

1.Пояснительная записка.

Рабочая программа учебного предмета «Литература» для 11 класса составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 05.03.2004, №1089);
- Примерной программы среднего общего образования по литературе (базовый уровень);
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» (приказ Министерства образования № 253 от 31.03.2014 г" (с изменениями на 28.12.2018 года, пр. №345);
- Авторской программы учебно-методического комплекта «Литература 11 класс», в 2-х частях, (базовый уровень) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.(под ред. Журавлёва В.П.) ,«Просвещение» с 2014 г. ;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНП и Н 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993;
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (приказ №22 от 05.09.2020г.);
- ООП СОО по ФКГОС МБОУ «СОШ №33» г.о. Нальчик, базисного учебного плана и учебного плана школы.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане на основе:

Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение Литературы *в 11 классе – 3 часа в неделю.*

Учебно-методический комплект

Учебник «Литература 11 класс», в 2-х частях, (базовый уровень) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др.(под ред. Журавлёва В.П.) ,«Просвещение» с 2014г.

Цели и задачи курса

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстовхудожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Цель изучения литературы в школе в следующем:

- приобщить учащихся к искусству слова, богатству русской классической и мировой литературы, познакомив с классическими образцами мировой словесной культуры;
- сформировать основу литературного образования путём чтения и изучения художественных произведений, знакомства с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу произведений;
- расширить читательский кругозор учащихся;
- повысить качество чтения;
- способствовать духовному развитию и совершенствованию учеников;
- активизировать художественно-эстетические потребности детей;
- развить их литературный вкус;
- подготовить их к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу произведения литературы;
- стимулировать творческую активность детей;
- формировать навык выразительного чтения;
- воспитывать высокие нравственные чувства и качества у подрастающего поколения.

Данные цели могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Именно поэтому объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной. Авторы программы избегают жёсткой регламентации в выборе произведений для чтения и изучения, обсуждения, поэтому выбор, какие произведения читать и изучать, а какие читать и

обсуждать сделан мной на основе читательских пристрастий учащихся, индивидуальных особенностей каждого класса. Количество часов, отводимых на изучение той или иной темы, тоже определяется не требованиями УМК, а уровнем сформированности общеучебных умений и навыков детей в каждом конкретном учебном коллективе, а также интересом, проявленным при изучении произведения.

Главной идеей предполагаемой **программы** является изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к литературе XVIII, XIX, XX веков и современной. Соблюдается также системная направленность: например, от освоения различных жанров фольклора в средних классах к проблеме «Фольклор и литература» в старших; от сказок, стихотворных и прозаических произведений Пушкина в средних классах к изучению творчества поэта в целом (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков и в каждом из классов (горизонталь). Именно эта идея и **концентрический подход** помогают подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т.п.

Общая характеристика учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с Примерной программой для основной школы. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики.

Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко —

и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета — важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей.

И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и

образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Поэтому в результате изучения литературы с использованием данного УМК ученики **11 класса** должны уметь:

чтение и восприятие

- прочитать программные произведения, предназначенные для текстуального и обзорного изучения; воспроизводить их конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям;

чтение, истолкование и оценка

- анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и система образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому;

- давать оценку изученному лирическому произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей;

- применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знать основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- объяснять связь произведений со временем написания и современностью;
- объяснять сходство и различие произведений разных писателей;
- соотносить произведение с литературным направлением эпохи, называть основные черты этих направлений;

чтение и речевая деятельность

- владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- пересказывать текст художественного произведения, руководствуясь заданием (характеристика образа – персонажа, основная проблема произведения, особенности композиции);
- анализировать эпизод изученного произведения;
- составлять планы, тезисы статей на литературную тему;
- писать сочинения на литературную тему разных жанров;
- выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть.

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

3. Содержание курса

Введение (1 ч.)

Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Литература конца 19 – начала 20 века

Обзор русской литературы первой половины XX века

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».

Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания “дворянских гнезд” в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм

решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.

