэхын	Щоджэнцлыклу Алий и творчествэм теухуастенд	Щоджэнцлыклу Алий и усэм гьэхуауэ кьеджэн		

					теухуа гурылуэныгэм м нэхри зегъэужьын					
14	"Мадинэ" поэмэм и темэмрэ идеемрэ. (Тема и идея поэмы А. Шогенцукова "Мадина")	1	Художес твеннэ тхыгъэр щадж урок	Поэмэм и сэжетыт, темэмрэ идеемрэ щыгъуазэу щытын. эпитетыр, пейзажыр	Тхыгъэм кыщылауэтэжа луэхугъуэр кыщыхъу зэманыр убзыхун, Щоджэн цлыклу Алий и тхыгъэмклэ адыгэ цыхубзым лей кылысыу щытар зыхуэдэр налуэ кызэрищтыр къэгъэльэгъуэ н	Упщлэхэм жэуап иратын	Щоджэнцл ыклум и тхыгъэхэр зэрыт тхылыыр	Поэмэр зытеухуа гупсысэ нэхъыщхъ эр убзыхун, уцлэхэм жэуап етын.		
15	Поэмэм кыхэщыж образхэр. (Образы в поэме)	1	Урок- практи кум	Поэмэм хэт образхэр	Образхэр зытеухуар зэхэтхыкын, гуп- гупу гуэшыи. Образ къэс	Образхэм жэрылуат эу тепсэлых бын	Карточкэх эр	*Образхэр гупитлу гуэшыи, нэхъ ягу ирихъам характерис		

					характеристик э етын, тхыгэм кыыхэха пычыгъуэхэр кыэгъэсэбэпын			тикэ етын; упщлэхэр		
16	Сочиненэ «Мадинэ и образыр пэмэм кызырэщыгыгъэлыгъуар»	2	Бэм зезыгъ.	Адыгэ цлыхубзым пасэ зэманым ила псэуклэ хэлэр, ар дэкъузэныгъэ тклй зыдэтам насыпыншагъ э кыахуихыу зэрыщытар кыагурыгъэлуэ н.	Тхыгэклэ образыр зыхуэдэр убзыхун	Сочиненэ - рассужден э				
17	"Къамботрэ Лацэрэ" романыр . Темэр, идеер. (Роман А. Шогенцукова "Камбот и Ляца".Тема, идея)	2	Художес твеннэтх ыгъэр щадж урок	Романым лыабжэ хуэхуар, гупсысэ нэхыщхэ пхышар, и сюжетыр	Тхыгэм и темэмрэ и идеэмрэ кыэгъэлыэ гъуэн, луэхугъуэ нэхыщхэхэр кыыхэгэклын	Упщлэ хэхахэм жэуап етын	«Адыгэ псальэ» газетыр	Хэзыгъэгъ уазэ лыхэр гуклэ зэгъэцлэн		

18	Тхыггэм кыыхэщыж образхэр. (Образы в романе)	2	Комб. урок	Отрицательнэ, положительнэ образхэр	А лъэхъэнэм щыла псэуклэр Къамботрэ Лацэрэ я образхэмклэ кыэгъэльэгъуа зэрыхур налуэ кыэщдын	Отрицател ьнэ образэхэм ехьэллауэ луэху еплъыклэ ялэр; тест лэжыггэ	Романыр	Упщлэхэм жэуап етын; нэхь ягу ирихьа пычыггэуэ сурэтклэ кыэгъэльэг гъуэн		
19	Тхыггэм и худ.гъэпсыклэр, и композицэм и ухуэклэр. (Художественное построение и композиция произ-ния)	1	Комб. урок	Тхыггэм пейзажыр кыызэрыщыггэ эсэбэпар, отрицательнэ, положительнэ образхэр кыэгъэльэгъуэ и папщлэ кыэггэсэбэпа лэмалхэр. Усэ гъэпсыклэр	Романым луэрылуатэм щыщ гуэрхэр кыызэрыщыггэ эсэбэпар кыыжылэн, лэмал гъэщлэгъуэн кыыщыггэсэб. гу лыгтэн	Упщлэ- жэуап;лит. диктант		Сочиненэ м зыхуэггэх бзырын		
20	Б/з Сочиненэ- рассужденэ «Мэкьумэшыщлэхэм я щхьэхуитыныггэм папщлэ ираггэклуэклэ бэнэныггэр «Къамботрэ Лацэрэ»	2	Бзэм зезыггэ ужь урок	Феодальнэ лъэхъэнэм гъэпщыллаклу э обществэм зэрихьэу щыта	Тхыггэклэ образыр зыхуэдэр убзыхун	Сочиненэ - рассужден э				

