

1. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «ИЗО» для 5-7 классов составлена на основе:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, №1897);
- Примерной программы основного общего образования по ИЗО (базовый уровень);
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию» (приказ Министерства образования № 253 от 31.03.2014 г" (с изменениями на 28.12.18, Пр. №345);
- Авторских программ учебно-методических учебниковИзобразительное искусство. [Горяева И.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М.]; изд-во Просвещение, 2014 г; Изобразительное искусство. [Л.А.Неменская]; изд-во Просвещение, 2014 г; Изобразительное искусство. [Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под редакцией Неменского Б.М.]. изд-во Просвещение, 2014;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНП и Н 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993;
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (приказ № 22 от 05.09. 2020 г.);
- ООП ООО МКОУ «СОШ №33» г.о. Нальчик, базисного учебного плана и учебного плана школы.

Место предмета «ИЗО» в учебном плане определяется на основе:

Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение русского языка

в 5 классе –1 час в неделю

в 6 классе –1 час в неделю

в 7 классе –1 час в неделю

Учебно-методический комплект

5кл.: «Изобразительное искусство .», Горяева И.А., Островская О.В. под редакцией Неменского Б.М.. Изд. «Просвещ.», 2014 г.

6кл.:«Изобразительное искусство», Л.А.Неменская. Изд. «Просвещ.», 2014г.

7кл.: «Изобразительное искусство», Питерских А.С., Гуров Г.Е. Под редакцией НеменскогоБ.М.. Изд. «Просвещ.», с 2014 г.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» реализует основную цель обучения:

развитие визуальнопространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры. Художественное развитие

осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнoпространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета «Изобразительное искусство».

Общая характеристика учебного предмета Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств - живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности. Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественноэстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный

опыт. Программа «Изобразительное искусство. 5- 9 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, концепции духовно- нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения. Программа объединяет практические художественно- творческие задания, художественноэстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

2. Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и

нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

3. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство. 5 класс».

Декоративно - прикладное искусство в жизни человека

№	Тема	Количество часов			Всего
		5 класс	6 класс	7 класс	
1.	Древние корни народного искусства	7			
2.	Связь времен в народном искусстве	8			
3.	Декор - человек, общество, время	12			
4.	Декоративное искусство в современном мире	8			
		1			
					35
1.	Виды изобразительного искусства		8		
2.	Мир наших вещей. Натюрморт		8		
3.	Вглядываясь в человека. Портрет		10		
4.	Человек и пространство в изобразительном искусстве.		9		
					35

1.	Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции-основа дизайна и архитектуры.		8		
2.	В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.		8		
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.		10		
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.		9		
					35

5 класс

«Древние корни народного искусства» (7 ч)

Древние образы в народном искусстве

Убранство русской избы

Внутренний мир русской избы

Конструкция и декор предметов народного быта

Русская народная вышивка

Народный праздничный костюм

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

Древние образы в современных народных игрушках

Искусство Гжели

Городецкая роспись

Хохлома

Жостово. Роспись по металлу

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте

Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

Декор – человек, общество, время(12ч)

Зачем людям украшения

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)

Декоративное искусство в современном мире (8 ч)

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер

6 класс

Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)

Изобразительное искусство в семье пластических искусств

Рисунок- основа изобразительного творчества

Линия и ее выразительные возможности.

Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира. Натюрморт.

Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Вглядываясь в человека. Портрет (10 ч.)

Образ человека- главная тема искусства.

Конструкция головы человека и ее пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Портрет в скульптуре.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Портрет в живописи.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты (обобщение темы)

Человек и пространство в изобразительном искусстве (9 ч.)

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила воздушной и линейной перспективы.

Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.

Пейзаж – настроение. Природа и художник.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства.

Язык и смысл.

7 класс

Архитектура и дизайн в жизни человека

Введение. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств.

Художник – дизайн – архитектура.

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры (8ч)

Основы композиции в конструктивных искусствах.

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции. Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – сторка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10ч)

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещевой среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно – ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование (9ч)

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... Подшепот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день.