М. Горький

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Старуха Изергиль».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

Серебряный век русской поэзии (5 ч.)

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине». Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жи́раф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». **Стихотворения:** «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.

С. А. Есенин

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

М. И. Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Моим стихам, написанным так рано...**», «**Стихи к Блоку**» («**Имя твое – птица в руке...**»), «**Кто создан из камня, кто создан из глины...**», «**Тоска по родине! Давно...**», «**Идешь, на меня похожий...**», «**Куст**».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Notre Dame**», «**Бессонница. Гомер. Тугие паруса...**», «**За гремучую доблесть грядущих веков...**», «**Я вернулся в мой город, знакомый до слез...**», «**Невыразимая печаль**», «**Tristia**». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова

Жизнь и творчество.

Стихотворения: «**Песня последней встречи**», «**Сжала руки под темной вуалью...**», «**Мне ни к чему одические рати...**», «**Мне голос был. Он звал утешно...**», «**Родная земля**», «**Я научилась просто, мудро жить...**», «**Бывает так: какая-то истома...**».

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Б. Л. Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Февраль. Достать чернил и плакать!...**», «**Определение поэзии**», «**Во всем мне хочется дойти...**», «**Гамлет**», «**Зимняя ночь**», «**Снег идет**», «**Быть знаменитым некрасиво...**».

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.

М. А. Булгаков

Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита».

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

А. П. Платонов

Жизнь и творчество.

Повесть «Котлован».

Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

М. А. Шолохов

Жизнь и творчество.

Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «**Вся суть в одном-единственном завете...**», «**Памяти матери**», «**Я знаю, никакой моей вины...**», «**Дробится рваный цоколь монумента...**», «**О сущем**».

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской

традиции в творчестве поэта.

Литература 50-90 годов 20 века(22 ч.)

В. Т. Шаламов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия».

История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

А. И. Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

В. М. Шукшин

Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».

Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

В. В. Быков

Повесть «Сотников».

Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две “точки зрения” в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин

Повесть «Прощание с Матерой».

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние».

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Б. Ш. Окуджава

Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».

Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

А. В. Вампилов

Пьеса «Утиная охота».

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Обзор литературы последнего десятилетия (8 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати. Современная проза, поэзия.

Литература русского зарубежья. Обзор.

Творчество С. Довлатова, В. Набокова. Современная публицистика. Эссе «Главные герои литературы».

4. Тематическое планирование.

Номер урока	Содержание (тема урока)	Количество часов	Планируемые результаты	Основные виды учебной деятельности	Вид тематического, итогового контроля
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры.	1	Знать: конфликт человека и эпохи, трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе; Уметь: работать над конспектом лекции	Прослушивание лекции	конспект
2.	Лирическое мастерство И.А. Бунина	1	Знать: философичность и тонкий лиризм лирики Бунина, живописность и лаконизм его стиля, основную тематику его стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст	Организация совместной учебной деятельности	Опрос
3.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	Знать: своеобразие рассказов, новизну психологического изображения человека; Уметь: обсуждать прочитанное, видеть неоднозначность трактовок	Беседа, проблемы, задания, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос
4.	Своеобразие любви в	1	Знать: своеобразие темы	Беседа, проблемы,	Опрос

	рассказе «Чистый понедельник»		любви, роль деталей в произведении; Уметь: анализировать характер героев	задания, выполнение поисковых или проблемных заданий.	
5.	Рассказ «Антоновские яблоки»	1	Знать: принципы создания характера, роль художественные детали Уметь: анализировать прозаический текст	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний	Проверочная работа
6.	А.И. Куприн. «Олеся». Богатство духовного мира героини, трагичность ее судьбы.	1	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы Уметь: анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения дать оценку героям и событиям	Организация совместной учебной деятельности, чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний	Беседа
7.	«Да святится имя Твое...» Талант любви в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	1	Знать: своеобразие сюжета повести, трагизм решения любовной темы, роль детали, символический смысл, поэтическое изображение природы, роль эпитафия Уметь: анализировать прозаический текст	преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	Устный опрос
8.	Проблематика повести	1	Знать: исторические	Беседа, выполнение	Устный опрос

