

## 1. Пояснительная записка

**Рабочая программа учебного предмета «Искусство» для 8 класса составлена на основе:**

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012г. №273 ФЗ;
- Федерального государственного образовательного стандарта общего образования (приказ МОиН РФ от 17.12.2010, №1897);
- Примерной программы основного общего образования по искусству(базовый уровень);
- Приказа Министерства образования РФ «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию»(приказ Министерства образования № 253 от 31.03.2014 г" (с изменениями на 28.12.18 года, пр. №345);
- Авторской программы «Искусство 8-9 классы», авторы программы И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская. Сборник: «Программы для общеобразовательных учреждений: *«Музыка 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»*Москва, Просвещение, 2010
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 12 мая 2011 г. № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении Федерального государственного образовательного стандарта общего образования»;
- Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов САНП и Н 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях", утверждённые постановлением главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированные в Минюсте России 3 марта 2011 г. N 19993;
- Положения о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) (приказ № 22 от 05.09..2020 г.);
- ООП ООО МКОУ «СОШ №33» г.о. Нальчик, базисного учебного плана и учебного плана школы.

**Место предмета « искусство» в учебном плане определяется на основе:**

Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, предусматривающего обязательное изучение искусства в 8 классе – 1 час в неделю.

### Учебно - методический комплект

Учебник «Искусство 8-9 классы»Москва,Сергеева Г.П., Кашекова И.Э., Критская Е.Д. Просвещение, с 2017 г.

### Цели и задачи курса

Содержание программы дает возможность реализовать основные цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

Цель программы— развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

#### ***Задачи реализации данного курса:***

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

Особое значение в организации урочных и внеурочных форм работы с учащимися должны приобрести информационные и компьютерные технологии, аудио- и видеоматериалы.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет

установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики. Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА «ИСКУССТВО»

Основные содержательные линии при изучении искусства: роль и место искусства в жизни человека и общества, художественный образ и его специфика в различных видах искусства; виды и жанры, стили и направления в искусстве; история искусства различных эпох (первобытное искусство, искусство Древнего мира, Средневековья, Возрождения, Просвещения; общая характеристика искусства XIX в.); искусство народов России и мировой художественный процесс; искусство XX в.; новые виды искусства (кинематограф, телевидение, компьютерное искусство и его эстетические особенности).

При изучении курса «Искусство» большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Знания учащихся об основных видах и о жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных жанров и видов искусства; применять художественно-выразительные средства различных видов искусств в своем творчестве.

Программа содержит примерный перечень художественного материала, выстроенных согласно взаимообусловленности **проблемного поля** жизни и искусства, усвоение которого позволит учащимся накапливать необходимый объем знаний, практических умений и навыков, способов творческой деятельности. Программа состоит из девяти разделов, последовательно раскрывающих эти взаимосвязи. На изучение регионального компонента возможно выделение 10 – 15 % времени инвариантной части базисного учебного плана, отводимого на образовательную область «Искусство», и часов из его вариативной части.

**Примерный художественный материал**, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

При отборе художественного материала авторы программы опирались на такие критерии, как его художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность, востребованность современными школьниками, множественность его интерпретации учителем и учащимися.

В структурировании художественного материала программы нашел свое отражение **принцип концентричности**, т. е. неоднократное обращение к наиболее значимым явлениям культуры и произведениям различных видов и жанров искусства по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Реализация этого принципа позволяет формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Содержание программы вводит учащихся в современное социокультурное пространство, помогает освоить его, понять природу многоликих явлений массовой культуры и дать им оценку. Интерес и обращение школьников к искусству и художественной деятельности мотивируется установкой на личностный поиск и открытие для себя ценностей искусства.

Программа основана на постижении идеи полифункциональности искусства, его значимости в жизни человека и общества, поэтому стержень ее содержания – выявление функций искусства:

- познавательно-эвристической
- коммуникативно-семиотической
- эстетической
- ценностно-ориентирующей
- социально-организующей
- практической
- воспитательной
- зрелищной
- внушающей
- гедонистической и др.