4. Тематическое планирование:

5 класс

№	Тема урока тип урока	Кол- во часов	Планируемые результаты		
«Древние корни народного искусства» (7 ч)					
			предметные	метапредметные УУД	личностные
1	Древние образы в народном искусстве.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки)</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство, выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и</p>	<p>Регулятивные: соотносить то, что уже известно и усвоено, и то, что еще неизвестно; планировать последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации из различных источников.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>

			<p>декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов.</p>	<p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
2	Убранство русской избы	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки) <i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> Создавать эскиз декоративного убранства избы; украшение деталей дома солярными знаками.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы; использовать общие приемы решения задачи. Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

3	Внутренний мир русской избы.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>
4	Конструкция и декор предметов народного быта	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>(древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
5	Русская народная вышивка	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>Выполнять рисунок на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе по дереву; придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаги.</p>	<p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач</p>	
6	Народный праздничный костюм	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества, привносить его в современное повседневное декоративное искусство.</p>

			<p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать собственные силуэты.</p>	<p>познавательных задач.</p>	
7	Народные праздничные обряды	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства ; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> рассматривать модели одежды, обращая внимание не только на цвет, но и на форму; изображать</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи. Познавательные: подводить под понятие на основе распознавания объектов.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			собственные силуэты.		
--	--	--	----------------------	--	--

«Связь времен в народном искусстве» (8 ч)

8	Древние образы в современных народных игрушках.	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного,</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>
---	---	---	--	--	---

			классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора		
9	Искусство Гжели	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно- прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> создавать задуманный образ</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	

			(лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.		
10	Городецкая роспись	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> различать художественные промыслы.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

11	Хохлома	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> выполнять несложную гжельскую композицию.</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>
12	Жостово. Роспись по металлу	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> несколько народных художественных промыслов России, различать их по</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

			<p>характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную жостовскую композицию в цвете.</p>	<p>задачи.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>
13-14	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности:</p>

			<p>выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>создавать задуманный образ (лепка); придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные:</p> <p>проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края</p>
15	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических</p>	<p>Регулятивные:</p> <p>применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>Познавательные:</p> <p>осуществлять поиск</p>	<p>Уважительное отношение к культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и</p>

			<p>заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан, Жостово, Борисовская керамика).</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство; выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять несложную городецкую композицию в цвете.</p>	<p>и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность для решения познавательных задач.</p>	<p>уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края.</p>
«Декор – человек, общество, время» (12 ч)					
16	Зачем людям украшения	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз украшения (солнечного ожерелья, подвески, нагрудного украшения-пекторали, браслета и др.)</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы; обращаться за помощью к одноклассникам, учителю</p>	
17-19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истoki и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные:</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.);</p> <p>выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>высказывать свое мнение об увиденном.</p>	<p>осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
20-22	Одежда «говорит» о человеке	3	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая,</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой</p>	<p>Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.</p>

			<p>средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять сюжетную творческую композицию на тему « Древняя Греция».</p>	<p>информации; определять общую цель и пути ее достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
23-25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы	3	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях</p>	<p>Регулятивные: адекватно воспринимать предложения учителей, товарищей по исправлению допущенных ошибок.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации; определять общую цель и пути ее</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			<p>декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i></p> <p>выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>достижения.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	
26-27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)	2	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных,</p>	<p><i>Учащиеся должны знать:</i></p> <p>истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства семантическое значение традиционных образов,</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i></p> <p>различать по стилистическим особенностям</p>	Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетические потребности.

			<p>изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	<p>декоративное искусство разных времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, средневековой Европы, Западной Европы 17 в.); выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства, связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора <i>Получат возможность научиться:</i> выполнять эскиз росписи вазы на мифологический сюжет.</p>	
«Декоративное искусство в современном мире» (8 ч)					
28	Современное выставочное искусство	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>

		<p>искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и материалы</p>	<p>действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	
--	--	---	--	--

29-35	Ты сам - мастер	1	<p><i>Учащиеся должны знать:</i> истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства; особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов (варьирование) традиционных образов, мотивов, сюжетов); семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);</p> <p><i>Учащиеся должны уметь:</i> выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора</p> <p><i>Получат возможность научиться:</i> видеть красоту народного костюма, многообразие узоров в одежде; использовать новые художественные техники и</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели.</p> <p>Познавательные: преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p>Коммуникативные: обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; участвовать в диалоге, связанном с выявлением отличий современного декоративного искусства от народного традиционного.</p>	<p>Готовность беречь и продолжать традиции народного творчества.</p>
-------	-----------------	---	---	---	--