	Куприна «Поединок»		предпосылки создания повести, проблему самопознания личности; Уметь: анализировать характеры персонажей	поисковых или проблемных заданий в малых группах.	
9-10	РР 1-2. Сочинение по творчеству Бунина и Куприна	2	Знать: особенности творчества писателей Уметь: писать сочинение на заданную тему	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Сочинение
11.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького	1	Знать: основные этапы жизни и творчества писателя, проблематику и особенности композиции рассказа, романтизм ранних рассказов, проблемы Уметь: конспектировать лекцию, делать сообщения	Фронтальный опрос, самостоятельная работа, чтение учебных текстов,	Опрос
12-13	Социально-философская драма М. Горького «На дне»	2	Знать: смысл названия пьесы, система образов, новаторство писателя, основные компоненты произведения, составляющие жанра и конфликта в пьесе; Уметь: воспроизводить его конкретное содержание (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям	Практикум, создание текстов определенного жанра и проблематики.	Опрос
14	«Три правды» в пьесе Горького «На дне»	1	Знать: позицию автора и героев пьесы по	преобразова-ние, структуриро-вание,	Беседа

			отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать прозаический текст, Давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей.	воспроизведение и применение с учетом решаемых задач.	
15	<i>РРЗ. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького.</i>	1	Знать: особенности творчества писателя Уметь: составлять развернутый план сочинения	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Конспект
16.	«Этот мир очарований, этот мир из серебра...» Серебряный век русской поэзии.	1	Знать: литературные течения русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм и их основных представителей; Уметь: конспектировать лекцию	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах	Конспект
17.	Символизм как литературное направление	1	Знать: истоки русского символизма. Понимание символа. Старшие символисты и младосимволисты Уметь: конспектировать лекцию, выступать с сообщениями, вести беседу	понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование.	Конспект, сообщение
18.	Поэзия В. Брюсова	1	Знать: основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы	Организация совместной учебной деятельности,	Стихотворение наизусть

			поэзии Уметь: анализировать поэтический текст	понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей	
19.	Поэзия как волшебство в творчестве К.Бальмонта	1	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть
20.	Путешествие за «золотым руном» Андрея Белого	1	Знать основные этапы жизни и творчества; основные темы и мотивы поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть
21.	Акмеизм как литературное направление	1	Знать истоки акмеизма, программу акмеистов, Уметь конспектировать лекцию	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект
22.	Мир образов Н. Гумилева	1	Знать своеобразие сюжетов, экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Уметь анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть
23	Футуризм. Поэзия В. Хлебникова	1	Знать манифест футуристов, их пафос и проблематика, своеобразие Уметь анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами	Конспект

				выразительности	
24.	«Эгофутуризм» И. Северянина	1	Знать эмоциональность ироничность лирики оригинальность словотворчества Уметь анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Проверочная работа
25.	1. Контрольная работа по литературным направлениям Серебряного века.	1	Знать особенности течений и направлений Серебряного века		Тест
26	А. Блок: судьба и творчество. Цикл «Стихи о прекрасной даме»	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, мотивы и образы ранней поэзии музыкальность, символы поэзии Уметь: конспектировать лекцию	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект
27.	Анализ стихотворения А. Блока «Незнакомка»	1	Знать: особенности стихотворения, способы переработки текста Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Анализ стихотворения
28.	Тема Родины в творчестве Блока	1	Знать: основной пафос патриотических стихотворений. Цикл «На поле Куликовом», «Скифы» Уметь: анализировать поэтический текст.	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть
29	Поэма А. Блока «Двенадцать».	1	Знать историю создания, авторский опыт	Анализ произведения в единстве формы и	Опрос, тест