## **2. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;
- присвоение художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, обогащение на этой основе собственного духовного мира;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, в процессе творческой деятельности;
- ответственное отношение к учению, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и

самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов;

— уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

— наличие художественных предпочтений, эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству; освоение ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в общественной жизни школы с учетом региональных, этнокультурных, социальных особенностей;

— коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

— навыки проектирования индивидуальной художественно- творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные** результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

— самостоятельно ставить новые учебные, познавательные и художественно- творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

— адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

— устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; владеть логическими действиями определения понятий, обобщения, установления ассоциаций, аналогий и классификации;

— организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение, находить общее решение;

— осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

— пользоваться информационно-коммуникационными технологиями (ИКТ- компетентности);

— понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры; роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

— эстетически относиться к окружающему миру (преобразовывать действительность; привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в

качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всем их многообразии;
  - общее представление о природе искусств и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;
  - развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;
  - осознанное применение специальной терминологии для обоснования собственной точки зрения на факты и явления искусства;
  - умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к содержанию уроков и внеурочных форм работы;
  - осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактам культуры и искусства (усвоение основных закономерностей, категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров, особенностей языка);
  - воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками, способами художественной деятельности;
  - иметь личностно-оценочные суждения о роли и месте культуры и искусства в жизни, нравственных ценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;
- использование знаний, умений и навыков, полученных в процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении, создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

### **3.Содержание программы.**

#### **8 класс.**

#### ***Раздел 1. Воздействующая сила искусства - 9 часов.***

Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей. Способность искусства внушать определенный образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации. Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.

Синтез искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.

#### ***Примерный 'художественный материал:***

*Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивных и/или негативных влияний на чувства и сознание человека (внушающая сила, воздействие на эмоции, манипуляция сознанием, поднятие духа и т. п.).Протест против идеологии социального строя в авторской песне, рок-музыке.*

***Изобразительное искусство. Наскальная живопись, языческие идолы, амулеты. Храмовый синтез искусств. Триумфальные арки, монументальная скульптура, архитектура и др. Искусство Великой Отечественной войны (живопись А.***

Дейнеки, П. Корина и др., плакаты И. Тоидзе и др.). Реклама (рекламные плакаты, листовки, клипы), настенная живопись (панно, мозаики, граффити).

**Музыка.** Языческая культура дохристианской эпохи (ритуальные действия, народные обряды, посвященные основным вехам жизни человека). Духовная музыка «Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.). Музыкальная классика и массовые жанры (Л. Бетховен, П. Чайковский, А. Скрябин, С. Прокофьев, массовые песни). Песни военных лет и песни на военную тему. Музыка к кинофильмам (И. Дунаевский, Д. Шостакович, С. Прокофьев, А. Рыбников и др.). Современная эстрадная отечественная и зарубежная музыка. Песни и рок-музыка (В. Высоцкий, Б. Окуджава, А. Градский, А. Макаревич, В. Цой и др., современные рок-группы). Компенсаторная функция джаза (Дж. Гершвин, Д. Эллингтон, Э. Фицджеральд, Л. Утесов, А. Цфасман, Л. Чижик, А. Козлов и др.).

**Литература.** Произведения поэтов и писателей XIX—XXI вв. Поэзия В. Маяковского. Стихи поэтов-фронтовиков, поэтов-песенников.

**Экранные искусства, театр.** Рекламные видеоклипы. Кинофильмы 40—50-х гг. XX в. Экранизация опер, балетов, мюзиклов (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде.

Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера.

Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей.

Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами.

**Раздел 2. Искусство предвосхищает будущее - 7 часов.**

Порождающая энергия искусства – пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства. Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Научный прогресс и искусство. Предвидение сложных коллизий 20-21 веков в творчестве художников, композиторов, писателей авангарда. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.

**Примерный художественный материал:**

Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.