			материалы		
--	--	--	-----------	--	--

Тематическое планирование:

6 класс

№	Тема урока	Кол	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения материала		
					Личностные	метапредметные	предметные
Виды изобразительного искусства (8 часов)							
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств	1	Найти и разобрать открытки по видам искусства. Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура. Художественные материалы, их выразительные		Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности, анализ, синтез, самостоятельное создание проблем творческого характера, контроль, коррекция,	Ознакомление с видами искусства	Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

			ВОЗМОЖНОСТИ.		оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение точно выражать свои мысли.		
2	Рисунок- основа изобразительного творчества	1	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.			
3	Линия и ее выразительные возможности.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых соцветий, разнообразие	Анализ результатов собственной художественной деятельности	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	

			линий Карандаш, уголь.				
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	1	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения.	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.
5	Цвет, основы цветоведения.	1	Фантазийное изображение сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(тон, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветные растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.

6	Цвет в произведениях живописи	1	Изображение букета с разным настроением. (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов. Сравнить умение и оценить.		Сравнить литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи.
7	Объемные изображения в скульптуре	1	Изображение объемных изображений животных. Материал-пластилин и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.

8	Основы языка изображения	1	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.		Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроке. Отличать работы по видам искусства.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценит творчество рассказчика об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формирование представлений о ритме и цвете.	Привитие любви к произведениям искусства.
10	Изображение предметного мира	1	Работа над натюрмортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4,	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы	Уметь активно воспринимать и понимать жанр натюрморта	Натюрморт в живописи, графике, скульптуре	Творческое обсуждение выполненных работ, работать, используя выразительные возможности натюрморта.

			цветная бумага, ножницы, клей.	было разумно видно все предметы, оценить это умение.			
1 1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	1	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрических форм и оценивание их.	Иметь представление о многообразии и выразительности форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.	Научиться выполнять геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм.
1 2	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	1	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ.	Знать правила объемного изображ. геометрических тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных работ.	Перспектива, как способ изображения на плоскости предметов в пространстве.
1 3	Освещение. Свет и тень.	1	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым	Фронтальный опрос(устно)	Знать выдающихся художников-графиков. Творчес	Знать основы изобразительной грамоты:	Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при

			освещением.	Самоанализ работ учащихся.	творчество Ф. Дюрера, В. Фаворского.	светотень	изображении с натуры.
14	Натюрморт в графике.	1	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, как выражение художником своего отношения к вещам, окружающим его.	Понимать роль языка искусства в выражении худож. своих переживаний.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, работать в технике печатной графики.
15	Цвет в натюрморте	1	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.	Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.	Знать выразительные возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.
16	Выразительные возможности натюрморта.	1	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте	Натюрморт в искусстве 19-20 веков. Натюрморт и творчество. Индивидуальность	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт). Уметь анализировать образный язык произведений

				ой деятель ности	переживаний и мыслей художника.	ь худож-ка.	натюрмортного жанра.
17	Образ человека, главная тема искусства	1	Беседа Портрет, как образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	Оценит ь вниман ие и эрудиро ванное участие в беседе .Фронта льный устный опрос.	Умение видеть в произведениях искусства различных эпох, единство материала, формы и декора.	Великие художники – портретисты: Рембрант, И. Репин., Рокотов Ф. В Боровицкий.	Знать жанры изобразительного искусства
18	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмо тр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе.
19	Изображение головы человека в пространстве	1	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица	Просмо тр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи, (ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов,	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.	Найти и прочитать материал в исторической литературе

					композиция)		
20	Портрет в скульптуре.	1	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко-выраженным характером (Баба Яга ,Кошей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.
21	Графический портретный рисунок.	1	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов	Творческое обсуждение работ	Эпоха и стиль в формировании культуры изображения портретов разных людей.

22	Сатирические образы человека.	1	Изображение сатирических образов литературных героев. Материалы: черная акварель, черная гелевая ручка.	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и язык искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами.
23	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр.кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.
24	Роль цвета в портрете.	1	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе портрет?»	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительных возможностях цвета в произведениях живописи, литературы, искусства.	Уметь анализировать цветовую строй произведения живописи.