	«Слушайте революцию!»		осмысления истории, сюжет, композицию, Уметь: анализировать поэтический текст.	содержания; работа с художественными средствами выразительности	
30.	<i>РР4. Сочинение по творчеству А. Блока (домашняя заготовка)</i>	1	Знать: особенности творчества Блока Уметь: писать сочинение на заданную тему	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Сочинение
31	ВЧ Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии (творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина)	1	Знать: проблематику и поэтику новокрестьянской поэзии Уметь: анализировать стихотворения, конспектировать лекцию учителя.	Беседа, выполнение поисковых и проблемных заданий в малых группах.	Сообщение, конспект
32.	Сергей Есенин как национальный поэт. "В сердце светит Русь"	1	Знать: основные факты жизни и творчества С. Есенина; особенности творческого метода; традиции А.С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, значение темы, темы быстротечности человеческого бытия Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект, сообщение
33.	Искренняя любовь и сострадание ко всему живому в лирике Есенина.	1	Знать: об отражении в лирике особой связи природы и человека, о светлом и трагическом в	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными	Стихотворение наизусть

			поэзии Есенина; Уметь: анализировать поэтический текст	средствами выразительности	
34.	Любовная лирика Есенина	1	Знать светлые и трагические стороны любви, адресаты лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть, анализ
35.	Поэма « Анна Снегина» – одно из выдающихся произведений русской	1	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Опрос
36	«Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина»	1	Знать тематику, проблематику. Уметь выразительно читать и анализировать текст.	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Проверочная работа
37	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Знать раннюю лирику поэта, новаторский характер поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Комментированное чтение
38	Маяковский и революция	1	Знать отражение революции в творчестве, пафос революционного переустройства мира Уметь выразительно читать и анализировать	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Комментированное чтение

			текст		
39	Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Знать особенности любовной лирики Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Проверочная работа
40-41.	Сатирическая лирика и драматургия Маяковского.	2	Знать: сатирические образы лирики Маяковского Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Опрос
42.	<i>РР5. Сочинение по творчеству Маяковского и Есенина</i>	1	Знать: особенности творчества поэтов Уметь: писать сочинение на заданную тему	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Сочинение
43	Литературный процесс 20-х гг.	1	Знать: особенности литературного процесса 20-х гг., основные темы, способы изображения; Уметь: конспектировать лекцию учителя, готовить доклад на выбранную тему	Заслушивание сообщений, докладов.	Конспект
44-45	Роман А. Фадеева "Разгром". Особенности жанра и композиции. Проблема гуманизма	2	Знать: реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; Уметь: развернуто	Работа над проблемными вопросами	Опрос

			обосновывать суждения, приводить доказательства; выявлять авторскую позицию		
46	ВЧ Образ революции в творчестве И. Э. Бабеля	1	Знать: особенности повествователя, рассказчика в творчестве Бабеля; Уметь: анализировать прозаический текст	Работа над проблемными вопросами	Беседа
47.	Сатира 20-х гг. (творчество М. Зощенко и А. Аверченко)	2	Знать: особенности сатиры 20-х гг. Уметь: конспектировать лекцию, готовить сообщение	Беседа, выполнение поисковых и проблемных заданий в малых группах.	Конспект, сообщение
48	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина "Мы"	1	Знать реализм в художественной литературе, реалистическую типизацию; Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода;	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей	Конспект
49	Судьба личности в тоталитарном государстве	1	Знать: особенности творческого метода Замятина Уметь: участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей	Беседа
50.	2. Контрольная работа по теме	1	Знать особенности литературного процесса		Письменная работа

	«Литературный процесс 1920-х гг.»		1920-х годов.		
51.	Литературный процесс 1930-х гг.	1	Знать: особенности литературного процесса 1930-х гг.; Уметь: конспектировать лекцию учителя	Заслушивание сообщений, рефератов.	Конспект
52	М.А. Булгаков. Жизнь, личность, творчество.	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности психологизма Уметь: конспектировать лекцию	Работа над проблемными вопросами	Конспект
53	Сатира Булгакова	1	Знать: понятие сатиры, цели булгаковской сатиры. Уметь: строить монологический ответ	Организация совместной учебной деятельности, понимание информации, представленной в виде таблиц, схем, моделей	Беседа
54	Роман «Мастер и Маргарита. История романа. Жанр и композиция.	1	Знать: особенности жанра и композиции, прием «роман в романе» Уметь: дать оценку героям и событиям, анализировать произведение	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос
55	Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	1	Знать: переключки линий романа Уметь: анализировать прозаический текст, выстраивать монологический ответ	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос
56	Любовь и творчество в романе «Мастер и	1	Знать: содержание романа. Уметь: анализировать	Беседа, выполнение поисковых или	Тест, опрос