**Изобразительное искусство.** «Купание красного коня» К. Петрова-Водкина, «Большевик» Б. Кустодиева, «Рождение новой планеты» К. Юона, «Черный квадрат» К. Малевича,

93 «Герника» П. Пикассо и др. (по выбору учителя). Произведения Р. Делоне, У. Боччони, Д. Балла, Д. Северини и др. Живопись символистов (У. Блэйк, К. Фридрих и др.).

Музыка. Сочинения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). Цветомузыка, компьютерная музыка, лазерные шоу (Н. Римский-Корсаков, А.

Скрябин, Артемьев, Э. Денисов, А. Рыбников, В. Галлеев, Ж.-М. Жарр и др.).  
Авангардная музыка: додекафония, серийная, конкретная музыка, алеаторика  
(А. Шенберг, К. Штокхаузен, Айвз и др.). Рок-музыка.

**Литература.** Произведения Р. Брэдбери, братьев Стругацких, А. Беляева, И.  
Ефремова и др. (по выбору учителя).

**Экранные искусства, театр.** Кинофильмы: «Воспоминания о будущем» Х.  
Райнла, «Гарри Поттер» К. Коламбуса, «Пятый элемент» Л. Бессона, «Солярис»  
А. Тарковского, «Капитан Немо» В. Левина и др. (по выбору учителя).

• **Художественно-творческая деятельность учащихся:**

Анализ явлений современного искусства (изобразительного, музыкального,  
литературы, кино, театра) с целью выявления скрытого пророчества будущего в  
произведениях современного искусства и обоснование своего мнения.

Составление своего прогноза будущего средствами любого вида искусства.

Создание компьютерного монтажа фрагментов музыкальных произведений  
(звукосочетаний) на тему «Музыка космоса».

**Раздел 3. Дар созидания. Практическая функция - 11 часов.**

Эстетическое формирование искусством окружающей среды. Архитектура:  
планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие  
дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения декоративно-  
прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических  
потребностей человека. Эстетизация быта. Функции легкой и серьезной музыки в  
жизни человека. Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии,  
кино и телевидении. Музыка в кино. Монтажность, «клиповость» современного  
художественного мышления. Массовые и общедоступные искусства.

№ п/п	Наименование разделов курса, тем уроков	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Требования к уровню подготовки учащихся –личностные; -предметные; -метапредметные	Формы и виды контроля
1	Искусство вокруг нас	3	<p><i>1 урок:</i> беседа о произведениях разных видов искусства. Использование музыки в государствах с тоталитарным режимом.</p> <p><i>2 урок:</i> поднятие духа народа в искусстве ВОВ (живопись, плакаты, песни). Значение песен военных лет и песен на военную тематику.</p> <p><i>3 урок:</i> внушающая сила рекламы и настенной живописи.</p>	<p><i>Личностные:</i> <b>Смыслообразование</b>(внутренняя мотивация учения)</p> <p><i>Регулятивные:</i> <b>Целеполагание</b> (постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно).</p> <p><b>Планирование</b> (определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата; составление плана и последовательности действий)</p>	Зарисовка рекламных плакатов.
2	Художественный образ – стиль - язык	2	<p><i>1 урок:</i> Слушание концерта «Весна». Просмотр мультфильмов с изображением</p>	<p>-выявлять особенности построения музыки; -понимать и объяснять значение терминов «композиция»,</p>	Зарисовка рекламных плакатов.

			стилизированных животных. 2 урок: слушание колокольных звонов.	«содержание», «сюжет», «фактура», «ритм», «пропорции», «форма»; - выявлять ритмическую организацию орнамента.	
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное	2	Слушание музыки сопутствующей богослужению разных религий.	-создать в технике аппликации композиции по собственному замыслу на заданную тему; - знать и описывать специфику храмов.	<i>Изготовление панно «Русь соборная»</i>
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы.	2	1 урок: слушание фрагмента балета «Ярославна» Б.Тищенко. Просмотр фрагмента фильма- оперы «Князь Игорь» А. Бородина. 2 урок: найти в тексте эпизоды созвучные с оперой «Слово о полку Игореве».	-понимать роль синтеза искусств в театре, кино, на телевидении; -инсценировать фрагменты оперы, мюзикла ...; -исполнять песни и известные из мюзиклов и рок – опер; - создавать эпизоды декораций и костюмов к опере; -подбирать и анализировать худ произведения.	<i>Инсценировка отрывка из оперы.</i>
5	Пейзаж – поэтичная и музыкальная живопись. Зримая музыка				
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрет	2	1 урок: вспомнить сказки, народные предания, легенды. 2 урок: слушание фуги И.-С. Баха.	- назвать сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего; -писать эссе о	<i>Написать эссе о каком либо заинтересовавшем явлении искусства (кино, театр, ИЗО, музыка)</i>