25	Великие портретисты прошлого.	1	Повторяем и обобщаем.	Презентация проекта в.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века	1	Наблюдение природы и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении		Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль портрета в разных видах искусства	
27	Жанры в изобразительном искусстве.	1	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировать предложенные произведения по жанрам.	Самостоятельное создание способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка художественных материалов.	Развитие интереса к предмету искусства Фронтальный опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.
28	Изображение пространства	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы

29	Правила воздушной и линейной перспективы.	1	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с фамилиями авторов. Прсмотреть, анализ и оценка.	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Уметь использовать правила воздушной и линейной перспективы
30	Пейзаж- большой мир.	1	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной	Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа.	Уметь использовать выразительные возможности материала. Роль выбора формата.	Творческое обсуждение работ. Принять участие в беседе.. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.

				перспективы. Оценить.			
31	Пейзаж-настроение. Природа и художник.	1	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответит на вопрос: почему картина Левитана говорят б «Малот-много музыки?» Оценит ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции, работе с цветом, светотенью, и перспективой.
32	Пейзаж в русской живописи	1	Создание пейзажа- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от	Ответит на вопрос: почему картина Левитан	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной	Привитие любви к изобразительному искусству Знакомство с художественными образцами. Творчески подойте к составлению композиции,

			состояния природы	а говорят 6 «Малотного музыки?» Оценить ответы и рассуждения		выразительности.	работе с цветом, светотенью, перспективой.
33	Пейзаж в графике	1	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов собственной художественной деятельности..	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры художественной деятельности	Эстетическая оценка результатов.. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.

34	Городской пейзаж	1	Работа над графической композицией	Опрос. Анализ и оценка процесса и результатов художественной деятельности..	Уметь осознанно говорить о видах искусства, изученных в пятом классе. Знать виды и жанры худож. деятельности	Эстетическая оценка результатов.. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров	Остановить внимание на образцах современного искусства. Жанры, изученные в этом году.
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	1	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить работу всего класса в течении года.	Знать виды и жанры худож. деятельности	Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.

Тематическое планирование:

7 класс

Но мер	Тема	Основные	Виды	Планируемые образовательные результаты изучения раздела
-------------------	-------------	-----------------	-------------	--

	урока	элементы содержания	деятельности, форма работы	Личностные (ЛУУД)	метапредметные (КУУД, РУУД ,ПУУД)	предметные
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.	Урок изучения новых знаний. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст. С.14-20	Устный опрос. Практическая работа. Задания: 1) расположить на формате один большой прямоугольник и, обрезая его, добиться баланса массы и поля; 2) уравновесить композицию с одним небольшим прямоугольником и двумя разновеликими	Понимать возможность различных позиций других людей. Уметь задавать вопросы. Уметь использовать речь для регуляции своего действия.	Осуществлять поиск информации для анализа произведений архитектуры и дизайна. Уметь выделять существенные признаки в разных типах композиции. Уметь строить рассуждения об абстрактном искусстве. Уметь оценивать правильность своих действий при выполнении задания и уметь вносить изменения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.	<i>Знать:</i> - определение <i>композиция</i> и её закономерности; - типы композиций; - центр внимания в композиции: <i>доминанта. Уметь:</i> организовывать пространство, создавая уравновешенную композицию.

2	<p>Прямые линии и организация пространства.</p>	<p>Комбинированный. Ритм и движение, разреженность и сгущённость.</p> <p>Прямые линии: соединение элементов композиции</p> <p>членение плоскости.</p> <p>С. 21-22</p>	<p>Фронтальный опрос. Просмотр и обсуждение работ.</p> <p>Задания:</p> <p>1) введение в композицию от трёх до пяти прямых линий;</p> <p>2) выполнение коллажно-графических работ с разными композициями.</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию, строить монологическое высказывание.</p>	<p>Уметь ориентироваться в разных типах композиции. Уметь находить варианты и способы решения задачи, по составлению динамичной композиции.</p> <p>Понимать и сохранять учебную задачу.</p>	<p><i>Знать</i></p> <p>образно-художественную осмысленность простейших плоскостных композиций.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>выполнять коллаж на заданную тему</p>
3	<p>Цвет — элемент композиционного творчества.</p> <p>Свободные формы: линии и тоновые пятна.</p>	<p>Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Применение локального цвета.</p> <p>Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент,</p>	<p>Просмотр и обсуждение работ. Беседа по теме урока.</p> <p>Создание композиции из произвольного количества простейших цветовых геометрических фигур в тёплой и холодной цветовых гаммах.</p>	<p>Адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p> <p>Уметь формулировать и задавать вопросы.</p>	<p>Понимать и уметь строить рассуждения о функциональности цвета в конструктивных видах искусства. Уметь анализировать и объяснять значение локального цвета, контраста, цветового акцента, ритма в композиции.</p> <p>Выполнять учебные действия согласно поставленной цели.</p>	<p><i>Знать</i> функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>– применять локальный цвет при создании композиции;</p> <p>- определять средства художественной выразительности.</p>