	Маргарита»		произведение, давать оценку героям и событиям.	проблемных заданий в малых группах.	
57	<i>РР6. Сочинение по роману «Мастер и Маргарита»</i>	1	Уметь: писать сочинение на заданную тему		Сочинение
58	Остаться человеком!.. Трудная судьба А. Платонова. Пророческое слово Платонова. Характерные черты времени в повести "Котлован"	1	Знать: основные факты жизни и творчества писателя, традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова, утопические идеи "общей жизни" как основа сюжета повести; о "непростых" и простых героях Платонова Уметь анализировать текст	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Конспект
59	Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора	1	Знать о философском, обобщающем смысле категорий пространства и времени в повести, о значении метафоричности, образах-символах для понимания художественного замысла Платонова Уметь анализировать текст	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Беседа, проверочная работа
60	Жизнь и творчество О. Мандельштама	1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект
61	М.И.Цветаева. Жизнь и творчество	1	Знать основные этапы жизни и творчества	Анализ произведения в единстве формы и	Конспект

			Уметь конспектировать лекцию	содержания; работа с художественными средствами выразительности	
62	Поэтический мир Цветаевой	1	Знать основные темы творчества поэта Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Опрос, стихотворение наизусть
63	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой	1	Знать: основные этапы жизни и творчества, особенности любовной лирики Уметь: анализировать поэтический текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект, анализ
64	Судьба России и судьба поэта в лирике	1	Знать: своеобразие темы родины, темы поэта и поэзии Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Стихотворение наизусть, анализ
65	«Реквием» Особенности жанра и композиции. Единство трагедии народа и поэта.	1	Знать: особенности жанра и композиции, роль эпиграфа Уметь выразительно читать и анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Тест, опрос
66.	3. Контрольная работа по творчеству А. Ахматовой, М.	1	Знать проблематику и поэтику произведений Ахматовой и Цветаевой		Тест

	Цветаевой.				
67.	Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого	1	Знать основные вехи творческой биографии Заболоцкого, поэтику и проблематику лирики Уметь конспектировать лекцию, анализировать тексты.	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Конспект
68	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. "Донские рассказы"	1	Знать основные этапы жизни и творчества Уметь конспектировать лекцию	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Конспект
69	Картины жизни донских казаков в романе "Тихий Дон"	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос
70	"Чудовищная нелепица войны" в изображении Шолохова	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Беседа
71	"В мире, расколотом надвое". Гражданская война в изображении Шолохова	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос
72	Судьба Григория Мелехова	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять план	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Проверочная работа
73	РР7. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Тихий Дон»	1	Знать содержание романа Уметь анализировать прозаический текст, составлять развернутый план	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Конспект

74	Поэзия и проза Великой Отечественной войны. Обзор.	1	Знать об истоках изображения войны в литературе военных лет; о поэзии и прозе войны Уметь конспектировать лекцию учителя	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Беседа
75	Темы и образы русской литературы 50-90-х гг.	1	Знать основные темы, проблемы и образы литературы 50-90-х гг. Уметь конспектировать лекцию учителя	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Беседа
76.	«Лейтенантская проза»	1	Знать особенности «лейтенантской прозы», психологизм; Уметь: вести диалог, строить монологическое высказывание	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Беседа
77-78	Особенности психологического изображения в романе Ю. Бондарева «Горячий снег»	2	Знать: содержание романа, проблематику Уметь: анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Беседа
79	ВЧ Повесть К. Воробьева «Убиты под Москвой»	1	Знать содержание повести, проблематику Уметь строить монологический ответ, анализировать эпизод	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Беседа
80	Жизнь и творчество. Лирика Твардовского.	1	Знать основные темы творчества поэта Уметь: конспектировать	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с	Сообщение, опрос