	романым кызырэхэщыр» (Къамбот и образым епхын) (Р/р Работа над сочинением- рассуждением по произв. А. Шогенцукова)			залымыгъэм, цлыхубэм ирагъэклуэкла бэнэныгъэм щыгуазэ щлын.						
21	Клэрашэ Тембот и гъащлэмрэ и литературнэ лэжыгъэмрэ. "Налмэс" повестыр. (Жизнь и творчество Т. Керашева.Его повесть "Налмэс")	2	Урок- лекцэ	Клэрашэ Тембот и творческэ лэжыгъэм адыгэ литерату рэмм щиубыд увыплэр. "Налмэс" повестыр зытеухуар	Клэрашэ Тембот и гъащлэмэ и литературнэ лэжыгъэмрэ ехьэлла луэхугуэ нэхыщхьэхэр кыхыгъэклын	Конспект ятхам ипкь итклэ къэпсэлъэ н	Тхаклуэм и сурэт	Клэрашэ Тембот и прозэм зыщыгъэг ьуэзэн. "Налмэс" повестым еджэн		
22	Тхыгъэм кыхэщыж образхэр. т/л Композицэ (Образы в произведении)	1	Комбини ровэн нэ урок	Тхыгъэм кыхэщыж образ нэхыщхьэ хэр я псэуклэклэ, я луэхуцлафэкл э зыхуэдэр	Образым характеристик э етын	Карточкэх эмклэ гьэлэжьэн		Повестым щыщ пычыгуэ сатыр 30 хуэдиз хьууэ гуклэ зэгъэщлэн		
23	Щомахуэ Амырхъан и гъащлэмрэ и лит.лэжыгъэмрэ.	3	Урок практику	Щомахуэм и усыгъэм хэль	Усэхэм гьэхуауэ	Упщлэ-	Усэхэр	Тхаклуэм и		

	"Бгырыс шухэр" романыр. (Жизнь и творчество А. Шомахова. Его роман "Бгырыс шухэр")		м.	нэцэнэ нэхьыфлхэр,п кьрыль гупсысэ нэхьыщхьэр. Романыр зытеухуар, темэр, идеер.	кьеджэн,ахэр зытеухуа луэхугьуэхэр,гупсысэ нэхьыщхьэр кьэхутэн,гьэсэнгыгэ мыхьэнэ ялэр лушцл щлын.	жэуап	романыр	творчествэр зэпкьр., ушцлэхэм жэуап етын, романым зыщыгьэгьуэзэн		
24	Льэпкхэм я зэныбжьэгьуныгьэр романым кьызэрыхэщыр. Образхэр. Прозэ тхыгьэхэр. Романымрэ абы и лэужыгьуэхэмрэ. (Изображение в романе дружбы между разными народами.образы. Прозаич. пр-ния. Роман)	1	Комб .урок	Щомахуэм и прозаическэ тхыгьэхэр зытеухуар,гупсысэ нэхьыщхьэр. Кьыхэщыж образхэр. Лит.и теориер.	«Бгырыс шухэр» романыр зытеухуамрэ гупсысэ нэхьыщхьэ щлэльымрэ убзыхуэн, образхэр зэпкьрыхын	Урокым кьащлар ушцлэ хэхамклэк бэпщытэн.		"Анэм и дыщэ кланэ" усэр гуклэ зэгьэщлэн		
25	Класс щлывб еджэныгьэ Клэшэ А. «Абрэдждхэр» (Внеклассное чтение по нартскому эпосу)	1	Комбини ровэн нэ урок	Адыгэ льэпкьым и льэщагьыр, и губзыгьа гьэр, хьэл-щэн дахэ хэльыр нарт эпосым хэт лыхьужхэм я	Тхыгьэмрэ литературэмрэ зимыла адыгэ льэпкьым и гупсысэр кьызэрилуатэу щыта луэрылуатэм мыхьэнэшхуэ зэрилэр	Нарт лыхьужь хэм я образхэм зэрыщыгь уазэр кьэпщытэн	"Нартхэр" тхылгыр	Теунэ Хь. и творчествэм теухуа сообшенэ Повестым еджэн		