		ритм цветовых форм, доминанта. <i>С.23-27</i>	Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. <i>С.23-27</i>			
--	--	---	---	--	--	--

4-5	<p>Буква — строка — текст.</p> <p>Искусство о шрифта.</p>	<p>Буква как изобразитель но- смысловой символ звука.</p> <p>Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта».</p> <p>Шрифтовые гарнитуры.</p> <p>С.28-31</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроках.</p> <p>Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь задавать вопросы.</p>	<p>Уметь строить рассуждения в форме простых суждений о значении шрифта в композиции.</p> <p>Уметь сравнивать и классифицировать типы шрифтов.</p> <p>Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей творческой работы.</p> <p>Уметь анализировать свою работу и работу одноклассников.</p>	<p><i>Знать</i> определение шрифта: буквы, объединённые одним стилем графического начертания.</p> <p><i>Уметь</i> использовать шрифты в композиции.</p>
6	<p>Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.</p>	<p>Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность.</p> <p>Стилистика изображения</p>	<p>Анализ творческих работ, выполненных на уроках. Задания:</p> <p>1) прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;</p> <p>2) изображение как фон композиции:</p>	<p>Владеть диалогической формой речи, уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной</p>	<p>Анализировать и классифицировать плакат по видам.</p> <p>Доказывать принадлежность плаката к тому или иному виду по определённым признакам.</p> <p>Использовать знаково – символические средства для создания коллажа. Уметь ориентироваться в</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - искусство композиции лежит в основе графического дизайна; - отличия изобразительного языка плаката от языка реалистической картины. <p><i>Уметь</i> применять правила дизайнерской грамоты.</p>

		и способы их композиционного расположения в пространстве . С.33- 39	упражнение, где фотография является фоном плаката	деятельности . Уметь адекватно воспринимать оценку учителя.	формате листа. В творческую работу вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.	
7-8	В бескрайнем мире книг и журналов . Многообразие форм графического дизайна.	Многообразие форм полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. С.40-45	Анализ творческих работ. Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся).	Уметь формулировать собственное мнение и позицию. Уметь задавать вопросы.	Уметь анализировать и сравнивать объекты (обложки книг и журналов), выделять общее и особенности. Принимать и сохранять учебную задачу по выполнению эскиза обложки книги или журнала.	<i>Знать:</i> - историю полиграфии; - изобразительный стиль книги или журнала. <i>Уметь</i> выполнять коллажную композицию.
9	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемном	Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Композиция	Анализ творческих работ, выполненных на уроке. Задания: 1) прочтение плоскостных изобразительных композиций как	Уметь задавать вопросы. Строить монологические высказывания.	Уметь анализировать объекты по внешним признакам, находить и выделять общее. Анализировать способы создания различных макетов. Объяснять роль	<i>Знать исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств.</i> <i>Уметь прочитать плоскостные композиции.</i>

	у макету.	плоскостная и пространствен ная. Понятие чертежа как плоскостного изображения. С. 48-53	чертежа- схемы; 2) баланс объёма и поля на макете; 3) баланс объёмов.		чертежа. Осуществлять пошаговый контроль при выполнении задания. Адекватно воспринимать оценку учителя.	
--	-----------	---	--	--	--	--