				заинтересовавшем явлении современного искусства, в котором есть пророчество будущего;.	
7	Портрет в искусстве России.	1	Просмотр фрагмента фильма «Андрей Рублёв». (режиссёр А.Тарковский, композитор В.Овчинников)	- выявлять иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в неизвестных произведениях разных видов искусств; -приводить примеры научного значения художественного знания.	<i>Зарисовка картины «Новая планета»</i>
8	Как начиналась галерея	2	<i>1 урок:</i> вспомнить произведения писателей о будущем. <i>2 урок:</i> Слушание С.Рахманинов «Вокализ»	- выявлять жизненные ассоциации музыки; - интерпретировать худ.образы произведений разных искусств и выявлять их идеи с позиций сегодняшнего дня; -размышлять о соотношении науки и искусства.	<i>Зарисовка композиции «Будущее России»</i>
9	Музыкальный портрет. Александр Невский	2	<i>1 урок:</i> Слушание образов классической, электронной и популярной музыки. <i>2 урок:</i> слушание А.Скрябина «Прометей»	-давать эстетическую оценку произведениям различных видов искусства; -участвовать в создании средствами искусства композиции, отражающей представление о будущем России, мира; -понимать значение симметрии и ассиметрии.	<i>Зарисовка эскиза герба, товарного знака, эмблему, используя разные виды симметрии.</i>
10	Портрет композитора в литературе и кино				

11		1	Изучение облика села.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- делать фотомонтаж и готовить компьютерную презентацию;</li> <li>- изучить облик своего села и выявлять его особенности;</li> <li>- проследить историческую трансформацию одного из предметов быта или орудия труда.</li> </ul>	<i>Подготовить компьютерную презентацию на тему «Традиции и современность моего села», «Архитектурные сооружения: убранство и интерьеры»</i>
12		1	Сходство архитектуры и музыки.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разбираться в терминах и понятиях (промышленное искусство, техническая эстетика, дизайн);</li> <li>- описывать особенности изображения городов на старинных гравюрах;</li> <li>- определять общее и особенное в музыке и архитектуре.</li> <li>- чертить план-схему города.</li> </ul>	<i>Зарисовка плана-схемы средневекового города. (перо и тушь)</i>
13	Мир в зеркале искусства	1			<p>1 вариант: <i>Проект детской площадки.</i></p> <p>2 вариант: <i>дизайн интерьера школьных коридоров, музея, столовой.</i></p>
14	Роль искусства в сближении народов	1			<i>Выполнить коллаж сборника стихов, учебника, журнала. (включить обложку, тит. лист, заставки, концовки, буквица...)</i>
15	Как происходит	1			<i>Создать проект</i>

	передача сообщения в искусстве?				<i>дизайнерского оформления любого предмета быта, пришкольного участка, спортивной площадки.</i>
16	Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства	1			<i>Выполнить эскиз росписи по мотивам любого русского народного промысла Жостово, Городец, Хохлома..</i>
17	Художественные послания предков. Разговор с современником	2			<i>1урок: Составление компьютерной презентации «Классическая музыка в современной обработке». 2 урок: Оформление спортивного праздника, плакаты.</i>
18	Символы в жизни и искусстве	2			<i>1 урок: зарисовка афиши к этому фильму.  2 урок: просмотр фильма «Гамлет» зарисовка афиши любимого фильма. Конкурс песен из кинофильмов.</i>
19	Музыкально-поэтическая символика огня	1			<i>Сформулировать вопросы на тему «Зло мгновенно в этом мире, неизбывна доброта»Зарисовка Адажио из мультфильма.</i>