				образхэмк1э кьэгьэлъэ гьуа зэрыхьуа щ1ык1эр	кьэгьэлъэгьуэ н					
26	Теунэ Хь. и гьащ1эмрэ и лит.лэжыгьэмрэ. "Асльэн" повестыр. Литературнэ портретымк1э гурылуэгьуэ. (Жизнь и творчество Х. Теунова.Повесть "Аслан")	2	Урок лекцэ.	Теунэ Хьэчим и прозаическэ тхыгьэхэм я мыхьэнэр. "Асльэн" повестыр.	«Асльэн»пове стыр зытеухуамрэ гупсысэ щ1элымрэ кьэхутэн,кьых эгьэк1ын, образ хэтхэр зэпкьрыхын	Асльэн и гьащ1э и1ар кьызэрыщ ыхьейм тегьэпсэль ыхьын.	Повестыр	"Псэм и 1эф1ыр кьыуатмэ" романым зыщыгьэг ьуэзэн		
27	"Псэм и 1эф1ыр кьыуатмэ" роман-дилогием кьилуэтгэж гупсысэ нэхьыщхьэр. (Главная мысль романа Х. Теунова "Псэм и 1эф1ыр...")	2	Комб урок	Кьыхэщыж луэхугьуэ нэхьыщхьэр,т хыгьэм и1э мыхьэнэр.	Романым кьилуэтгэж луэхугьуэмрэ абы и гупсысэ нэхьыщхьэмрэ убзыхун,лэпк ьзэныбжьэгьу ныгьэр кьызэрыхэщы м гу лпытэн,образх эр кьыхэгьэк1ын ,я луэхущ1афэк1	Романым щыщ пычыгьуэ нэхь ягу ирихьам тегьэпсэль ыхьыжын.	Хрестомат иер	Романым щыщ пычыгьуэ сатыр 30 хуэдиз хьууэ гук1э зэгьэщ1эн		

					э зыхуэдэм зыщыгъэгъуэз эн.					
28	Ахьмэдрэ Благонравовымрэ я образхэр. (Образы Ахмеда и Благонравова)	1	Урок практику м.	Образым щыгъуазу щытын.	Благонравовы м иригъэкӀуэкӀ лэжыгъэм иӀэ мыхьэнэр къэгъэлъэгъуэ н,Ахьмэлд и гъащӀэм а цӀыхупсэ хьэлэлым щиубыд увывӀэр наӀуэ щӀын.	Благонрав овым и образым харак-кэ хузэхэльхь эн.		Романым хэт адреј образхэр зэпкьрыхы н, упщӀэхэм жэуап етын, Гъуэщокъ уэ Хьу. и творчествэ р конспект щӀын		
29	Гъуэщокъуэ Хьу. и гъащӀэмрэ и лит.лэжыгъэмрэ. УсакӀуэм и лирикэр. (Жизнь и творчество Х. Гошкова.Его лирика.)	1	Комб урок.	Усэхэр зытеухуамрэ гупсысэ щӀэлъымрэ.	Гъуэщокъуэм и усэхэм зытеухуа Ӏуэхугъуэ нэхьыщхьэр убзыхун,усэхэ м къэхуауэ къеджэн.	Усэхэм кьыхуэхьа псалъэжьх эр къазэр- р къагъэнэх ун.	Сурэтхэр	"Адэм и ущие" усэр гукӀэ зэгъэщӀэн		
30	"Адэмрэ къуэмрэ" повесть - трилогиер зытеухуар, гупсысэ нэхьыщхьэр, кьыхэщыж образхэр.	1	Комб. урок.	Гъуэщокъуэ Хьусин и прозаическэ тхыгъэхэр	«Адэмрэ къуэмрэ»пове стым кьигъэлягъуэ	Тхыгъэм щыщ пычыгъуэх э Хьалил	Повестыр, учебникыр	Повестым еджэн, образхэр гъэхьэзыр		

	(Содержание повести "Отец и сын".Идея пр-ния, образы).			зытеухуа 1уэхугуэхэмр э абыхэм кышыц1эта гупсысэ нэхыщхьэхэм рэ.	1уэхугуэхэр кышыцхьуа,щ еку1экла зэманьр,ар тхыгэм кызыэрыщыгь эльэгьуар.	кызыэрыхэ щыжым тегьэпсэль ыхьын.		ын, класс щ1ыб еджэныгьэ м зыхуэгьэх ьэзырын		
31	Къардэнгьуц1 Зырамыку и гьащ1эмрэ и лит.лэжыгьэмрэ. "Къанщобийрэ Гуашэгьагьрэ" драмэр. Драмэ тхыгьэхэр. Монолог, диалог, ремаркэ. (Жизнь и творчество З. Кардангушева. Драма "Каншоби и Гуашагаг". Драм.пр-ния. Монолог, диалог, ремарка.)	2	Темэщ1э р щадж урок	Къардэнгьуц1 З. и тв., и драмэм льабжэ хуэхьуар, кыхэщыж льэхьэнэр, образхэр. Драм.тхыгьэх эр зищ1ысыр, монолог, диалог, ремаркэхэмк1 э гуры1уэгьуэ.	Ц1ыху щэджащэм и творчествэр убзыхун, драмэр зытеухуар, кышыц1эта 1уэхугуэр гьэбелджылы н.	Тест лэжыгьэ	Учебник хрестомат ие	Драмэм еджэн, упщ1эхэм жэуап етын; ролк1э еджэныгьэ м зыхуэгьэх ьэзырын; лит.и теориер конспект щ1ын		
32	Гьэ псом ядjar кьэпщытэжыныгьэ. (Повторение в конце года)	2	Ядjar кыщцап щытэж урок					Гьэмахуэм зэджену литературэ р убзыхун		

33	Резервнэ сыхьэт									