10	<p>Взаимосвязь объектов в архитектуре макете.</p> <p>Композиционная организация пространства.</p>	<p>Прямые, кривые, ломаные линии.</p> <p>Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете.</p> <p>Дизайн проекта: введение монохромного цвета. С. 54-57</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке</p> <p>Задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) прочтение линии как проекции объекта; 2) построение трёх уровней рельефа; 3) добавление архитектурного объекта. 	<p>Уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Уметь анализировать полученную информацию, выделять главное и использовать в работе. Уметь выдвигать свои гипотезы и их обосновывать.</p> <p>Уметь планировать свои действия с учетом поставленной задачи.</p> <p>Поэтапно выполнять учебные действия.</p>	<p><i>Знать</i> вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции.</p> <p><i>Уметь</i> подобрать материал, образно выражающий природную среду.</p>
11	<p>Конструкция: часть и целое.</p> <p>Здание как сочетание различных объемов.</p> <p>Понятие модуля.</p>	<p>Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох.</p> <p>Выявление простых объёмов, изображающих дом.</p> <p>Деталь и</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Создание из бумаги макета дома, построенного из модульных объёмов (3-4 типа), одинаковых или</p>	<p>Уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Осознанно ориентироваться в выборе объемов (модулей) для создания композиции (макета здания). Уметь оценивать правильность выполнения задания на всех этапах работы.</p> <p>Вносить необходимые коррективы с учетом сделанных ошибок.</p>	<p><i>Знать</i> способы достижения пластической выразительности здания (за счёт большого композиционного разнообразия и гармонии форм). <i>Уметь</i> моделировать из бумаги.</p>

		целое. Модуль. С. 59-64	подобных по пропорциям.			
12	Конструкция: часть и целое. Важнейшие архитектурные элементы здания.	Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания. С.65-69	Творческое обсуждение работ. Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Осуществлять поиск необходимой информации. Ориентироваться в разнообразии вариантов решения композиции. Принимать и сохранять учебную задачу.	<i>Знать</i> главные архитектурные элементы здания. <i>Уметь</i> использовать элементы здания в макете проектируемого объекта
13-14	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Функция вещи и целесообразность сочетаний объёмов. Дизайн вещи	Творческое обсуждение работ. Задания: 1) аналитическое упражнение – исследование формы вещей; 2) проектное упражнение на функциональное использование	Понимать возможность различных позиций других людей . Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать	Уметь сравнивать и классифицировать вещи по красоте и рациональности. Выделять приоритетную функцию и недостатки дизайна вещи. Уметь выдвигать гипотезы и их обосновывать. Планировать свои	<i>Знать:</i> - <i>определение красоты как наиболее полного выявления функции вещи; - понятие инсталляция. Уметь использовать принципы компоновки, ритмического расположения масс, общего цветового решения.</i>

		<p>как искусство и социальное проектирование.</p> <p>Сочетание образного и рационального.</p> <p>С. 71-75</p>	<p>форм;</p> <p>3) создание тематической образно-вещной инсталляции на выбранную тему.</p>	<p>собственное мнение и позицию</p>	<p>действия согласно поставленной задаче.</p>	
--	--	---	--	-------------------------------------	---	--

15	<p>Форма и материал.</p> <p>Роль и значение материала в конструкции.</p>	<p>Взаимосвязь формы и материала.</p> <p>Роль материала в определении формы.</p> <p>Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться.</p> <p>С. 76-81</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолёт, автомобиль и т. п. (полуфантастическое соединение функций).</p>	<p>Уметь задавать вопросы.</p> <p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения фантазийного задания.</p> <p>Уметь осуществлять анализ придуманных вещей и их признаков.</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя. Вносить коррективы с учетом сделанных ошибок.</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности влияния развития технологии на изменение формы вещи; - взаимосвязь формы и материала. <p><i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы.</p>
16	<p>Цвет в архитектуре и дизайне.</p> <p>Роль цвета в формотворчестве.</p>	<p>Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре.</p> <p>Влияние цвета. Цвет и окраска. С. 82-87</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения.</p>	<p>Уметь в коммуникации строить понятные для партнера высказывания.</p>	<p>Уметь ориентироваться в многообразии способов решения творческой задачи.</p> <p>Уметь анализировать этапы выполнения работы, осуществлять пошаговый и итоговый контроль работы.</p>	<p><i>Знать</i></p> <p>отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных видах искусства.</p> <p><i>Уметь</i></p> <p>работать по воображению.</p>