20	Откровенье вечной красоты.	2			<i>Декоративная композиция «Прилетели птицы» (использовать перья, цв. бумагу, крупы, яичную шелуху)</i>
21	Застывшая музыка	1			<i>Зарисовки к притчи по представлению.</i>
22	Есть ли у красоты свои законы. Композиция. Симметрия	4			Подтемы - «Театр А.С.Пушкина» - «Образы пушкинской прозы и поэзии в книжной иллюстрации», -«Пушкинские музеи-заповедники, музеи-квартиры, музеи-усадьбы», -«Мультипликация: образы сказок А.С.Пушкина», - «Быстрый карандаш» <i>А.С.Пушкина на полях его рукописей»</i> <i>Конкурс песен и стихов по творчеству А.С.Пушкина.</i>
23	Гармония. Ритм.	1			
24	Что есть красота		Эскиз- проект ландшафтного дизайна	-объяснить значение терминов, связанных с градостроительством, пользоваться словарями по искусству (Интернет); -соотносить современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте.	
25	Откровенье вечной красоты. Символы красоты		Просмотр книжных иллюстраций.	- понимать особенности худ.оформления,	

				<p>иллюстрирования книги, журнала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-анализировать средства выразительности</li> <li>-интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации.</li> <li>-разрабатывать и выполнять идею коллажа</li> </ul>	
26	Застывшая музыка		<p>Просмотр предметов дизайнерского искусства.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться справочной литературой, определять стили дизайна(классицизм, модерн, минимализм, хай-тек...)</li> <li>-анализировать элементы худ.языка дизайнерского искусства.</li> </ul>	
27	Есть ли у красоты свои законы		<p>Слушание народных мелодий и наигрышей.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать символику орнаментов на различных произведениях декоративно – прикладного искусства;</li> <li>-соотносить народные песни с произведениями декоративно – прикладного искусства;</li> <li>-подбирать информацию, готовить альбом и выставку.</li> </ul>	
28	Всегда ли люди одинаково понимали красоту		<p>Слушание современной, народной, классической музыки.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-выявлять худ.предпочтения</li> <li>-определять принадлежность муз.произведения к области лёгкой или серьёзной музыки;</li> </ul>	

				-анализировать содержание, эмоциональный строй музыки.	
29	Великий дар творчества: радость и красота созидания		<p>Просмотр фрагментов фильма «Летят журавли» (гибель Бориса, бомбёжка, сцена с ребёнком)</p> <p>1 урок: зарисовка афиши к этому фильму.</p> <p>2 урок: просмотр фильма «Гамлет» зарисовка афиши любимого фильма.</p> <p>Конкурс песен из кинофильмов.</p>	<p>-знать жанры киноискусства, приводить примеры;</p> <p>-анализировать язык киноискусства;</p> <p>- знать лучшие фильмы отечественных кинематографов</p>	
30	Как соотносится красота и польза		<p>Слушание Т.Альбиниони – Р.Джацотто «Адажио». И просмотр фильма Г.Бардина «Адажио».</p>	<p>-на основе анализа кинофильмов формулировать вопросы для дискуссий.</p>	
31	Красота в различных художественных стилях.				
32	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве.		<p>Просмотр картин известных художников.</p>	<p>-размышлять о произведения различных видов искусства;</p> <p>-закрепить знания о симметрии и асимметрии в искусстве.</p>	

33	Преобразующая сила искусства.		Чтение притчи Х.Ажибрана «Перед престолом красоты»	- называть символы красоты жизни, человеческих отношений, произведениях искусства.	
34	Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка»		Презентации, рефераты и выступления.	-участвовать в создании компьютерных презентаций, видео и фото композиций, в театральных постановках, в виртуальных путешествиях по пушкинским местам в проведении конкурсов чтецов и музыкантов.	