			лекцию учителя	художественными средствами выразительности	
81	Народный характер поэмы «Василий Теркин». «Теркин на том свете» - поэма-сказка, поэма-сатира.	1	Знать: историю создания произведений, основные проблемы, особенности жанра, композиции Уметь: анализировать текст	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Сообщение, опрос
83	Человек, история и природа в романе Б. Пастернака "Доктор Живаго"	1	Знать о судьбе романа, о взглядах Пастернака на соотношение человека и истории, о гуманизме и ценности этих взглядов; Уметь анализировать художественный текст	Работа над проблемными вопросами	Беседа
84	Христианские мотивы в романе. Стихотворения Юрия Живаго	1	Знать о значении христианских мотивов в творческом замысле Пастернака; Уметь анализировать художественный текст	Работа над проблемными вопросами	Опрос
85	4. Контрольная работа по теме «Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго»	1	Знать особенности поэтики и проблематики произведения; Уметь анализировать лирическое произведение		Тест
86	А.И.Солженицын Жизнь и творчество.	1	Знать основные темы творчества писателя Уметь конспектировать лекцию, готовить сообщение	Работа над проблемными вопросами	Сообщение, конспект

87	РР 8. Анализ повести «Матренин двор».	1	Знать содержание повести Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь , анализировать текст	Работа над проблемными вопросами	Опрос
88	Взаимоотношения человека и природы в сборнике рассказов «Царь-рыба»	1	Знать: проблематику творчества Астафьева, взаимосвязь человека и природы в его произведениях. Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Работа над проблемными вопросами	Конспект, сообщение
89	Нравственные проблемы романа «Печальный детектив»	1	Знать: проблематику и поэтику повести Уметь: анализировать текст	Работа над проблемными вопросами	Беседа
90-91	Нравственная проблематика повести «Прощание с Матерой»	2	Знать содержание повести Уметь выделять проблемы	Работа над проблемными вопросами	Сообщение, опрос
92	«Городская проза» в современной литературе. «Вечные темы» и нравственные проблемы в повести «Обмен».	1	Знать проблематику повести Уметь анализировать текст, конспектировать лекцию учителя	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Беседа
93-94	ВЧ Темы и проблемы современной драматургии. А. Вампилов. Слово о писателе. «Старший сын»	2	Знать тематику и проблематику пьесы. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Беседа, выполнение поисковых или проблемных заданий в малых группах.	Опрос

95-96	Авторская песня	2	Знать тематику и проблематику стихотворений. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Анализ
97	Литература русского зарубежья. Возвращенные имена и произведения.	1	Знать тематику и проблематику произведений русского зарубежья Уметь делать сообщение, конспектировать лекцию учителя	Работа над проблемными вопросами	Сообщение, конспект
98	Литературный процесс конца 20 – начала 21 вв.	1	Знать основные направления развития литературного процесса конца 20 – начала 21 вв. Уметь конспектировать лекцию, выделять главное	Прослушивание лекции	Конспект
99	Проза В. Пелевина. Сатира в повести «Затворник и Шестипалый»	1	Знать основные тенденции творчества В. Пелевина. Уметь анализировать художественный текст	Работа над проблемными вопросами	Сообщение, конспект
100	Новейшая русская поэзия	1	Знать основные поэтические направления, школы, группы последних десятилетий Уметь анализировать лирические произведения	Анализ произведения в единстве формы и содержания; работа с художественными средствами выразительности	Сообщение, конспект
101	5. Административная контрольная работа (сочинение)	1	Уметь создавать тексты на заданную тему; уметь отбирать материал, составлять сложный		Сочинение

			план		
102	Повторение и обобщение изученного	1	Знать основные направления развития литературного процесса 20 – 21 вв. Уметь участвовать в беседе, выстраивать монологическую речь		Беседа