17	<p>Город сквозь времена и страны.</p> <p>Образы материал ьной культуры прошлого .</p>	<p>Исторически е аспекты развития художествен ного языка конструктивн ых искусств. Образ и стиль. Архитектура народного жилища, храма. С.90- 101</p>	<p>Анализ образцов архитектуры разных стилей.</p> <p>Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города</p> <p>определённого стиля и эпохи</p>	<p>Уметь задавать вопросы. Уметь формулиров ать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации о стилях архитектуры в учебнике. Уметь анализировать архитектурные постройки и выделять существенные признаки каждого стиля.</p> <p>Осуществлять пошаговый контрольсвоей деятельности.</p> <p>Выполнять учебные действия согласно поставленной задаче.</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные стили в архитектуре: античный, готический, романский, ренессанс, барокко, классицизм; - памятники архитектуры.
18	<p>Город сегодня и завтра. Пути развития современ ной архитекту ры и</p>	<p>Архитектурн ая и градостроите льная революция 20 века. Проблема урбанизации ландшафта,</p>	<p>Анализ образцов архитектуры разных стилей. Современные поиски новой эстетически архитектурного решения в градостроительст</p>	<p>Уметь формулиров ать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии современных направлений в архитектуре. Понимать роль материалов и технических достижений в строительстве. Уметь</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные школы: Баухауз, ВХУТЕ- МАС; - имена архитекторов 20 века. <p><i>Уметь</i></p> <p>Создавать по воображению архитектурные образы</p>

	дизайна.	безликости и агрессивности среды современного города. С. 102-109	ве. Фантазийная зарисовка на тему «Архитектура будущего».	речевые высказывания.	работать по воображению. Вносить изменения в работу с учетом сделанных ошибок.	<i>графическими материалами.</i>
--	----------	--	---	-----------------------	--	----------------------------------

19	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Цветовая среда. С.110-115	Творческое обсуждение работ. 1)аналитическое прочтение схем городов; 2)макетно-рельефное моделирование фрагмента города.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Осуществлять поиск необходимой информации по планировке микрорайона в разных источниках. Ориентироваться в выборе способа решения задачи. Принимать и сохранять учебную задачу.	<i>Знать</i> - различные композиционные виды планировки города; - роль цвета в формировании пространства. <i>Уметь</i> создавать композиционный макет пространства.
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды. Связь между архитектурой	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Создание рисунка-проекта фрагмента пешеходной зоны с городской мебелью, информационным блоком, скульптурой и	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Объяснять связь между архитектурой города и человеком. Находить ответы на поставленные вопросы в разных источниках. Уметь оценивать правильность выполнения творческой работы согласно поставленной задаче.	<i>Знать</i> особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды. <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы графическими материалами.

		и человеком. С. 116-119	т.д.			
21-22	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.	Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета винтерьер. Мебель и архитектура: гармония и контраст. С. 120-125	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Рисунок-проект одного из общественных мест с использованием дизайнерских деталей интерьера (можно фрагмент).	Уметь формулировать собственное мнение и позицию	Объяснять историчность и социальность интерьера. Ориентироваться в разнообразии видов интерьеров. Оценивать правильность выполнения своей работы по проектированию интерьера. Адекватно воспринимать оценку учителя.	<i>Знать</i> особенности организации интерьеров общественных, жилых и производственных зданий. <i>Уметь</i> создавать интерьер общественных мест по воображению.

23 - 24	Природа и архитектура.	Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространстве нно-конструктивного мышления. Технология макетирования. С.126-131	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (детский парк, сквер с фонтаном и т. п.), использование имитирующих фактур.	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентироваться в способе решения творческой задачи (выбор художественной техники и материала) Уметь анализировать объекты и выделять существенные признаки. Осуществлять пошаговый и итоговый контроль своей работы.	<i>Знать</i> термин <i>ландшафтная архитектура</i> . <i>Уметь</i> создавать архитектурные образы различными материалами.
---------------	------------------------------	--	---	---	--	---

25-26	Ты — архитектор. Замысел архитектора проекта и его осуществление.	Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. С.132-135	Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке. Коллективная работа – создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов.	Уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Уметь синтезировать части в целое, использование модулей, фактур и разных материалов.. Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	<i>Уметь</i> использовать разнообразные материалы при создании макетов архитектурных объектов на предметной плоскости и в пространстве.
-------	---	--	--	---	--	---

4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов)

27	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.	Принципы организации членения пространства на различные функциональные зоны. Образно-личностное проектирование в дизайне.	Творческое обсуждение работ. Технический рисунок (эскиз) частного дома в городе, пригороде, далеко в лесу, домика в деревне (по выбору) – основная	Уметь задавать вопросы. Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	Ориентироваться в новом материале. Находить и аргументировать значение функционального деления пространства в интерьере. Уметь строить грамотное рассуждение на тему функционала зон в квартире, комнате.	<i>Знать</i> Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны. <i>Уметь</i> работать графическими материалами при моделировании архитектурного объекта.
----	---	---	---	---	---	---

		С. 138-142	конфигурация.		Учитывать основные зонирования пространства при разработке собственного проекта. Адекватно воспринимать оценку учителя.	
28	Интерьер, который мы создаем.	<p>Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика.</p> <p>Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера.</p> <p>С. 143-146</p>	<p>Творческое обсуждение работ, выполненных на уроке.</p> <p>Эскизный рисунок с использованием коллажа- проекта пространственно о воплощения плана своей комнаты.</p> <p>Зонирование помещения</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение и позицию.</p> <p>Уметь учитывать разные мнения.</p>	<p>Находить необходимую информацию о дизайне комнаты. Анализировать способы организации пространства в разных проектах дизайнеров. Уметь доказывать необходимость той или иной функциональной зоны помещения.</p> <p>Осуществлять пошаговый контроль выполнения собственной творческой работы. Выделять основные этапы работы над проектом.</p>	<p><i>Знать</i> принципы организации пространства квартиры.</p> <p><i>Уметь</i> отражать в проекте дизайна интерьера образно-архитектурный замысел и композиционно- стилевое начало помещения.</p>

					Аргументировать выбор материалов.	
29	Пугало в огороде, или ... Под шепот фонтанных струй.	Виды организации садов: английский, французский, восточный, русская усадьба. Планировка сада, огорода, зонирование территории. С. 147-153	Творческое обсуждение работ. Задание: 1) создание плана земельного участка; 2) макетирование фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся).	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Уметь работать с полученной информацией о ландшафтном дизайне сада. Анализировать информацию о способах выражения стиля сада . Выдвигать собственные гипотезы о развитии садово – паркового дизайна.	Знать - композиционные приёмы паркового дизайна разных стилей; - фитодизайн (икебана). Уметь использовать разнообразные материалы в макетировании.

30	<p>Мода, культура и ты.</p> <p>Композиционные принципы дизайна одежды.</p>	<p>Искусство дизайна одежды.</p> <p>Соответствие материала и формы одежды. Технология создания одежды.</p> <p>Целесообразность и мода. Фасон, линия, силуэт. С. 154-161</p>	<p>Творческое обсуждение работ.</p> <p>Создание своего собственного проекта вечернего платья (смокинга) – рисунок или рельефный коллаж.</p>	<p>Уметь формулировать собственное мнение. Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.</p>	<p>Анализировать полученную информацию о технологии создания одежды. Уметь строить рассуждения о видах одежды и их роли в современной жизни.</p> <p>Аргументировать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием.</p> <p>При работе над эскизом осуществлять пошаговый контроль для достижения нужного результата.</p>	<p><i>Знать</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законы композиции в одежде; - два композиционных принципа конструкции костюма. <p><i>Уметь</i> работать над эскизом костюма.</p>
31	<p>Встречают по одежке.</p> <p>Дизайн современной</p>	<p>О психологии индивидуального и массового. Мода –</p>	<p>Творческое обсуждение работ.</p> <p>Проектный рисунок одного из комплектов</p>	<p>Уметь договариваться и приходить к общему решению в</p>	<p>Ориентироваться на возможность решения задачи разными способами. Уметь сравнивать эскизы и фотографии одежды.</p>	<p><i>Знать:</i> - демократичность в моде;</p> <ul style="list-style-type: none"> - принцип функциональности. <i>Уметь</i> трансформировать одежду.

	одежды.	бизнес и манипулирование массовым сознанием. Стереотип и кич. С. 162-168	костюма (для дома, улицы, работы и пр.), подбор цветовой гаммы.	совместной деятельности . Уметь в диалоге строить понятные речевые высказывания.	Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей.	
--	---------	---	---	--	--	--

32	Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.	Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке. С. 169-173	Творческое обсуждение работ. 1) Рисование причёски и макияжа на фотографии. 2) Упражнения в нанесении макияжа и создании причёски на «живой натуре» (попарно).	Уметь оценивать собственный результат работы, и результат работы одноклассников. Уметь задавать вопросы.	Анализировать информацию о профессии визажиста и гримёра. Воспринимать и понимать макияж и причёску как единое целое. Строить рассуждения о значении грима и макияжа. В практической работе вносить изменения с учетом сделанных ошибок.
33-35		Резерв (обобщение материала)	Повторение пройденного материала, итоговые выставки.		